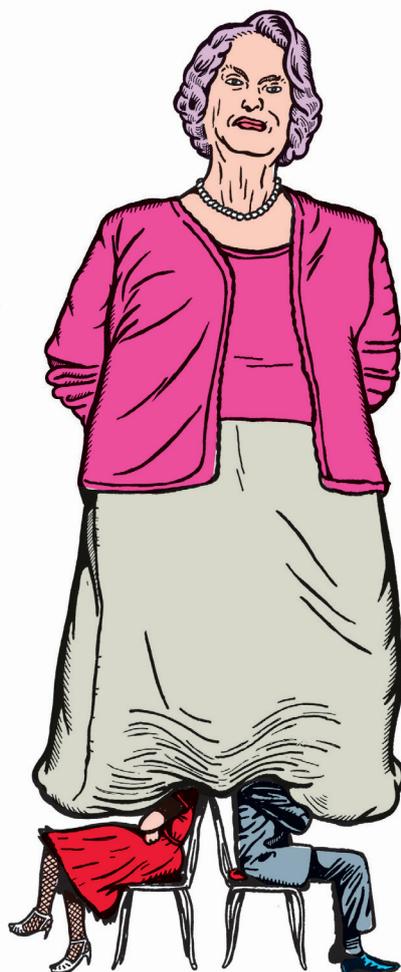


Théâtre du Rond-Point



L'Origine du monde

de Sébastien Thiéry
mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec Grégoire Bonnet, Diouc Koma, Camille Rutherford
Isabelle Sadoyan, Sébastien Thiéry

11 septembre - 2 novembre, 20h30

dossier
de presse

générales de presse : les 11, 12, 13, 14 et 17 septembre à 20h30

contacts presse

Hélène Ducharne
Carine Mangou
Justine Parinaud

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
carine.mangou@theatredurondpoint.fr
justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

L'Origine du monde

de **Sébastien Thiéry**
parution début septembre aux éditions de L'avant-scène théâtre

mise en scène **Jean-Michel Ribes**

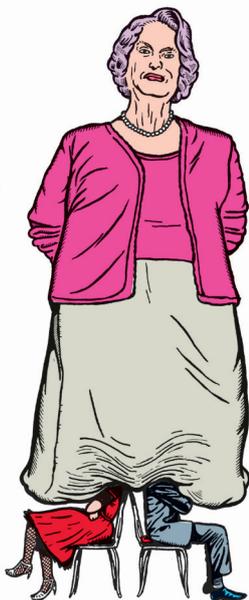
avec **Grégoire Bonnet** *Michel*
Diouc Koma *Le Marabout*
Camille Rutherford *Valérie*
Isabelle Sadoyan *La Mère*
Sébastien Thiéry *Jean-Louis*

décors Patrick Dutertre
costumes Juliette Chanaud
lumières Hervé Coudert
assistante à la mise en scène Virginie Ferrere

production Théâtre du Rond-Point, coproduction Pascal Legros Productions
avec le soutien du Jeune Théâtre National

création le 11 septembre 2013 au Théâtre du Rond-Point

durée approximative : 1h25



en salle Jean Tardieu (176 places)

11 septembre - 2 novembre, 20h30

le dimanche à 15h30, le samedi 2 novembre à 17h30 et 20h30

relâche les lundis, les 15 septembre et 1^{er} novembre 2013

générales de presse : les 11, 12, 13, 14 et 17 septembre à 20h30

plein tarif salle Jean Tardieu 30€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Note d'intention

Jean-Louis, quarante ans, réalise en rentrant chez lui que son cœur ne bat plus. Est-il en vie ? Est-il mort ? Comment interpréter ce singulier signe du destin ? En sursis, il enquête, s'inquiète. Ni son ami vétérinaire, ni sa femme n'arrivent à trouver une réponse sensée à sa panique. Seul un marabout africain semble en mesure d'aider Jean-Louis. Mais pour cela, il aura besoin de remonter à la source de ses problèmes : sa mère, ou plus exactement le sexe de sa mère.

Sébastien Thiéry est un être singulier mu par une insolence burlesque et une imagination dont l'absurdité n'a d'égal que sa vivacité. C'est quelqu'un dont la nature même semble faite pour anéantir l'esprit de sérieux et faire disparaître nos tracas à coup de répliques irrésistibles.

Je le connais depuis longtemps, il m'a réveillé un beau matin habillé en maître d'hôtel de luxe, queue de pie et gants blancs m'apportant sur un plateau d'argent un petit-déjeuner... seule façon m'avait-il dit de me rencontrer à un moment où il n'y parvenait pas.

Voilà, Sébastien Thiéry c'est quelqu'un qui vous réveille au moment où on s'y attend le moins, avec un sourire de petit diable qui fait briller ses yeux et ses pièces.

J'ai mis en scène sa première œuvre *Sans ascenseur* au Théâtre du Rond-Point il y a sept ans. Il m'a demandé de lire *L'Origine du monde* et de la monter si elle me plaisait. Elle m'a beaucoup plu, même un peu plus que ça... Et il est le bienvenu dans ce Théâtre du Rond-Point qui tente à travers l'écriture d'aujourd'hui de saluer la fantaisie subversive des auteurs vivants.

JEAN-MICHEL RIBES

Entretien avec Sébastien Thiéry

La pièce *L'Origine du monde* est-elle un portrait de mère ou un portrait de fils ?

Ni l'un ni l'autre. C'est surtout d'une photo de vagin dont il est question. Plus sérieusement, je suis bien incapable de dresser le portrait de la mère en général, et de la mienne en particulier. *L'Origine du monde* est juste une farce, un peu dérangement je le concède, mais qui n'a d'autre ambition que de faire rire.

C'est une pièce de réconciliation, ou une déclaration de guerre ?

Un peu les deux probablement. Ça dépendra des spectateurs. Pour moi une bonne pièce, c'est celle qui raconte à différentes personnes différentes histoires. Il n'y a aucune psychologie dans *L'Origine du monde*, juste une situation absurde : celle d'un homme qui doit prendre en photo le sexe de sa mère pour ne pas mourir. Mais pourquoi trouver un sens à cela ? Je ne sais pas ce que j'ai voulu dire, je sais à peine ce que j'ai voulu taire...

***L'Origine du monde* règle son compte à la mère, monstre castrateur. Toutes les mères sont-elles des « hommes à abattre » ?**

Je connais surtout ma mère, ça m'est difficile de répondre pour celles des autres.

Vous écrivez pour Pierre Ardit, Richard Berry, Patrick Chesnais... Aujourd'hui pour Jean-Michel Ribes... Le théâtre, c'est une histoire d'hommes ?

Mon théâtre certainement. J'écris des rôles d'homme principalement parce que j'en suis un. Je raconte mes histoires comme si elles m'arrivaient. Et puis je suis un acteur qui a longtemps été au chômage, alors inconsciemment, avant de me lancer dans l'écriture d'une pièce, je me projette toujours dans le rôle central au cas où on ne me proposerait plus rien. J'ai la chance que de grands comédiens acceptent d'interpréter mes personnages, alors je leur laisse la place et je me retrouve être un auteur qui n'écrit que pour les hommes.

Aimez-vous horrifier le spectateur avec des thématiques « tabou » ? Le théâtre, c'est une arme de provocation ? Un lieu de dérangements ?

Je n'aime pas particulièrement horrifier les spectateurs, mais j'essaie néanmoins de les surprendre à chaque fois. J'ai tendance à raconter toujours la même histoire dans mes pièces, celle d'un bourgeois qui se bat contre une situation qui se détraque. J'aime cette idée de répétition, mais le danger serait que je me répète. Pour éviter cela, j'essaie de me surprendre moi-même en allant plus loin à chaque fois dans l'impertinence, voire l'insolence et quelques fois la provocation. Et puis je le reconnais, j'aime bien écrire des choses dérangement. En même temps, les gens se dérangent pour venir au théâtre, c'est normal qu'ils se sentent parfois dérangés quand ils en sortent.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Michel

Il semblerait que tu sois mort.

Jean-Louis

Mais mort... Sans vie ?

Michel

Oui. Si ton sang n'est plus éjecté vers les poumons ni vers l'aorte... C'est que tu es décédé.

Jean-Louis

Tu veux dire comme Jean-Paul ?

Michel

Non, Jean-Paul c'était la vessie. Toi ça va la vessie ?

Jean-Louis

Mais je ne peux pas être mort puisqu'on discute ? On ne discute pas avec un mort ?

Michel

Je ne sais pas... Franchement, je ne sais pas. Tu sais, je suis là parce que je t'aime bien.

Jean-Louis

Enfin, Michel, ça ne parle pas, un mort !

Michel

Moi je ne suis pas cardiologue... Je suis pas guérisseur... Je suis vétérinaire.

EXTRAIT

Sébastien Thiéry

auteur et interprète - Jean-Louis

Élève du Cours Florent, il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 1997), où il suit les cours de Dominique Valadié, Catherine Hiegel et Philippe Adrien.

De 2004 à 2006 il écrit (et interprète avec Françoise Christophe et Marie Parouty) la série *Chez Maman*, diffusée sur Canal+ dans l'émission *20h10 pétantes*. Sur la même chaîne, en 2005-2006, il signe une série de caméras cachées *La Vie de Sébastien Thiéry*. À la télévision, il joue sous la direction de, notamment, Denys Granier-Deferre, Laurent Heynemann, Éric Woreth et Josée Dayan.

Il crée sa première pièce en 2005, *Sans ascenseur* au Théâtre du Rond-Point, dans une mise en scène de Jean-Michel Ribes. Puis *Dieu habite Düsseldorf* au Théâtre des Mathurins en 2006. Suivront *Cochons d'Inde* au Théâtre Hébertot avec Patrick Chesnais en 2009 qui recevra deux Molières (dont celui du meilleur spectacle comique 2009), *Qui est Monsieur Schmitt ?* au Théâtre de la Madeleine avec Richard Berry en 2010 et *Le Début de la fin* au Théâtre des Variétés en 2011. En 2012, Pierre Arditi et Évelyne Buyle interprètent *Comme s'il en pleuvait* mis en scène par Bernard Murat au Théâtre Édouard VII.

repères biographiques depuis 2000

auteur aux éditions de L'avant-scène théâtre

- 2012 *Comme s'il en pleuvait*
- 2010 *Le Début de la fin*
- 2009 *Qui est Monsieur Schmitt ?*
- 2008 *Cochons d'Inde*
- 2006 *Dieu habite Düsseldorf*
- 2005 *Sans ascenseur*

artiste interprète théâtre

- 2011 *Courteline, amour noir : La Peur des loups, La Paix chez soi, Les Boulingrin* de Georges Courteline, m.e.s. Jean-Louis Benoît
- 2009
-2010 *Qui est Monsieur Schmitt ?* de Sébastien Thiéry, m.e.s. José Paul, Stéphane Cotin
- 2008
-2010 *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry
m.e.s. Anne Bourgeois
- 2006 *Dieu habite Düsseldorf* de Sébastien Thiéry,
m.e.s. Christophe Lidon
- 2005 *Sans ascenseur* de Sébastien Thiéry, m.e.s.
Jean-Michel Ribes

artiste interprète cinéma

- 2011 *La Délicatesse* de David et Stéphane Foenkinos
- 2007 *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes
- 2004 *RRRrrr !!!...* d'Alain Chabat
- 2003 *Michel Vaillant* de Louis-Pascal Couvelaire
- 2002 *Laissez-passer* de Bertrand Tavernier
- 2000 *Taxi II* de Gérard Krawczyk
Meilleur espoir féminin de Gérard Jugnot

Jean-Michel Ribes

metteur en scène

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres. Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, Prix des U et Prix Plaisir du théâtre), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur), *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot).

Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009) de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009) de Roland Dubillard et *Les Nouvelles Brèves de comptoir* (2010), adapté du recueil éponyme de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène au Théâtre du Rond-Point *René l'énervé – opéra bouffe et tumultueux*, mis en musique par Reinhardt Wagner et en janvier 2013, il recrée sa pièce *Théâtre sans animaux*.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui).

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au festival de Venise en 2006.

Depuis 2007, il imagine *Le Rire de Résistance*, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de Diogène à Charlie Hebdo (Tome 1) et de Plaute à Reiser (Tome 2), ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. Il publie chez Actes Sud un almanach invérifiable *Mois par moi* (octobre 2008), une série de photographies *Voyages hors de soi* (mars 2009), rapporté de ses séjours en Asie, *J'ai encore oublié Saint-Louis* (octobre 2009), et *Les Nouvelles Brèves de comptoir* avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard - février 2010). En 2013, son livre *100 mots que j'aime et quelques autres* paraît dans la collection Les mots que j'aime dirigée par Philippe Delerm chez Points.

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001 et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. En avril 2007, il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur puis en 2010, Officier des Arts et des Lettres. En juin 2011, Jean-Michel Ribes obtient le Grand Prix de la SACD.

À partir des *Brèves* recueillies par son ami Jean-Marie Gourio dans les cafés, Jean-Michel Ribes va réaliser à l'automne 2013 le film *Brèves de comptoir*.

à voir aussi

reprise

du 19 novembre au 8 décembre, 18h30 / salle Renaud-Barrault

Théâtre sans animaux

texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec **Caroline Arrouas, Annie Gregorio, Philippe Magnan,**
Christian Pereira, Marcel Philippot

Grégoire Bonnet

interprète - *Michel*

Il se forme au Cours Florent auprès d'Isabelle Nanty, Denise Bonal et Yves Lemoign' et au Cours du Marais. Plus tard, il joue sous la direction de notamment Thomas Le Douarec, Walter Hotton, Jean-Paul Rouve, Jacques Osinski ou encore Jean-Luc Moreau.

À la télévision, il travaille avec notamment Joyce Bunuel, Jérémie Farley, Yamina Benguigui, Marcel Bluwal, Elisabeth Rappeneau, Alain Sachs ou encore Antoine de Caunes.

Au cinéma, il joue sous la direction de, entre autres, Pierre-François Martin-Laval, Zabou Breitman et Emmanuel Bourdieu.

repères biographiques depuis 2000

artiste interprète théâtre

- 2013 *Une heure de tranquillité* de Florian Zeller, m.e.s. Ladislav Chollat
- 2012 *Volpone ou le Renard* de Ben Jonson, m.e.s. Nicolas Briçonnet
Plein la vue de Jean Franco et Guillaume Mélanie, m.e.s. Jean-Luc Moreau
- 2011 *Kramer contre Kramer* d'Avery Corman, m.e.s. Didier Caron et Stéphane Boutet
Les hommes préfèrent mentir d'Éric Assous, m.e.s. Jean-Luc Moreau
- 2010 *Stand up* de Gérald Sibleyras, m.e.s. Jean-Luc Moreau
Spamalot d'Eric Idle et John Du Prez, m.e.s. Pierre François Martin-Laval
- 2008 *Oscar* de Claude Magnier, m.e.s. Philippe Hersen
Le Dindon de Georges Feydeau, m.e.s. Thomas Le Douarec
- 2007 *Des soucis et des potes* de Vincent Faraggi, m.e.s. Thomas Le Douarec
Thérapie 4 étoiles, m.e.s. Manon Rony
- 2006 *La Main passe* de Georges Feydeau, m.e.s. Mitch Hooper
Andromaque de Racine, m.e.s. Thomas Le Douarec
Sex shop de Michèle Bourdet et Audrey Dana, m.e.s. Thomas Le Douarec

- 2004 *Décalage lombaire* de John Graham, m.e.s. Jean-Pierre Dravel
- 2003 *Monty Python's Flying Circus*, m.e.s. Thomas Le Douarec
- 2001 *Ladies night* de Anthony Mac Carten, Stephen Sinclair et Jacques Collard, m.e.s. Jean-Pierre Dravel
- 2000 *Vol au dessus d'un nid de coucou* de Dale Wasserman, m.e.s. Thomas Le Douarec

artiste interprète cinéma

- 2012 *Max le millionnaire* de Nicolas Cuche
Les Profs de Pierre-François Martin-Laval
Les Gamins d'Anthony Marciano
- 2011 *Dépression et des potes* d'Arnaud Lemort
- 2010 *Hollywood* de Frédéric Berthe et Pascal Series
No et moi de Zabou Breitman
À bout portant de Fred Cavayé
- 2008 *Banlieue 13 – Ultimatum* de Patrick Alessandrin
King Guillaume de Pierre-François Martin-Laval
La Première Étoile de Lucien Jean-Baptiste
- 2007 *Coluche* d'Antoine de Caunes
Sans arme, ni haine, ni violence de Jean-Paul Rouve
Intrusions d'Emmanuel Bourdieu

Diouc Koma

interprète - *Le Marabout*

Au théâtre, il est dirigé par notamment Krzysztof Warlikowski, Brigitte Jaques-Wajeman, Jean-Jacques Charrière et Damien Ricour.

Il tourne depuis le milieu des années 1990 notamment sous la direction de Mikael Haneke, Haroun Mahamat-Saleh, Rachid Bouchareb ou Jan Kounen pour le cinéma et Thierry Petit, Gilles Mimouni, Nicolas Cuche, Philippe Triboit, Christophe Barraud, Philippe Venault, Stéphane Kappes, Daniel Vigne, de Jean-Paul Loliénfeld, Olivier Langlois pour la télévision.

Il participe aussi à des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter ainsi qu'à de nombreux doublages de films, dessins animés et séries.

repères biographiques depuis 2000

artiste interprète théâtre

- 2003 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, m.e.s. Krzysztof Warlikowski
Roméo et Juliette de William Shakespeare, m.e.s. Jean-Louis Bihoreau
- 2001 *Ruy Blas* de Victor Hugo, m.e.s. Brigitte Jaques-Wajeman à la Comédie-Française

artiste interprète cinéma

- 2013 *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père* de Jamel Debbouze
- 2011 *La Cité rose* de Julien Abraham
- 2010 *Un homme qui crie* de Haroun Mahamat-Saleh (Prix du jury - Festival de Cannes 2010)
- 2007 *99 Francs* de Jan Kounen
9 Impact d'Ona Lu Yenke
Dans les cordes de Magaly Richard Serrano
- 2006 *Indigènes* de Rachid Bouchareb
Les Oiseaux du ciel d'Eliane De Latour
- 2005 *Caché* de Mikael Haneke
- 2004 *No way* d'Owell Albert Brown
- 2002 *Paris selon Moussa* de Cheik Doucoure
Comme on se re-joint d'Ona Lu Yenke
- 2001 *Frontière* de Mostefa Djamdjam
- 2000 *La Valse des gros derrières* de Jean Oudoutan

Camille Rutherford

interprète - *Valérie*

Formée au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand, dans le cadre duquel elle présente les spectacles *Ashes to ashes* de Harold Pinter, *Strip tease happening* (création), *La Peau d'Élisa* de Carole Fréchette, *Des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer et *Mais ne te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, elle entre ensuite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont elle sort diplômée en 2011.

Récemment, elle joue dans *La Vie d'Adèle* de Abdellatif Kechiche (Palme d'or 2013 au Festival de Cannes) et prête sa voix à la limousine dans *Holy motors* de Léos Carax.

repères biographiques depuis 2000

artiste interprète théâtre

- 2012 *Les Bonnes* de Jean Genet, m.e.s. Eric Massé
- 2010 *Tribus intimes*, avec des textes de Lagarce, Racine, Tchekhov
- 2009 *Hallelujah anyway* Carte Blanche (CNSAD)
Peintures fraîches (CNSAD)
- 2008 *De qui sommes-nous les abeilles* de Dorothée Zumstein, m.e.s. Nécrose

artiste interprète cinéma

- 2013 *La Vie d'Adèle* de Abdellatif Kechiche
- 2012 *Douce France* (court-métrage) de Chloé Bourges
- 2011 *Les Coquillettes* de Sophie Letourneur
Le Corps de l'actrice (court-métrage) de Gabriel Porcher
Mary's ride de Thomas Imbach
- 2010 *Low Life* de Nicolas Klotz
Un été brûlant de Philippe Garrel
- 2009 *Le Cœur volé* (court-métrage) de Célia Sauvage
Des filles en noir de Jean-Paul Civeyrac
Un œuf sur le rail (court-métrage) de Daniel Capeille

Isabelle Sadoyan

interprète – La Mère

Après des études au Conservatoire de Lyon, sa carrière commence avec sa rencontre avec Roger Planchon. Avec lui et quelques comédiens lyonnais dont Alain Mottet, Claude Lochy, René Morard, Colette Dompétrini, Julia Dancourt, Aimé Deviègue, Robert Gilbert (futur administrateur) et Jean Bouise qu'elle épouse en 1954, se crée donc à Lyon, dans la rue des Marronniers, le Théâtre de la Comédie qui présente des œuvres du répertoire classique mais privilégie les auteurs contemporains. Ils sont les premiers à jouer Vinaver et montent aussi Brecht, Roger Vitrac, Ionesco, Arthur Adamov. Le Théâtre de la Comédie est ensuite transféré à Villeurbanne sous le nom de Théâtre de la Cité devenu par la suite le TNP (Théâtre National Populaire) lors de l'arrivée de Patrice Chéreau en 1972, succédé par Georges Lavaudant à partir de 1986.

Isabelle Sadoyan quitte la troupe de Planchon en 1976 et s'installe à Paris où elle joue sous la direction de Jacques Rosner, Robert Gironès, Jacques Lassalle, Gabriel Garran, Françoise Coupat, Jean-Pierre Vincent, Alain Milianti, Gilles Chavassieux, Jacques Bioules, Jorge Lavelli, Laurent Terzieff, Catherine Anne ou encore Bruno Bayen et Didier Bezace.

En 2010, elle est nommée au Molière de la comédienne dans un second rôle pour *Les Fausses Confidences*, mise en scène par Didier Bezace.

Elle travaille pour la télévision et beaucoup pour le cinéma où elle tourne sous la direction entre autres de Claude Sautet (*Les Choses de la vie*), Luis Buñuel (*Cet obscur objet du désir*), Jeanne Moreau (*L'Adolescente*), Claude Chabrol (*Les Fantômes du chapelier*), Luc Besson (*Subway*), Claude Lelouch (*Partir revenir, Un homme et une femme, Les Misérables*), Patrick Chaput (*La Bête noire, Gérard et Rosalie*), Jean-Luc Godard (*Soigne ta droite*), Jean-Loup Hubert (*Après la guerre*), Henri Verneuil (*588 rue de paradis, Mayrig*), Krzysztof Kieslowski (*Bleu*), Bertrand Tavernier (*L'Appât*), Jaco Van Dormael (*Le Huitième Jour*) ou encore Jean Becker (*Les Enfants du marais*).

Isabelle Sadoyan est Chevalier des Arts et des Lettres et Chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur.

repères biographiques depuis 2000

artiste interprète théâtre

2012 *Oncle Vania* de Anton Tchekhov, m.e.s. de Christian Benedetti

2011 *Ruy Blas* de Victor Hugo, m.e.s. Christian Schiaretti
Fin de partie de Samuel Beckett, m.e.s. Alain Françon

2009 *Les Fausses Confidences* de Marivaux, m.e.s. de Didier Bezace

2008 *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, m.e.s. Christian Schiaretti

2007 *Conversations avec ma mère* de Santiago Carlos Oves, adaptation Jordi Galceran, m.e.s. Didier Bezace

2006 *Les Géants de la montagne* de Luigi Pirandello, m.e.s. Laurent Laffargue
Conversaciones con Mama de Santiago Carlos Oves (lecture)

2005 *Père* de August Strindberg, m.e.s. Christian Schiaretti

2003 *La Reine de beauté* de Leenane de Martin Mc Donagh, m.e.s. Gildas Bourdet

2001 *La Lista completa* de Jorge Goldenberg, m.e.s. Albert-Clarence Simond
Oncle Vania de Anton Tchekhov, m.e.s. Charles Tordjman
Gouaches de Jacques Serena, m.e.s. Joël Jouanneau

artiste interprète cinéma

2012 *Vandal* d'Héliel Cisterne

2011 *Thérèse Desqueyroux* de Claude Miller

2010 *Un baiser papillon* de Karine Silla

2009 *Des filles en noir* de Jean-Paul Civeyrac

2007 *L'Heure d'été* d'Olivier Aassayas

2006 *Didine* de Vincent Dietschy

2004 *Le Passager de l'été* de Florence Moncorgé-Gabin

Les Murs porteurs de Cyril Gelbat

2002 *Aram* de Robert Kechichian

2000 *Alias-Alias* de Ahmed Bouchaala

Juliette Chanaud

costumes

Au théâtre, Juliette Chanaud crée les costumes des spectacles mis en scène par Jean-Michel Ribes : *René l'énervé* - opéra bouffe et tumultueux, *Les Nouvelles Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Les Diablogues* de Roland Dubillard, *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund, *Batailles* de Roland Topor et Jean-Michel Ribes, *J'ai tout* de Thierry Illouz, *Collection particulière* de François Morel, *Dieu est un steward de bonne composition* d'Yves Ravey, *Sans ascenseur* de Sébastien Thiéry, *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes, *L'Enfant do* de Jean-Claude Grumberg, *Théâtre sans animaux* (à la création mais aussi lors de la re-création de 2012) de Jean-Michel Ribes, *Jeffrey Bernard est souffrant* de Keith Waterhouse, *Les Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Rêver peut-être* de Jean-Claude Grumberg, *Les Talons devant* de Patrick Bosso, *Cirque à deux* de Barry Creyton.

On la retrouve aussi à la création des costumes des spectacles mis en scène par Didier Long avec *Aller chercher demain* de Denise Chalem, *Mathilde* de Véronique Olmi ; Jean Luc Moreau avec *Les menteurs* ; *Le Technicien* d'Éric Assous ; Jacques Décombe avec *La Valse des pingouins* de Patrick Haudecoeur, *Tout baigne, Charité bien ordonnée* ; Patrick Timsit avec *Les Aventures de Rabbi Jacob* ; Jean Bouchaud avec *Le Jardin* de Brigitte Buck et *La Chambre d'amis* de Loleh Bellon ; Gilbert Desvaux et Jean-Marie Besset avec *Le Cheval, Les Grecs, Baron* de Jean-Marie Besset et *Oncle Paul* d'Austin Pendleton ; Mohamed Rouabhi avec *Providence Café* ; Stephan Meldegg avec *Alarmes* de Mickael Frain et *Les Lunettes d'Elton John* de David Farr ; John Berry avec *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee et Jean Benguigui avec *C'était l'automne* de Jean-Louis Bourdon.

Au cinéma, elle crée également les costumes de nombreux longs-métrages dont *Pièce montée* de Denys Granier-Deferre ; *Au fil d'Ariane, Les Neiges du Kilimandjaro, L'Armée du crime, Lady Jane, Le Promeneur du champ de mars* et *Mon père est ingénieur* de Robert Guédiguian, *L'Année suivante* d'Isabelle Czajka, *J'veux pas que tu t'en ailles* de Bernard Jeanjean, *L'Américain, Quelqu'un de bien* et *Quasimodo* de Patrick Timsit, *Ma vraie vie à Rouen, Drôle de Félix* et *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, *Mange ta soupe* de Mathieu Amalric, *Dieu seul me voit* de Bruno Podalydès. Au cinéma, elle collabore avec Jean-Michel Ribes pour les costumes des films *Chacun pour toi, Musée Haut, Musée Bas* et *Les Brèves de comptoir* (en préparation).

Patrick Dutertre

scénographie

Après des études à l'École des Beaux-Arts de Tours, il est reçu major au concours d'entrée à l'ENSATT en 1970, Patrick Dutertre est identifié et reconnu comme « Homme de Théâtre ». On ne saurait pour autant limiter son univers, puisque qu'il a exercé dans tous les domaines où l'art de la scénographie trouve sa raison d'être : Théâtre, Opéra, Architecture, Décoration, Événementiel, Expositions, Publicité, Télévision, Stylisme textile, Création de tapis et Cinéma. Il a mis en vue et en espace les projets de nombreux artistes contemporains, parmi lesquels on peut citer Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Martinelli, avec qui il collabore pendant près de 20 ans, Antoine Vitez, Roger Planchon, , Carlos Wagner, David Lynch, Bertrand Blier, Charlotte de Turckheim...

Il collabore avec Jean-Michel Ribes pour plusieurs mises en scène : il crée les décors et costumes pour, entre autres, *Tout contre un petit bois*, *La Cuisse du steward* de Jean-Michel Ribes, *Tedy* de Jean-Louis Bourdon, *La Priapée des écrevisses* de Christian Siméon, *Le Complexe de Thénardier* de José Pliya mais aussi les décors des *Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Dieu est un steward de bonne composition* de Yves Ravey, *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund, l'opéra *Le Pont des Soupîrs* de Jacques Offenbach et l'opéra bouffe et tumultueux *René l'énervé* (de Jean-Michel Ribes).

Il conçoit les décors du film *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes (2008) et les décors et costumes de la série télévisée *Palace* réalisée par Jean-Michel Ribes.

Au théâtre il signe les décors de *Désolé pour la moquette* de et par Bertrand Blier et de ceux de son film *Le Bruit des glaçons*.

Pour l'opéra, il crée les décors de *La Flûte enchantée* de Mozart, mise en scène de Caroline Huppert, les costumes de *Jenufa* de Janacek, *Pagliacci et Zanetto* de Mascagni, mises en scène de Jean-Louis Martinelli, *Les Neveux du Capitaine Grant* et *Zarzuela* de Caballero d'après Jules Verne mises en scène de Carlos Wagner ainsi que *La Vie Parisienne* d'Offenbach et *Carmen* de Bizet. Il est en 2000 nommé pour le Molière du meilleur créateur de costumes pour *Amorphe d'Ottenburg* de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Jean-Michel Ribes à la Comédie Française, puis en 2005 pour le Molière du décor et de la scénographie pour *Musée Haut, Musée Bas* de et par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond Point.

À la Grande Halle de La Villette il conçoit et scénographie l'exposition *Garde-robe* autour de l'œuvre de Rainer Werner Fassbinder. En 1999 il travaille avec Daniel Rubin (architecte) pour la réfection du Théâtre National de Strasbourg.

En 2001 Jean-Michel Ribes lui confie l'aménagement, conception, décoration, signalétique du hall d'accueil et du restaurant du Théâtre du Rond-Point. En 2004 il travaille avec l'architecte Michel Possompes au projet de transformation du Grand Rex en Temple de la Comédie Musicale. En 2007 il scénographie l'exposition *The Air is on fire* de David Lynch à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

À l'affiche



Anna

Théâtre musical pop

d'après le film éponyme, réalisation et scénario **Pierre Koralik**
collaboration au scénario **Jean-Loup Dabadie**
paroles et musique **Serge Gainsbourg**
adaptation et mise en scène **Emmanuel Daumas**
avec **Cécile de France, Gaël Levavasseur, Grégoire Monsaingeon**
Florence Pelly, Crystal Shepherd-Cross
direction musicale et clavier **Philippe Gouadin** guitariste **Benoît Chanez**
basse **Dayan Korolik** batterie **Jacques Toinard**

5 septembre - 6 octobre, 21h



Swan Lake

pièce pour 12 danseurs d'après **Lac des cygnes**
chorégraphie **Dada Masilo**

10 septembre - 6 octobre, 18h30



Cabaret New Burlesque

nouveau spectacle

conception **Kitty Hartl**
collaboration à la mise en scène **Pierrick Sorin**
avec **Julie Atlas Muz, Catherine D'Lish, Ulysse Klotz**
Mimi Le Meaux, Dirty Martini, Kitten on the Keys (distribution en cours)

10 - 18 octobre, 21h



Enjambe Charles

conception et chorégraphie **Sophie Perez**
paroles **Xavier Boussiron**
avec **Françoise Klein, Sophie Lenoir, Stéphane Roger**

12 - 29 septembre, 20h30

Télérama Dialogue
23 septembre, 11h - 23h

Dans le ventre de
la Grotte Chauvet Pont-d'Arc
L'image animée et le Cinéma
avant Méliès
animé par **Stéphane Paoli**
30 septembre, 19h30



Scènes de la vie d'acteur

de **Denis Podalydès**
mise en scène et jeu **Seali Delpéyrat**

10 octobre - 10 novembre, 21h

Conférence Berryer
30 septembre, 20h

La Piste d'envol
Le Garçon girafe
1^{er} octobre, 12h30
Un qui veut traverser
8 octobre, 12h30
Love, Love, Love
22 octobre, 12h30



Les Visages et les Corps

de **Patrice Chéreau**
mise en scène et jeu **Philippe Calvario**

15 octobre - 10 novembre, 19h

Mauvais Genres
Un événement France Culture
les 19 et 20 octobre

L'Université Populaire
de Caen... à Paris
Le réel n'a pas eu lieu
une conférence de **Michel Onfray**
17 octobre, 12h30

contacts presse

Hélène Ducharne attachée de presse
Carine Mangou attachée de presse
Justine Parinaud assistante presse

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
carine.mangou@theatredurondpoint.fr
justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

accès 2^{bis} av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 parking 18 av. des Champs-Élysées librairie 01 44 95 98 22 restaurant 01 44 95 98 44 > theatredurondpoint.fr

