

Théâtre du Rond-Point



Lectures
Monstres

communiqué de presse

Die Dichte

texte inédit de **Marie NDiaye** lu par l'auteur
conception, mise en scène, jeu et réalisation vidéo **Denis Cointe**

musique **Sébastien Capazza** et **Frédéric Cazaux**
lumières **Jean-François Brard** son **Philippe Iratçabal**

le 28 avril 2011 à 19h

Die Dichte expose le spectateur à une matière littéraire, visuelle et sonore, à des êtres jouant un objet de rencontre qui amène chacun à construire ce qu'il en gardera. L'« histoire » de *Die Dichte* serait celle de la relation de Denis Cointe à Marie NDiaye, mais elle ne la raconte pas. Son sujet pourrait être Berlin, l'urbain, la métropole occidentale. Ce pourrait être la mémoire collective, la transmission dans l'intimité familiale, par la langue maternelle, et la langue d'adoption, celle du monde extérieur qui transmet aussi. Ou encore Marie NDiaye, écrivain qui se prête à un exercice de littérature orale pour sa propre voix enchevêtrée aux images et à la musique d'un autre. Mais au fond, aucun de ces « sujets » ne domine. Chacun serait plutôt un personnage.

Marie NDiaye

Marie NDiaye est née le 4 juin 1967, vit à Berlin. Elle a commencé à écrire vers l'âge de 12-13 ans et n'avait que 18 ans lors de la publication de son premier ouvrage. Epouse de Jean-Yves Cendrey, elle a écrit avec lui un ensemble de trois pièces de théâtre intitulé *Puzzle* en 2007. Marie NDiaye a reçu le prix Femina en 2001 avec son roman *Rosie Carpe* et sa pièce, *Papa doit manger*, figure au répertoire de la Comédie-Française. Son dernier roman *Trois femmes puissantes* a reçu le prix Goncourt 2009 et en Allemagne le Internationaler Literaturpreis.

Denis Cointe

Denis Cointe est né en 1969, vit à Bordeaux. Après une première expression picturale il se tourne vers la photographie, la vidéo et la performance. Ses réalisations en art visuel sont régulièrement montrées en institutions et en galeries. Avec *Les bas d'anselm*, sa première mise en scène qui entremêlait déjà écriture, musique et images, il joue avec l'inclassable Jac Berrocal. De cette expérience et après deux ans de maturation silencieuse, il monte *Die Dichte* et invite Marie NDiaye à être l'auteur et l'interprète de ce projet de spectacle et de cinéma.

production Translation, coproduction Théâtre national Bordeaux en Aquitaine, TnBA, Office Artistique de la Région Aquitaine, OARA, Escala du livre
soutiens et aides Association Beaumarchais-SACD, CR d'Aquitaine, CG de Gironde, Spedidam, ECLA Aquitaine

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

Toute vérité

de **Marie NDiaye**
et **Jean-Yves Cendrey**
mise en scène **Caroline Gonce**
avec **François André** et **Daniel Martin**



Un père et son fils ; rapport de force et procès à charge.
Les deux hommes s'adressent l'un à l'autre, s'affrontent.
Combat de titans. L'un a été un militaire de carrière,
l'autre a fui le foyer à l'adolescence
et frôlé la délinquance.

28 avril - 28 mai 2011, 21h salle Roland Topor
dimanche, 15h30 - relâche les lundis et les 30 avril, 1 mai et 8 mai

Théâtre du Rond-Point



Lectures
Monstres

communiqué de presse

Lectures monstres

Une table, une chaise, une voix. Catherine Hiegel, Jacques Weber, Antoine de Caunes, Marie NDiaye, Jean-François Balmer, Mathieu Amalric, Mireille Perrier, Ariane Ascaride, Jacques Vergès, Dominique Reymond, Jean-Quentin Châtelain, Jean-Claude Grumberg, Dominique Besnehard, Dominique Pinon, Patrick de Carolis, Jacques Bonnaffé – et autres lecteurs d'exception – fouillent quelques figures de monstres cousues sur mesure ou prêtes à porter. Histoires, nouvelles, récits, témoignages ; ils font entendre des textes aux sujets monstrueux : le songe d'Eichmann, les témoignages de Charlotte Delbo, les confessions d'un serial killer ou d'un monsieur Pipi, quelques diables jaillis du cerveau malade des écrivains du Théâtre du Rond-Point, des listes de discrètes saloperies du quotidien, et des férocités enfantines à la Maurice Barthélémy... Autres textes signés par Gérard Garouste, Michel Onfray, Régis Debray, Jean-Michel Ribes, Denise Bonal, Amanda Sthers, Laurent Roth, Philippe Minyana, Jean-Louis Bourdon... ou sortis anonymement d'Iran.

dans les trois salles tarifs : 12 €/réduit 9€ abonnement 6 lectures min. 8€ la place
informations et réservations sur www.theatredurondpoint.fr

prochains rendez-vous, 18h30

Fantaisies culinaires sucrées

de et avec Roger Lombardot

les 9, 10 et 11 juin

Je suis une créature Twitter, photographiez-moi !

de Mohamad Rezaee-Rad

avec Dominique Reymond et Hamid Javdan

les 14 et 15 juin

Monsieur Pipi

d' Amanda Sthers, mise en espace Christophe Lemaître

avec Dominique Besnehard

du 16 au 30 juin

relâche les dimanches et lundis