

Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



Tout est normal mon cœur scintille

de et avec **Jacques Gamblin**
collaboration artistique **Anne Bourgeois**
collaboration chorégraphique **Catherine Gamblin-Lefèvre**
avec les danseurs **Claire Tran, Bastien Lefèvre**

11 novembre - 3 décembre, 18h30

relâche les dimanches et lundis - représentations supplémentaires les samedis à 15h30

générales de presse : 11, 12 et 15 novembre à 18h30

générale de presse supplémentaire le 12 novembre à 15h30

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Tout est normal mon coeur scintille

de et avec **Jacques Gamblin**
collaboration artistique **Anne Bourgeois**
danseurs **Claire Tran**
Bastien Lefèvre

collaboration chorégraphique Catherine Gamblin-Lefèvre
scénographie Alain Burkarth
vidéo Sébastien Sidaner
costumes Marie Jagou
assistante mise en scène Domitille Bioret
conception sonore Grégory Beller
lumières Laurent Béal

production : productions du dehors

coproductions : Maison de la Culture / Amiens, Le Grand T / Nantes,
La Coursive / La Rochelle, Le Théâtre des Salins / Martigues, MCB / Bourges,
L'Agora – scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Théâtre de Courtances,
L'Archipel / Granville, Théâtre Anne de Bretagne / Vannes, Château Rouge / Annemasse,
Centre Culturel de Cesson Sévigné, La Comète / Châlons-en-Champagne

spectacle créé en 2010 à la Maison de la Culture d'Amiens

www.toutestnormalmoncoeurscintille.fr/

durée : 1h30



11 novembre - 3 décembre, 18h30

relâche les dimanches et lundis

représentations supplémentaires les samedis à 15h30

générales de presse : 11, 12 et 15 novembre à 18h30,

générale de presse supplémentaire le 12 novembre à 15h30

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)

plein tarif salle Renaud-Barrault 34€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Tournée

8 et 9 novembre 2011	Théâtre de Thonon les Bains
12 janvier 2012	Théâtre du Beauvaisis
20 et 21 janvier 2012	Scène Nationale de Chateaufallon
23 janvier 2012	NTA d'Angers
31 jan. et 1er fév. 2012	Théâtre de Beausobre - Morges / Suisse
3 février 2012	Théâtre Durance - Château Arnoux

Quitte à être sans filet autant être léger.

Ce spectacle est un voyage cardiaque. On y rencontre une girafe, un ostéopathe, une musaraigne, un éléphant, une miss Picardie, un trou du cul, un oreiller, une oreillette, un ventricule, une femme en jambe, une femme absente...

J'avais vu de mes yeux une girafe faire un noeud avec son cou. C'était involontaire, un noeud indélébile avec quelqu'un coincé dedans. Une chose étrange qui pourrait arriver à n'importe qui.

Je parle aussi d'un mouton de poussière, avec un cheveu blond pris au piège dans sa laine, qui se promène dans ma chambre et qui n'arrive pas à rejoindre le troupeau. Je me demande d'où peut bien venir toute cette poussière ? Et pourquoi où qu'il soit, le mouton de poussière a toujours la même couleur ? Je me demande aussi si on peut tricoter un cache-cœur avec de la laine de mouton de poussière...

En bref, je me pose toutes les questions que tout le monde se pose n'est-ce pas ?... Les questions les plus saugrenues, les plus innocentes, les plus cocasses sur des chemins joyeux et inattendus.

Tout ça avec de la danse autour et dedans parce que je ne peux pas parler d'amour sans les corps qui unissent, qui s'attrapent et se portent. Parce qu'à force de parler tout seul, les mots se fatiguent et empêchent les bras de respirer.

De la musique aussi parfois vient décompresser les mots comme un ostéopathe redonne des virgules à votre colonne vertébrale. On entend la voix suspendue de Jay-Jay Johanson et de Patrick Watson.

Quitte à être sans filet, mieux vaut être léger dans les mystères du cœur.

Le cœur n'est pas à gauche comme on le raconte à tort et à travers, le cœur est au centre, au centre de tout comme m'a confirmé le professeur Marwin qui m'a aussi appris que le principe de la scintigraphie (médecine nucléaire) est la rencontre entre un électron positif et un électron négatif. Cette rencontre produit de la lumière et c'est en calculant la vitesse respective de ces électrons que l'on peut situer le point d'impact, c'est à dire là où ça fait mal ! Là où se trouve le problème, quand il y en a bien sûr. Et vous le savez comme moi, des problèmes peuvent advenir entre deux électrons libres !

Mais quand ces électrons se séparent, ce qui est loin d'être rare, chacun emporte avec lui un peu de lumière. Ils ne perdent pas tout, ils brillent !... Chacun pour soi c'est vrai, mais ils brillent.

JACQUES GAMBLIN

Le coeur d'une musaraigne bat 800 fois par minute, celui d'un éléphant, seulement 25 fois. Quoiqu'il en soit, chacun d'eux totalise 1 milliard de battements au cours de sa vie. Souvent je me demande ce qu'il vaudrait mieux : être une musaraigne et vivre moins longtemps mais à fond ! Ou bien être un éléphant qui doit quand même traverser quelques moments d'ennui non ?! ...

EXTRAIT

Jacques Gamblin

auteur – interprète

« Grâce à tous ces personnages interprétés au théâtre et au cinéma, l'envie est née un jour d'en inventer un qui pourrait m'accompagner un moment, donc de l'écrire. Un personnage qui serait ni tout à fait moi ni tout à fait un autre et qui aurait pour mission de faire sourire et plus si affinité en racontant des histoires désespérantes mais qui ont du cœur. De cette envie sont nés quatre spectacles, les trois premiers *Quincailleries* (1991), *Le Toucher de la Hanche* (1997), *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* (2003) ont d'abord été des livres puis des adaptations théâtrales. Le quatrième étant *Tout est normal mon cœur scintille* (2010).

Mais bien avant tout ça, il y eut un début. Engagé à 18 ans comme régisseur son et lumière dans une jeune compagnie qui parcourait la France horizontalement et verticalement en 4L avant de s'implanter en Bretagne et dans laquelle après deux ans d'activités plutôt manuelles, j'ai tenté de faire l'acteur.

Ma première prestation eut lieu dans une église dans laquelle ni Jésus ni son père spirituel ne nous ont sauvés du désastre car nous n'avons pas joué faute de spectateur.

De retour au bercail après cet échec, le premier rond-point nous fut fatal, j'étais au volant, très concentré, avec un permis de conduire qui sortait à peine de l'imprimerie, tandis qu'un idiot pressé nous a coupé la route. Le camion a rendu l'âme et nous nous sommes retrouvés aux urgences en observation. Une fois observés, nous sommes rentrés à pied mais sains et saufs.

Le lendemain la deuxième représentation est donc devenue ma première et ainsi de suite jusqu'à maintenant car on ne rattrape pas le temps perdu. »

Au théâtre, Jacques Gamblin a travaillé avec de nombreux metteurs en scène dont Pierre Debauche, Claude Yersin, Michel Dubois, Jeanne Champagne, Philippe Adrien, Alfredo Arias, Charles Tordjman, Jean-Louis Martinelli, Gildas Bourdet, Anne Bourgeois...

Au cinéma il travaille avec Claude Lelouch, *Il y a des Jours ... et des Lunes*, *Tout ça... pour ça...*, Robert Guediguian, *A la vie à la Mort*, Laurent Benegui, *Au Petit Marguery*, Gabriel Aghion, *Pédale douce*, Jean Becker, *Les Enfants du Marais*, Philippe Lioret, *Tenue correcte exigée* et *Mademoiselle*. En 2002, il obtient l'Ours d'Argent du Meilleur Acteur pour son rôle dans *Laissez-passer* de Bertrand Tavernier. Récemment, on a pu le voir dans *Le Premier Jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon, *Bellamy* de Claude Chabrol, *Le Nom des gens* de Michel Leclerc.

En 2011 il est à l'affiche de *Ni à vendre ni à louer* de Pascal Rabate et *Le Premier Homme* de Gianni Amelio, adapté du livre d'Albert Camus.

...Est-ce que on est plus pollué par l'air ambiant dedans que dehors ? Et bien ça a été reconnu par les chiffres que dedans tu te pollues plus, parce que l'air qui arrive, qui est aspiré du dehors, il tourne en rond dedans. Il cherche à sortir, se cogne contre les vitres et les miroirs. Il voit le ciel. Il voit ses copains dehors, il s'asphyxie, il tombe par terre et il étouffe. Et un air qui ne peut plus respirer, c'est pire !...

EXTRAIT

Jacques Gamblin sera au CENTQUATRE à Paris pour une lecture de *La Nuit sera calme* de Romain Gary. du 9 au 17 décembre 2011 à 20h30, dimanche 11 décembre à 17h - relâche le lundi

Anne Bourgeois

metteur en scène

Après ses études à l'ENSATT, Anne Bourgeois devient assistante à la mise en scène et travaille notamment avec Ingmar Bergman, Karel Reisz et Patrice Kerbrat avant de se lancer elle-même en 1994 avec un texte de Roland Dubillard : *Les Diablogues*, qui sera repris en 2007 au Théâtre du Rond-Point avec Jacques Gamblin et François Morel. La pièce rencontre un énorme succès et sera jouée plus de 200 fois.

Son goût et son respect des interprètes ainsi que sa fidélité la conduisent à diriger des pièces telles que *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry qui réunit entre autres Patrick Chesnais et Josiane Stoléru (2008-2010), *Avec deux Ailes* de Danielle Mathieu-Bouillon avec Véronique Jannot et Jean-Michel Dupuis (2007), *Cinquante-cinq Dialogues au Carré* de Jean-Paul Farré avec Jean-Paul Farré et Jean-Jacques Moreau (2002) et aussi *Sur la Route de Madison* de R.J. Waller (2007) et *Les Montagnes russes* d'Eric Assous (2004), toutes deux avec Alain Delon.

Elle s'attache aussi bien au répertoire classique que contemporain et dirige également des séances de jeu sur le travail du clown utilisé comme outil de recherche pour l'acteur : *Ce soir dans votre Ville* de et par Warren Zavatta (2008-10), *Sur le Fil* de Sophie Forte (2006-2011), *Hélas, Petite Epopée apocalyptique* de Stéphanie Tesson (2009), deux monologues que l'auteur interprète mais aussi, *La Mouette* de Tchekhov (2005-07), *Des Souris et des Hommes* de John Steinbeck (2002)...

Ses spectacles sont joués aussi bien au Théâtre Hébertot, au Théâtre de Paris, au Théâtre Marigny, au Théâtre de l'Atelier, à la Cartoucherie de Vincennes, au Théâtre 13, aux Bouffes Parisiens ou encore à Bobino.

Le Théâtre du Rond-Point l'accueille à plusieurs reprises pour ses pièces *La Boîte à Outils* de Roland Dubillard en 2004, *La Peau d'un Fruit* de Victor Haïm en 2006, en 2007 *Les Diablogues* de Roland Dubillard et *Lacrimosa* de et avec Régis Jauffret en 2008.

Claire Tran

danseuse

Claire Tran entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à 15 ans pour suivre l'enseignement en danse classique.

En 2006 elle obtient son Diplôme de Formation Supérieure de danse contemporaine avec la mention Très Bien, puis travaille avec Marie-Claude Pietragalla pour une reprise de rôle dans *Conditions Humaines*. Cette collaboration se poursuit l'année suivante avec la création de *Sade, le Théâtre des Fous*.

Elle rejoint ensuite le Centre Chorégraphique National du Havre aux côtés de Hervé Robbe pour la création de *Next Days* en 2009, laquelle tourne toujours.

En 2010 Claire monte sur scène avec deux projets très différents : *Le Théâtre des Opérations* de Christian Bourigault – Compagnie de l'Alambic et *Tout est normal mon cœur scintille* de Jacques Gamblin qui l'invite à prolonger la tournée en 2011-2012.

En parallèle de ces activités elle développe son métier de comédienne en se consacrant au cinéma. Elle suit actuellement une formation au Studio Pygmalion.

Il lui tient à cœur de concilier la danse et l'art dramatique, oscillant entre la scène et les plateaux de tournage.

Bastien Lefèvre

danseur

Dès sa sortie de la formation Coline à Istres en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de *L'Amoureuse de monsieur muscle*, pièce jeune public et pour la reprise de *Aléa*.

En 2009 il poursuit cette collaboration pour la création de *Disgrâce*. Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieû Niang et Patrice Chéreau. Il rencontre également Jacques Gamblin sur le plateau à l'occasion d'une lecture dansée donnée au festival des correspondances de Manosque. Il le retrouvera ensuite pour la création et les trois saisons de *Tout est normal mon cœur scintille*.

En 2010, il retrouve Thierry Thieû Niang pour de nouveaux projets : *Le Bel Age*, *Mon corps mon lieu* et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Louvre, *D'autres visages et d'autres corps*. Il participe également à Caen, au Skite 2010, résidence de recherche mise en œuvre par Jean-Marc Adolphe.

En 2011, il est dans *Les Zéniths* et *Personne(s)* de Thierry Thieû Niang et en création de *Slogans* avec Hervé Robbe.

Spectacles à l'affiche

Une histoire d'âme

de Ingmar Bergman
mise en scène Bénédicte Acolas
avec Sophie Marceau

13 octobre - 19 novembre, 19h30
salle Jean Tardieu

Truismes

d'après le roman de Marie Darrieussecq
par et avec Alfredo Arias

8 novembre - 4 décembre, 21h
salle Renaud-Barrault

Tout enfant abandonné sera détruit

de et par Jean-Louis Fournier

15 - 26 novembre, 21h
salle Roland Topor

H. H.

de et par Jean-Claude Grumberg
avec Salima Boutimal, Jean-Paul Farré,
Olga Grumberg, Joseph Menant,
Christophe Vandeveld

25 novembre - 24 décembre, 21h
salle Jean Tardieu

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)

de et par Nicolas Bouchaud
mise en scène Éric Didry

29 novembre - 31 décembre, 20h30
salle Roland Topor

Autres événements

Une chaise, une voix, un texte

Texte et Textes de Pierre Etaix,
par Thierry Frémont et Ariane Ascaride
Lecture dirigée par Jean-Daniel Verhaeghe

les 17, 18 et 19 novembre, 18h30
salle Roland Topor

Par le feu de Tahar Ben Jelloun
par Dominique Blanc

les 29, 30 novembre et 1er décembre, 18h30
salle Jean Tardieu

Les Débats du Monde

L'actualité en débat
salle Renaud-Barrault

Rencontre
et soirée Télérama
avec Fabienne Pascaud, Jean-Michel Ribes
salle Renaud-Barrault

L'Université
Populaire de Caen
... à Paris
les jeudis, 12h30

