

Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



Ali

Une pièce courte
pour deux acrobates
scénario de la lecture de L'Intranquille

Ali, conçu et interprété par **Mathurin Bolze et Hedi Thabet**
L'Intranquille de **Gérard Garouste**
et **Judith Perrignon**
lu par **Christian Benedetti**

8 septembre - 2 octobre, 21h
dimanche, 15h30 - uniquement du jeudi au dimanche
générales de presse : 8 et 9 septembre, 21h

Ali

Une pièce courte pour deux acrobates

suivi de la lecture de *L'Intranquille*

Ali, conçu et interprété par

Mathurin Bolze et **Hedi Thabet**

L'Intranquille de
lu par

Gérard Garouste et **Judith Perrignon**
Christian Benedetti

régie *Ali*
en alternance avec
diffusion *Ali*

Jérôme Fevre
Ana Samoilovich
Julie Grange et Colin Diederichs

Ali : production compagnie Les mains les pieds et la tête aussi
avec le soutien de La Brèche - Centre des Arts du cirque de Basse Normandie / Cherbourg-
Octeville, Le Studio Lucien / Lyon et Les Nouvelles Subsistances / Lyon
Compagnie conventionnée par la DRAC et la REGION Rhône Alpes, soutenue par la Ville de
Lyon et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger
L'Intranquille est publié aux éditions L'Iconoclaste

Durée : 1h40



8 septembre - 2 octobre, 21h

dimanche, 15h30 - uniquement du jeudi au dimanche

générales de presse : 8 et 9 septembre, 21h

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)

plein tarif salle Roland Topor 27€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Ali,

un numéro long ou une pièce courte
pour dire les choses sans mots...

Deux paires de béquilles, comme des quilles aériennes, portent d'abord les acrobates. Sur la chaise, ils s'assoient, deux bustes mais trois jambes. Celui-ci en a deux, l'autre n'en a qu'une. Hedi Thabet danse sur une jambe. Mathurin Bolze court, vole. À eux deux, ils exposent le monstre et la grâce. Ils bataillent, puis fusionnent, se séparent. Symbiose violente de corps imparfaits aux gestes fabuleux. On les applaudit debout, ces deux anges d'un mouvement incessant à la grâce supérieure. Ils rendent compatibles la drôlerie et la beauté, l'effroi et le magnifique. Ils sont à armes égales, dotés seulement de leurs peaux, de leurs muscles, de leur rage de continuer et de leur amitié.

Où l'un devient deux, où deux siamoisent ou se disjoignent, double peut-être, projection de l'un sur l'autre ; une rencontre du troisième type. Une forme hybride pour donner à voir ce mouvement d'interrogation de l'autre, pour qu'une ligne de tension structure nos recherches comme dans l'urgence du cirque ; en allant à l'efficace. Pour rire devant l'effrayant parce qu'il y a là une bête de foire, un freaks qui rôde, en chacun de nous et à nous deux.
MATHURIN BOLZE

...suivi de
L'Intranquille

Texte tragique et noir, sans violence ni complaisance, les mots de Gérard Garouste par la voix de Christian Benedetti, répondent étrangement aux corps sublimes d'Ali. Un moment où s'affrontent et se magnifient le geste, la voix, l'émotion et le sens, tous portés à l'incandescence.

Le fondateur et directeur du Théâtre-Studio à Alfortville, Christian Benedetti, lit *L'Intranquille*, sous-titré *Autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou*, le texte du peintre et sculpteur Gérard Garouste, co-écrit avec Judith Perrignon.

*Je suis le fils
d'un salopard qui
m'aimait.
(...)*

*Aujourd'hui, j'ai
soixante-trois ans,
je ne suis pas un sage,
je ne suis pas guéri,
je suis peintre.
Et je crois pouvoir
transmettre
ce que j'ai compris.*

EXTRAIT DE
L'INTRANQUILLE

Mathurin Bolze

Concepteur et interprète - *Ali*

Mathurin Bolze est co-fondateur de la compagnie Les mains les pieds et la tête aussi. A ce titre, il est concepteur et interprète des spectacles *Fenêtres* en 2002, *Tangentes* en 2005, *Ali* en 2008, *Du Goudron et des plumes* en 2009.

Membre du Collectif Anomalie pendant plusieurs années, il est également interprète pour les chorégraphes François Verret et Kitsou Dubois et regard extérieur auprès d'autres artistes de cirque tels Xavier Kim, le Collectif GdRA, Jérôme Thomas et Roland Auzet.

Le 15 juin 2009, il reçoit le prix des Arts du Cirque de la SACD.

Hedi Thabet

Concepteur et interprète - *Ali*

Hedi Thabet a grandi à l'école du cirque de Bruxelles, il pratique le jonglage et l'acrobatie pendant près de dix ans. A 17 ans, il décide de se vouer au métier de jongleur, se consacrant à un entraînement assidu auprès d'un professeur particulier. Puis une longue convalescence le conduit à contourner la scène et le spectacle, à ré-interroger le point de vue de l'artiste.

En tant que metteur en scène, il contribue à plusieurs projets de création entre la Belgique et la Tunisie. Le temps passe. Il croise un ami de longue date, Mathurin Bolze, avec qui il partage et confronte ses questions. Ils travaillent ensemble à plusieurs reprises ; naît la forme courte *Ali*.

Gérard Garouste

Auteur - *L'Intranquille*

Gérard Garouste, peintre et sculpteur, est né en 1946. Il vit et travaille en Normandie et à Paris.

Sa première exposition personnelle *Dessins Monumentaux* a lieu en 1969. De 1977 à 1982, il est scénographe et metteur en scène pour la boîte de nuit Le Palace à Paris et réalise des décors monumentaux et des spectacles (*Le Classique et l'Indien*, 1977). En 1980 il expose pour la première fois à la galerie Liliane et Michel Durand-Dessert qui le représentera jusqu'en 2000. Ses travaux sont exposés régulièrement en France et à l'étranger, notamment dans les galeries Léo Castelli à New York, Sperone à Turin, Rudolf Zwirner à Cologne, le Touko Museum à Tokyo ou encore le Musée d'Art Moderne de Los Angeles. Le Centre Georges Pompidou lui consacre une rétrospective en 1988. En 2009, la Villa Médicis à Rome lui consacre à son tour une rétrospective.

Il s'attache depuis toujours à l'importance du sujet dans la peinture et s'inspire de textes fondateurs comme La Bible, Dante, *Don Quichotte* de Cervantès, *Gargantua* de Rabelais. Parmi les œuvres réalisées pour des commandes publiques, on peut citer, entre autres : le plafond d'une chambre de l'appartement présidentiel au Palais de l'Élysée (1983) ; le rideau de scène du Théâtre du Châtelet (1989) ; les vitraux de l'église Notre-Dame de Talant en Bourgogne (1995) ; une installation de peinture et fer forgé pour la Bibliothèque Nationale de France (1996) ; le plafond du foyer du Théâtre Royal de Namur (1999), des fresques et sculptures à l'Hôtel de Ville de Mons (2000 et 2006). En 2008, sur commande d'État, il crée la maquette d'une tapisserie d'Aubusson monumentale de 24 m², *Le Murex et l'araignée*, installée dans l'escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville d'Aubusson. En 2003, à l'occasion du Festival d'Automne à Paris, il présente dans la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière l'œuvre monumentale *Les Saintes Ellipses*.

En 2008, Gérard Garouste est sur la scène du Théâtre du Rond-Point au côté de Denis Lavant dans *Le Classique et l'Indien*, un spectacle qu'il a lui-même créé avec la complicité de Joël Calmettes. C'est sur cette même scène que son texte *L'Intranquille* est lu par Jacques Weber en février 2011 dans le cadre des *Lectures Monstres*.

Parallèlement à son travail artistique, en 1991, Gérard Garouste fonde l'association La Source dont il est Président. S'appuyant sur une dynamique artistique et culturelle, elle propose aux enfants et aux jeunes en difficulté familiale, scolaire et sociale, vivant en milieu rural, de retrouver une image positive d'eux-mêmes par l'expression artistique. Sous la conduite enthousiaste d'artistes professionnels et encadrés par des éducateurs, ils peuvent ainsi découvrir et explorer leur potentiel créatif lors d'ateliers liés aux arts plastiques (peinture, sculpture, installation, land-art, photo, vidéo...), aux arts vivants (théâtre, chorégraphie, chant), à l'écriture ou à la musique. Leurs travaux sont ensuite valorisés par des expositions, des représentations, des projections de films ou par l'édition de livres. En 1994, La Source ouvre son premier site à la Guéroulde dans l'Eure puis un second centre en 2003 au cœur du Domaine de Villarceaux dans le Val d'Oise.

La galerie Daniel Templon à Paris, qui le représente depuis 2001, accueillera du 3 septembre au 29 octobre 2011 sa prochaine exposition personnelle intitulée *Walpurgisnachtstraum* (Songe de la nuit de Sabbat) inspirée par le *Faust* de Goethe.

Contact Presse Gérard Garouste Sophie Gaudez 06 62 48 80 68 sophie.gaudez@gmail.com

Judith Perrignon

Auteure - *L'Intranquille*

Ecrivain, essayiste et ancienne journaliste à Libération, elle a régulièrement signé la page « portraits » du quotidien. Elle est aussi auteure et co-auteur de plusieurs ouvrages dont le livre-enquête, *La Nuit du Fouquet's*, co-signé avec Ariane Chemin.

Publications

- 2010 *Les Chagrins*, aux éditions Stock.
- 2009 *L'Intranquille*, co-signé avec Gérard Garouste, éditions l'Iconoclaste.
- 2008 *Lettre à une mère* et *Les Secrets des mères* avec René Frydman, éditions l'Iconoclaste.
- 2007 *La Nuit du Fouquet's*, co-signé avec Ariane Chemin, aux éditions Fayard.
- 2006 *C'était mon frère*, éditions l'Iconoclaste.
- 2005 *Mauvais génie*, co-signé avec Marianne Denicourt, aux éditions Stock.

Christian Benedetti

Lecteur/comédien - *L'Intranquille*

Après des études au Conservatoire National de Région de Marseille, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris avec pour professeur Antoine Vitez. Il fait plusieurs séjours d'études à Moscou avec Oleg Tabakov et Anatoli Vassiliev, en Hongrie avec le Théâtre Katona de Budapest et à Prague avec Otomar Krejca.

Il a enseigné à l'école du Théâtre National de Chaillot, à l'E.N.S.A.T.T, au Conservatoire National de Région de Marseille, à l'E.S.A.D., au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au département théâtre du Centre National des Arts du Cirque. Il a également enseigné en Italie, en Roumanie, en Bulgarie.

En 1988, il a été directeur du Festival International de Miramas. Il est également membre fondateur d'Autre(s) part(s) (Acteurs Unis pour la Transformation, la Recherche et l'Expérimentation sur Population Art et Société), groupe de réflexion sur les friches et les nouvelles pratiques artistiques.

Au théâtre il joue notamment sous la direction de Jean-Pierre Bisson, Marcel Bluwal, Antoine Vitez, Otomar Krejca, Aurélien Recoing, et en 2008 sous la direction de Sylvain Creuzevault dans *Product* de Mark Ravenhill à La Java puis au Théâtre-Studio, au Festival d'Avignon puis en tournée en France.

Au cinéma, il joue entre autres dans *Caché* de Michael Haneke.

Metteur en scène et acteur, il met en scène une dizaine de spectacles avant de créer en 1997 le Théâtre-Studio à Alfortville, un lieu de recherche et de fabrique où de nombreux auteurs sont associés :

En 1997, Edward Bond devient le premier auteur associé avec la mise en scène de *Sauvés*. Cette collaboration se traduit ensuite par les mises en scène de *Mardi* en 1998, *Onze débardeurs* création française en 2001, et une nouvelle mise en scène avec les acteurs du Théâtre libre de Minsk, (Biélorussie) en 2007. Création mondiale d'*Existence* en 2002 et une reprise en 2006 et *Les Enfants* avec des enfants incarcérés dans des pénitenciers en Roumanie en 2003 puis en 2005 avec des jeunes incarcérés à Fresnes.

En 2003, Biljana Sribljanovic, devient auteure associée pour trois ans, après sa création française de *Supermarché*, qui obtiendra le prix spécial de la mise en scène au Festival International de Novi-Sad en Serbie et Monténégro. Puis en 2004 la mise en scène de *La Trilogie de Belgrade* sera jouée au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Piccolo Teatro di Milano et au Théâtre-Studio, et celle de *L'Amérique, suite* création européenne, au Théâtre-Studio.

En 2005, Gianina Cărbunariu, auteure dramatique roumaine, rejoint le Théâtre-Studio comme auteure associée, avec la création en France de *Stop the Tempo* qui sera repris au Théâtre Bulandra à Bucarest, au Théâtre National de Iasi, au Théâtre National hongrois de Cluj Roumanie en 2006, en 2007 au Festival de Tours et au Théâtre de l'armée à Sofia, Bulgarie en 2008. Christian Benedetti met ensuite en scène *Kebab* en 2008, *Avant Hier Après demain* en 2009, *La guerre est finie qu'est ce qu'on fait ?* en 2010, créations françaises.

En 2009, il met en scène *New-York 2001*. création en France, au Théâtre Studio. Christophe Fiat devient auteur associé à cette occasion.

En 2010, Christian Benedetti met en scène *Piscine (pas d'eau)* au Théâtre-Studio, création en France. Son auteur, Mark Ravenhill s'associe lui aussi au Théâtre-Studio.

En 2000, Christian Benedetti monte *Blasted* de Sarah Kane au Théâtre Nanterre-Amandiers et au Théâtre-Studio, il crée pour la première fois en France *4.48 Psychose* au Théâtre-Studio en 2001, puis en Roumanie avec les acteurs du Teatrul Tineretului de Piatra Neamt, à Satu Mare, au Festival International de Sibiu, à Timisoara, Cluj et Bucarest. Il met en scène Anamaria Marinca dans *Blasted*, *Crave* et *4.48 Psychose* et à nouveau dans la version anglaise au Young Vic Theatre de Londres, en 2009.

Au Théâtre-Studio, il signe également la mise en scène des *Terres de minuit* de Mounsi en 1998 de *Torrito II* de Dominique Probst (en 2002), et au Théâtre 13 en 2005, la création en France de *Peanuts* de Fausto Paravidino.

En 2011, il signe la mise en scène de *La Mouette* de Tchekhov au Théâtre Studio qui sera reprise pour la saison 2011/2012 au Théâtre-Studio et en tournée.

Spectacles à l'affiche

René l'énervé Opéra bouffe et tumultueux

auteur, metteur en scène Jean-Michel Ribes
compositeur Reinhardt Wagner

7 septembre - 29 octobre, 21h
salle Renaud-Barrault

Oncle Gourdin

de et par Sophie Perez et Xavier Boussiron
avec Marie-Pierre Brébant, Gilles Gaston-
Dreyfus, Françoise Klein, Sophie Lenoir,
Stéphane Roger, Marlène Saldana

8 septembre - 8 octobre, 19h30
salle Jean Tardieu

Gaspard Proust

27 septembre - 23 octobre, 18h30
salle Renaud-Barrault

L'Augmentation et Débrayage

Le monde du travail
en deux spectacles

L'Augmentation de Georges Perec
Débrayage de Rémi De Vos, mise en scène et
scénographie Anne-Laure Liégeois, avec Olivier
Dutilloy, Anne Girouard, François Rabette

6 octobre - 6 novembre, 18h30 et 21h
salle Roland Topor

Une histoire d'âme

de Ingmar Bergman
mise en scène Bénédicte Acolas
avec Sophie Marceau

13 octobre - 19 novembre, 19h30
salle Jean Tardieu

Autres événements

Une chaise, une voix, un texte

Poète bin qu'oui, poète bin qu'non ?
de Jean-Pierre Verheggen
par Jacques Bonnaffé

les 14, 15 et 16 septembre, 18h30 / salle RT

La Cravate

de Denis Robert et Jacky Schwartzmann
par Jean-Luc Porraz et Miglen Mirtchev

les 29 et 30 septembre, 18h30 / salle RT

Les Débats du Monde

L'actualité en débat
10 octobre, 19h30 - salle RB

Rencontre
et soirée Télérama
avec Fabienne Pascaud, Jean-Michel Ribes
17 octobre, 19h30 - salle RB

L'Université Populaire de Caen ... à Paris

les jeudis, 12h30

Des femmes qui font des trucs bizarres dans les coins

à partir de 18h
dans les coins du Théâtre du Rond-Point

