

Théâtre du Rond-Point

communiqué de presse



Théatrothèque n°2 Jean-Claude Grumberg

les 23 et 24 février 2012, 18h et 20h30
salle Jean Tardieu

**Deux soirées de projections de films, documents
entretiens et captations autour de l'œuvre de Jean-Claude Grumberg en sa présence.**

L'Ina et le Théâtre du Rond-Point s'associent pour mettre à l'honneur l'écrivain Jean-Claude Grumberg, dont deux pièces *H.H.* et *Moi je crois pas !* sont présentées cette saison au Rond-Point.

Festival de projections en tous genres : documents rares ou inédits, interviews, témoignages, captations de pièces ou films de théâtre, entrecoupés de rencontres et d'éclats tirés de son oeuvre, la Théatrothèque rend hommage à l'un des artistes les plus engagés de la scène actuelle.

Né en 1939, bardé de médailles, d'honneurs et de Molières, l'auteur de *Zone libre*, de *Vers toi terre promise*, *tragédie dentaire*, Grumberg est le scénariste attitré de Costa-Gavras notamment pour *Amen* ou *Le Couperet*. Il est coscénariste et dialoguiste du *Dernier Métro* de Truffaut. Grumberg est lauréat des grands prix de l'Académie française et de la SACD pour l'ensemble de son oeuvre.

ina

L'ensemble des documents vidéos
présentés sont issus des fonds de l'Ina.

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 58 81
ouverture des réservations un mois avant l'événement
[attention] > Une réservation par séance est nécessaire

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

jeudi 23 février

à partir de 18h

Les lendemains qui chantent

réalisé par Jacques Festen, écrit par Jean-Claude Grumberg,
captation du spectacle

1985 / durée : 1h 35 min

Dreyfus

reportage sur la création de la pièce

1974 / durée : 14min

Inauguration à Paris de l'institut des questions juives

sujet d'actualité

1941 / durée : 1min07

Une leçon de savoir-vivre

reportage sur la création au Rond-Point de la pièce
avec Pierre Arditi

2003 / durée : 8min23

à partir de 20h30

Soirée L'Atelier

présentation par Jean-Claude Grumberg
en présence de Jean-Claude Lallias

L'Atelier

reportage sur la mise en scène de Gildas Bourdet en 1998
au Théâtre Hébertot

1998 / durée : 1min49

Entretien de Jean-Claude Grumberg par Jean-Claude Lallias

extraits de l'entretien réalisé pour le coffret spécial *L'Atelier*
édité par le CNDP / durée : 10min

L'Atelier

captation du spectacle, mise en scène de Jean-Claude
Grumberg, Jacques Rosner et Maurice Bénichou
au Théâtre de L'Odéon
avec Josiane Stoléru, Geneviève Mnich, Rose Thiery
Brigitte Mounier, Suzy Rambaud, Charlotte Maury
Hervé Icovic, Laurent Huon, Michel Berto, Laurent Goldenberg
Louis Bessières, Jean-Claude Grumberg, Maurice Bénichou

1979 / durée : 1min49

vendredi 24 février

à partir de 18h

Chez Pierrot

réalisé par Jacques Festen, écrit par Jean-Claude Grumberg,
reportage autour du spectacle

durée : 13min09

En revenant de l'expo

captation du spectacle, mise en scène Jean-Claude Penchenat
au Théâtre du Campagnol

avec Christophe Allwright, Marc Berman, Régis Bouquet,
Martine Chauvin, Serge Coursan, Guy Laroche, Olivier Loiseau,
Claude Merlin, Nani Noël, Jean-François Perrier
Geneviève Rey-Penchenat, Michel Toty

1980 / durée : 1h47min

à partir de 20h30

Soirée Rêver peut-être

présentation par Jean-Claude Grumberg

Rêver peut-être

reportage sur la création du spectacle
au Théâtre du Rond-Point

1998 / durée : 2min

Rêver peut-être

mise en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point
captation du spectacle

avec Pierre Arditi, Michel Aumont, Marcel Maréchal

1999 / durée : 1h50min



accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris **métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 **parking** 18 avenue des Champs-Élysées **librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44 > theatredurondpoint.fr