



## Conservatoires en scène

*concours d'écriture et de mise en scène*

*destiné aux conservatoires d'arrondissement de la Ville de Paris*

En partenariat avec la Ville de Paris et la Maison des pratiques artistiques amateurs (MPAA), le Théâtre du Rond-Point offre aux élèves de conservatoires de la Ville de Paris l'opportunité de proposer un véritable travail de création autour d'un thème chaque année renouvelé, et la possibilité, pour les projets sélectionnés de confronter leur travail au regard du public. Depuis dix ans, plus de 300 élèves ont foulé les planches du Théâtre du Rond-Point qui leur ouvre ses portes pour une semaine de représentations consacrée à leur travail d'écriture et de mise en scène.

Je n'aime pas le mot conserve parce que c'est pas frais dedans.  
Je n'aime pas le mot conserver parce que ça finit par moisir.  
Je n'aime pas le mot conservateur ni en politique, ni pour les aliments,  
ni même pour le responsable d'un musée, je préfère directeur.  
Je n'aime pas le mot conservature parce qu'il n'existe pas.  
Et je n'aime pas non plus le mot conservatoire, sauf quand il s'agit de ces endroits à Paris  
où les élèves réinventent la vie en faisant du théâtre.  
Jean-Michel Ribes

Cette année, les élèves travailleront autour du thème « Utopies », sous la direction artistique de Pierre Notte, metteur en scène et auteur associé au Théâtre du Rond-Point.

L'objet de cette démarche est à la fois d'épauler les jeunes metteurs en scène et auteurs et de les aider à concrétiser leur intention artistique tout en les laissant maîtres de leur œuvre. La MPAA met à disposition des salles de répétitions pour les projets retenus après chaque tour. Chaque audition est suivie d'un retour du jury afin de donner des conseils pédagogiques et un avis professionnel sur les projets. Le but étant, que même si le projet n'est pas retenu, il puisse aboutir dans un autre cadre. Lors de quatre journées de répétitions techniques et artistiques intenses, Pierre Notte coordonne le spectacle final.

Au cours des dernières années, les élèves ont ainsi travaillé sur les thèmes : Rire de résistance (saison 2007-2008), Famille, mafias et autres tribus (saison 2008-2009), Théâtre et musique ou l'inverse mais pas le contraire (saison 2009-2010), Dans quel état sommes-nous ? (saison 2011-2012).

### Composition du jury

Michel Chiron – Inspecteur d'art dramatique à la Ville de Paris  
Jean-François Tracq – Secrétaire général du Théâtre du Rond-Point  
Pierre Notte – Auteur associé du Théâtre du Rond-Point, metteur en scène  
Romain Colson – Responsable théâtre de la MPAA  
Jean-Christophe Lucchesi – Responsable des relations publiques collectivités au Théâtre du Rond-Point

**mardi 6, mercredi 7, vendredi 9 mai et samedi 10 mai à 19h et 21h**  
**dimanche 11 mai à 15h et 17h**

**communiqué  
de presse**

contacts presse

Élisabeth Le Coënt attachée de presse

01 44 95 98 33

[elisabeth.lecoent@theatredurondpoint.fr](mailto:elisabeth.lecoent@theatredurondpoint.fr)

Justine Parinaud chargée des relations presse

01 44 95 58 92

[justine.parinaud@theatredurondpoint.fr](mailto:justine.parinaud@theatredurondpoint.fr)

accès 2<sup>bis</sup> av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)  
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 parking 18 av. des Champs-Élysées librairie 01 44 95 98 22 restaurant 01 44 95 98 44 > [theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)