

Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



René l'énergé

Opéra bouffe et tumultueux

auteur et metteur en scène **Jean-Michel Ribes**
compositeur **Reinhardt Wagner**

7 septembre - 29 octobre, 21h
dimanche, 15h - relâche les lundis et dimanche 11 septembre
générales de presse : 9, 10, 13 et 14 septembre

René l'énergé

Opéra bouffe et tumultueux

Documentaire d'Olivier Meyrou
sur la création du spectacle
le jeudi 6 octobre à 21h35
(plus d'infos au dos)

auteur, metteur en scène
compositeur

Jean-Michel Ribes
Reinhardt Wagner

interprètes

Sophie Angebault, Caroline Arrouas, Camille Blouet, Sinan Bertrand, Gilles Bugeaud, Claudine Charreyre, Benjamin Colin, Till Fechner, Emmanuelle Goizé, Sophie Haudebourg, Sébastien Lemoine, Jeanne-Marie Lévy, Thomas Morris, Antoine Philippot, Rachel Pignot, Alejandra Radano, Guillaume Severac-Schmitz, Fabrice Schillaci, Gilles Vajou, Jacques Verzier, Benjamin Wangermée

distribution des rôles au dos

musiciens

Emelyne Chirol
/ **Noémie Poumet***violon* (en alternance)
Laurent Desmurs.....*piano*
Jean-Yves Dubanton*guitare et percussions*
Ghislain Hervet*clarinette et saxophone baryton*
Maëva Le Berre.....*violoncelle*
Dominique Vernhes.....*flûte, accordéon et saxophone ténor*

vidéo

Pierrick Sorin

scénographie

Patrick Dutertre

costumes

Juliette Chanaud

lumières

Fabrice Kebour

chorégraphie

Lionel Hoche

son

Samuel Gutman, Guillaume Monard

perruques et maquillages

Cécile Larue

orchestration

Reinhardt Wagner, Steve Journey

création des têtes de cerfs

Anna Deschamp, Sean Dunbar

direction musicale

Delphine Dussaux

assistante à la mise en scène

Virginie Ferrere

production Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des tournées, Opéra National de Lorraine / Nancy, coproduction Théâtre du Châtelet, Théâtre musical de Paris avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, avec le soutien du Fonds de Création Lyrique

Publications

Le texte est disponible chez Actes Sud Papiers.

La musique est disponible en CD 23 titres chez Silène éditeurs et, à partir du 19 octobre, en téléchargement avec Believe sur iTunes, Virgin et Fnac.

Tournée

Le spectacle se jouera les 14, 15, 16, 17 et 18 mars 2012
à l'Opéra National de Lorraine / Nancy



7 septembre - 29 octobre, 21h

dimanche, 15h - relâche les lundis et dimanche 11 septembre

générales de presse : 9, 10, 13 et 14 septembre

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)

plein tarif salle Renaud-Barrault 34€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Distribution des rôles

Sophie Angebault

Caroline Arrouas

Sinan Bertrand

Camille Blouet

Gilles Bugeaud

Claudine Charreyre

Benjamin Colin

Till Fechner

Emmanuelle Goizé

Sophie Haudebourg

Sébastien Lemoine

Jeanne-Marie Lévy

Thomas Morris

Antoine Philippot

Rachel Pignot

Alejandra Radano

Guillaume Severac-Schmitz

Fabrice Schillaci

Gilles Vajou

Jacques Verzier

Benjamin Wangermée

Gaufrette, un Con de la Nation, chœurs

chœur antique (Monique), Caramela, une écolo, chœurs

un philosophe, un écolo, un opposant, chœurs

Camille, Charlotte, un Con de la Nation, chœurs

le vieux pacha, Foculot, un philosophe, le maître d'hôtel, l'huissier, chœurs

chœur antique (Electre), un Con de la Nation, Piratella, chœurs

un opposant, un Con de la Nation, l'officier, chœurs

Hurtzfuller, chœurs

Ginette, une écolo, chœurs

Fleur de Blé, une opposante, chœurs

Judasso, le Ministre des Hautes Frontières et des Pays Autour, Gengis Khan, chœurs

Mamaman, une opposante, chœurs

René

un militant, un philosophe, un Con de la Nation, Conjay, le Ministre de la tête

droite et du menton en l'air, le Pape, chœurs

l'infirmière, une opposante, une écolo, chœurs

Bella Donna, une opposante, une écolo, chœurs

chœur antique (Yannick), un Con de la Nation, chœurs

un militant, un opposant, un Con de la Nation, Jobar, Timounet, chœurs

un opposant, Jessantout, chœurs

René 2, chœur antique (Achille), chœurs

Karl, un écolo, le Ministre pour-la-modestie-on-ne-craint-personne, chœurs

Documentaire

René l'énervé, naissance d'un opéra bouffe

Pendant l'été 2011, Olivier Meyrou a suivi la création de l'opéra bouffe *René l'énervé*.

Découvrez ce documentaire inédit sur France 5 le jeudi 6 octobre à 21h35.

Plus d'informations sur www.france5.fr

Publications

Texte et musique

Le texte est disponible chez Actes Sud - Papiers.

La musique est disponible en CD 23 titres chez Silène éditeurs et, à partir du 19 octobre, en téléchargement avec Believe sur iTunes, Virgin et Fnac.



Entretien avec Jean-Michel Ribes

Quand vous tourniez *Palace* ou *Merci Bernard*, le mot d'ordre était : « Tout, sauf l'actualité ! ». Et jusqu'ici, on vous trouvait plutôt du côté de l'absurde, rarement vers la satire...

C'est vrai que jusqu'ici, ma manière de me moquer du monde ou des étouffements de la société passait par l'absurde ou le non-sens. A l'ombre des dadaïstes, je m'efforçais de dynamiter l'esprit de sérieux à sa racine. *René l'énergé* s'approche beaucoup plus d'une réalité visible. Cela vient du fait que depuis plusieurs années, je ressens un malaise face à la gouvernance de notre pays et de la politique en générale. Avant que cela ne se termine en aigreur, j'ai préféré tenter de le transformer en farce joyeuse. Un rire de résistance en chansons. De plus, j'ai une passion pour l'opéra bouffe où l'entrain et la légèreté emportent tout.

À la lecture du titre, *René l'énergé*, c'est au chef de l'État que l'on pense. Est-ce qu'on se trompe ?

On doit plutôt penser à l'univers politique dans son ensemble, qui a été coloré par Nicolas Sarkozy. Car la force du Président de la République est d'avoir non seulement bouleversé la façon de faire de la politique, mais d'avoir transformé aussi son opposition, et toute la classe politique ! Le Sarkozysme, ce n'est pas uniquement Nicolas Sarkozy. C'est une sorte de contagion de lui-même qui envahit l'ensemble des politiques. Une mise en coma agité de la société ! C'est la raison pour laquelle cet opéra bouffe met en scène aussi bien un conseiller nommé Hurtzfuller qui aime les Arabes quand ils ressemblent aux habitants du Cantal, un ministre des hautes frontières, un autre de la prise de sang, mais aussi les opposantes Ginette et Gaufrette, des philosophes nouveaux, as du cerveau s'il en est ! Des écolos bio bio et encore bio, et bien sûr le parti montant des « Cons de la Nation »... C'est une galopade rigolote qui traverse le barnum politique en perpétuelle parade.

Est-ce que cela fait de *René l'énergé* une pièce politique ?

Quelle pièce ne l'est pas ! C'est une banalité de dire qu'il n'y a pas d'art sans subversion, ni de théâtre sans désir de chambardement. *René*, dans ce sens, est bien une pièce politique. C'est la réponse du berger à la bergère ! Puisque les politiques font du spectacle, il est bien normal que les hommes de spectacle fassent de la politique... Reconnaissez que depuis quelque temps, ils n'y vont pas de main morte ! Ils méritaient bien *René l'énergé* ! C'est un minimum !

Le poétique peut-être une voie de rédemption pour la politique ?

René l'énergé n'est en rien une œuvre documentaire, ni une tentative de reproduction exacte de notre actualité, c'est une bouffonnerie colorée librement avec bonne et mauvaise foi, un conte sur le pouvoir et les clowneries de l'homme qui devient providentiel. Une sorte de ras-le-bol en chansons... Fable en rien manichéenne, puisqu'on y découvrira le double de René : deuxième lui-même, adversaire obstiné et résolu du premier.

La musique ? Originale ?

Originale oui, dans les deux sens du terme, parce que c'est une création et qu'elle sera j'espère surprenante. C'est mon ami Reinhardt Wagner qui a composé une partition joyeuse et rythmée pour cet opéra bouffe interprété par vingt chanteurs-comédiens. Le magicien Pierrick Sorin créera la vidéo du spectacle. Patrick Dutertre signera la scénographie, Juliette Chanaud les costumes, et le chorégraphe Lionel Hoche fera bouger tout le monde sous des lumières inventées par Fabrice Kebour. C'est avant tout un spectacle où les acteurs chantent, où les chanteurs jouent, et où tout le monde danse. J'aime quand le théâtre trouve force et élan dans l'esprit de troupe.

Hormis plusieurs mises en scène, vous avez signé en tant qu'auteur deux créations en dix ans : *Musée Haut*, *Musée Bas* où vous abordiez le monde des arts, puis *René l'énergé*, où il est question du monde politique...

J'ai été nommé en tant qu'auteur à la tête du Théâtre du Rond-Point pour défendre un projet qui voulait célébrer les auteurs vivants. Nous en avons créé plus de quatre cents ! Il faut bien que de temps en temps je me souvienne que j'en suis un ! Notre mission était de parler d'aujourd'hui. J'ai le sentiment, avec *René l'énergé*, de ne pas déroger à cette règle... Dans *Musée Haut*, *Musée Bas*, je m'étais amusé à taquiner avec affection le petit monde des musées, et l'omnipotence du discours écologiste. Là, avec *René*, c'est plutôt une réponse que je souhaite drolatique à ce que j'ai souvent vécu comme une agression de la part de nos gouvernants. La honte me montait au front, je me suis auto-oxygéné. Comme toujours, je ne suis qu'un sale gosse insolent face à des professeurs tyranniques, un sale gosse qui essaie, comme le dit Aragon, de « creuser des galeries vers le ciel. »

Est-ce une manière pour vous de fêter les dix ans de votre nomination au Théâtre du Rond-Point ?

J'ai toujours souhaité que ce lieu reste un espace d'invention, de libre parole et de fête. J'espère qu'il l'a été chaque année et qu'il le restera.

Jean-Michel Ribes

auteur, metteur en scène

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, Prix des « U » et « Prix Plaisir du théâtre »), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot).

Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, qu'il a coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009), de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009), de Roland Dubillard et *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* (2010), adapté du recueil éponyme de Jean-Marie Gourio.

En 1987, il adapte et met en scène *Le Pont des soupirs* de Jacques Offenbach au Théâtre de Paris avec John Burdekin à la direction musicale (1988, nomination au Molière du meilleur spectacle musical).

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui).

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film *Coeurs*, sélectionné au festival de Venise 2006.

Il imagine *Le Rire de résistance*, deux volumes, manifestes d'insolence libertaire pour saluer tous ceux qui, de Diogène à Charlie Hebdo (Tome 1) et de Plaute à Reiser (Tome 2), ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. Il publie chez Actes Sud un almanach invérifiable *Mois par moi* (octobre 2008), une série de photographies rapportée de ses séjours en Asie : *Voyages hors de soi* (mars 2009), *J'ai encore oublié Saint-Louis* (octobre 2009), et *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard - février 2010).

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone en 2002, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001 et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre en 2002. En avril 2007, il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur puis en 2010, Officier des Arts et des Lettres. En juin 2011, il obtient le Grand Prix de la SACD pour l'ensemble de son oeuvre.

Reinhardt Wagner

compositeur

Après des études musicales commencées au Conservatoire d'Orléans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris (classes d'analyse musicale et d'histoire de la musique). Parallèlement, il étudie l'Harmonie et le Contrepoint sous la direction d' Yvonne Desportes, grand prix de Rome.

Ses premières compositions seront écrites pour le théâtre. Très rapidement, le cinéma l'accapare et il compose sa première musique pour lui : *La Crime* réalisé par Philippe Labro (1984). Les films s'enchaîneront avec des réalisateurs aussi différents que Jean-Jacques Beineix, Jacques Rozier, Pascal Thomas, Romain Goupil, Joël Seria ou Jacques Baratier. Il collabore aussi avec Jean-Michel Ribes pour *Musée Haut, Musée Bas*. Récemment, il compose la musique du film *Faubourg 36* de Christophe Barratier pour lequel il sera nommé aux césars et aux oscars en 2010 et recevra l'étoile d'or du meilleur compositeur de musique de film 2009.

Il a beaucoup collaboré avec Roland Topor pour le cinéma, le théâtre et la chanson. En 2004, il a obtenu le prix Charles Cros pour *Joséphine et les ombres*, un conte lyrique pour voix, piano et orchestre sur un texte de Roland Topor. La même année, Diana Doherty, hautbois solo du Sydney Symphony Orchestra lui commande une oeuvre pour hautbois et ensemble de cordes d'après la musique du film *Marquis* composée pour Roland Topor (ABV Classics).

Il compose et interprète au piano la musique de *Collection Particulière*, spectacle de François Morel et Jean-Michel Ribes, accueilli au Théâtre du Rond-Point en 2006 et 2007. On le retrouve également au Théâtre du Rond-Point en 2008 pour la musique de *Signé Topor*, et en 2010 pour *Les Nouvelles Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio mise en scène Jean-Michel Ribes et pour *Yaacobi et Leidental* d'Hanokh Levin.

En 2009 il est promu Chevalier des Arts et des Lettres.

Sophie Angebault

interprète

Après avoir étudié le piano et le chant à la Guildhall School of Music de Londres, Sophie Angebault se spécialise en opéra aux Jeunes Voix du Rhin à Strasbourg et à l'Opéra de Francfort.

A la scène, on a pu la voir interpréter la Comtesse Almaviva dans *Les Noces de Figaro*, Donna Elvira dans *Don Giovanni*, Mme Lidoine dans *Les Dialogues des Carmélites*, Aloès dans *L'Etoile*, la Comtesse Madeleine dans *Capriccio*, Helmwige dans *Die Walküre*, une Blumenmädchen dans *Parsifal*, Elena dans *Mefistofele*, Lucia dans *A long Christmas dinner*, Nella dans *Gianni Schicchi*, Didon dans *Didon et Enée*, les rôles de l'Aufseherin et de la Troisième Servante dans *Elektra*, Miss Jessel dans *The Turn of the screw*, Susanne dans *Le Secret de Susanne* et la Baronne de Gondremarck dans *La Vie Parisienne*.

Son répertoire s'étend aussi aux oratorios : *Petite Messe Solennelle* et *Stabat Mater* de Rossini, *Gloria* de Vivaldi, *Un Requiem allemand* de Brahms, *Harmoniemesse* et *Theresienmesse* de Haydn, *La Messe brève K.V. 194* de Mozart, *The Spirit of England* de Elgar et *The Armed Man* de Jenkins. En 2008, elle chante la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec l'Ensemble Orchestral de Paris sous la direction de Sean Edwards.

Sophie donne de nombreux récitals en France, en Suisse, en Belgique et en Angleterre (Wigmore Hall). Son répertoire de concert inclut notamment *Les Nuits d'Été* (Paris, 2005), *Shéhérazade* (Barbican Hall, Londres, 2007). En 2006, elle participe au Festival de Ravinia, Chicago, sous la direction de James Conlon et y interprète Wagner, Schumann et Messiaen. En 2007, elle chante des extraits du *Long Christmas Dinner* de Hindemith pour la BBC Radio 3 et participe en 2008 au Concert de l'Europe au Sénat enregistré par France Musique.

Sophie a été finaliste de la prestigieuse Gold Medal (Barbican Hall, Londres) et a remporté le premier prix de la compétition Thelma King (Bath, Angleterre), le Crompton Lied Award et le premier prix des Révélation Muses 2004 à l'Opéra de Nice.

Ses projets futurs incluent notamment les rôles de la Baronne de Gondremarck dans *La Vie Parisienne* pour l'Opéra de Nantes-Angers, Marianne dans *Rosenkavalier* pour l'Opéra du Rhin, la Blanche Aline dans *Les Aventures du roi Pausole* d'Arthur Honnegger pour le Grand Théâtre de Genève et des récitals de mélodies et lieder à Paris et en province.

Caroline Arrouas

interprète

Elle grandit en Autriche où elle travaille, de 1999 à 2002, comme chanteuse au Burgtheater. Arrivée à Paris, elle intègre le Studio-Théâtre d'Asnières ainsi que le cursus d'art lyrique du conservatoire du VIII^{ème} arrondissement auprès de Marie-Thérèse Driscoll. Elle entre ensuite au Théâtre National de Strasbourg.

À sa sortie en 2008, elle joue dans *Cris et Chuchotements* d'après Ingmar Bergman, mise en scène de Rémy Barché à Montpellier, dans *Agammemnon* de Rodrigo Garcia, mise en scène de Jean-Michel Guérin à Reims, puis dans *Une nuit dans la montagne* de Christophe Pellet, mise en scène de Jacques David au Théâtre du Soleil.

En 2009 elle joue dans *Promenades* de Noëlle Renaude, mise en scène de Marie Rémond à Théâtre Ouvert, dans *Andromaque* de Racine, mise en scène de Caroline Guiela à la Villa des Arts de Rabat au Maroc, et dans une adaptation de *L'Odyssée* de Homère, mise en scène de Charles Muller au Luxembourg.

En 2010 elle joue au Théâtre de la cité internationale de Paris et en tournée en France *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, mise en scène de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, *Ariane à Naxos* de Georg Benda au Théâtre musical de Besançon, mise en scène de Alexandra Rübner. Elle reprend ensuite *Andromaque* à Moscou, Saint-Denis de la Réunion et Luxembourg et est Maggy dans *Le Dindon* de Feydeau, dans une mise en scène de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête à Paris. En 2011 elle crée *Se souvenir de Violetta* d'après *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils à la Comédie de Valence dans une mise en scène de Caroline Guiela et joue dans *Athalie* de Racine mis en scène par Alexandra Rübner au Grand T de Nantes.

Camille Blouet

interprète

Après 3 ans de Cours Florent en parallèle d'une austère hypokhâgne suivie d'une non moins sombre licence de Lettres, Camille Blouet intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle y rejoint alors successivement les classes de Dominique Valadié, Andrzej Severyn, Daniel Mesguich et Jean-Damien Barbin.

Au détour d'une audition, elle croise la route d'Edouard Baer qui l'embarque dans sa troupe pour deux de ses spectacles, à Paris et sur les routes de France (*Le Grand Mezze*, Théâtre du Rond-Point ; *La Folle et Véritable Vie de Luigi Prizzoti* - La Cigale, Folies Bergères).

Elle intègre ensuite la Comédie-Française en tant qu'élève-comédienne le temps d'une saison théâtrale et y travaille sous la direction de Catherine Hiegel, Andres Lima, Pierre Notte, Alfredo Arias et Muriel Mayette.

Sinan Bertrand

interprète

Sinan tient son prénom exotique de ses origines turques. Il naît à Ankara et y grandit puis termine le lycée au Caire, en Egypte. À 17 ans, il arrive à Paris et commence sa formation (Université Paris III-Censier, section Arts du Spectacle puis l'Ecole du Studio-Théâtre à Asnières).

Ses premiers pas sur scène sont au sein de la compagnie Jean-Louis Martin-Barbaz avec laquelle il interprète Shakespeare, Goldoni, ou encore l'opérette *Phi-Phi*.

En 1998, il est Woof dans la comédie musicale *Hair* au Théâtre Mogador. En 1999, il joue et chante *Beaucoup de bruit pour rien* avec la Compagnie Casalibus (pour laquelle il traduira et adaptera le texte).

En 2000 il est le Génie dans *Ali Baba*, comédie musicale qui se jouera au Zénith de Paris, ainsi qu'en tournée dans les Zéniths de France. Il participe ensuite à *Un Conte de Noël* (spectacle jeune public qui se jouera à L'Olympia, au Casino de Paris et au Casino du Liban), *Paradisico* (court-métrage musical de Stéphane Ly-Cuong) et reprend le rôle de Woof dans *Hair* et celui de Tony dans *West Side Story* (à la Halle aux grains de Toulouse avec les Nouveautés Lyriques). Il assiste ensuite Agnès Boury sur *Créatures* et assure des remplacements sur le spectacle.

En 2004 il rejoint la troupe de *Zapping*, sous la direction du chorégraphe Bruno Agati.

En 2005-2006, il est dirigé par Alfredo Arias dans *Concha Bonita*, lors d'une tournée de 105 dates en Italie.

En 2006, il enfle perruques et talons pour *Le Cabaret des Hommes perdus* sous la direction de Jean-Luc Revol (Théâtre du Rond-Point et Pépinière-Opéra - Molière du théâtre musical 2007). Les années suivantes, il tourne avec *Le Cabaret des Hommes Perdus* et participe aussi à *Audimat* (Trianon / Stephan Druet) et à *La Revue Gentry de Paris* au Casino de Paris avec Dita Von Teese.

En 2010 il crée *La Nuit d'Elliot Fall* (à nouveau dirigé par Jean-Luc Revol, au Vingtième Théâtre, nommé aux Molières 2011).

Au printemps 2011 Il tourne dans *Blanche-Neige* sous la direction de Laurent Bénégui pour France 2.

Gilles Bugeaud

interprète

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Nicole Broissin, Gilles Bugeaud crée un trio comique « La Troisième Ligne » avec lequel il se produit sur scène et à la télévision. Comme interprète, il chante un répertoire varié qui va de Jacques Offenbach à Léonard Bernstein en passant par Rossini et Kurt Weill. Il travaille notamment sous la direction de Mireille Larroche, Patrice Caurier et Moshe Leiser, Philippe Hui, Dominique My, Eric Krüger, Stéphan Druet, Bernard Tétu ou Charlotte Nessi.

Engagé régulièrement par la Compagnie des Brigands, on a pu le voir interpréter le Comte Du Pas de Vis dans *Ta Bouche*, Pedro Hernandez dans *Toi c'est Moi* ou *Arsène Lupin*. Avec Jean Lacornerie, il participe à plusieurs spectacles dont *Sérénade électorale* de Georges Gershwin mais aussi *Happy End*, *Mahagonny*, *Signé Vénus* et *Lady in the Dark* de Kurt Weill. En 2010, il est Phi-Phi, dans la pièce éponyme, au Théâtre de l'Athénée.

Avec le pianiste Christophe Manien, il crée son one man show musical intitulé : *J'ai mangé ma fourchette*. Il vient d'écrire un nouveau spectacle entièrement original intitulé : *Petit traité de rentrozologie urbaine ou : l'art de rentrer chez soi !*

Claudine Charreyre

interprète

Sortie de l'Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre en 2005, elle y a travaillé notamment avec Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Emmanuel Daumas, Christian Von Treskow...

Elle est formée au chant par Mme Molmerret et Mme Merle.

Depuis, elle a créé un récital de poésies d'après Louis Aragon et Léo Ferré : *Je chante pour passer le temps*. Elle a aussi interprété des poèmes d'André Velter sur les compositions de Jean Schwartz, et chanté pour la compagnie de cirque Les Chérid'amours.

Puis retrouvant le théâtre, elle a joué dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais et *Les Amoureux* de Goldoni mise en scène de Jean-François Legarrec et durant 4 ans dans *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, mise en scène de Philippe Faure.

En 2010, elle a créé un projet de chansons originales dont elle est l'auteur: *Claudine Eyre*. Retrouvant un théâtre plus contemporain en 2011, elle joue sous la direction de Gilles Granouillet dans *Un endroit où aller*.

Benjamin Colin

interprète

Benjamin Colin est né en 1979, à Nancy. Il débute sa formation musicale à 14 ans, par l'apprentissage de la mandoline et des études de chant au Conservatoire de Nancy (Classe d'Arcadi Volodos). Parallèlement, il obtient une licence en Musicologie.

En 2003, il intègre la classe de Michèle Command au CNR de Paris, où il reçoit son prix en 2008.

Il participe également aux Master Classes de José Cura.

A la scène, il est Brissac (*Les Mousquetaires au Couvent*, de Varney) ; Silvio (*I Paggiaci*, de Leoncavallo) et en 2008, Felicetto (*Divorzio all'italiana*, de Battistelli) à l'Opéra de Nancy.

Toujours à la scène, il chante des extraits de *Die Zauberflöte* (Papageno) ; *Così fan tutte* (Guglielmo) ; *Le Nozze di Figaro* (Figaro) et *Don Giovanni* (rôle-titre) de Mozart ; ainsi que de *Don Pasquale* de Donizetti (Malatesta).

En juin 2009, il présente le Concours d'Entrée au CNIPAL, où il est Pensionnaire pour la saison 2009-2010.

Il est engagé par l'Opéra National de Lorraine en Janvier 2010 pour interpréter le rôle du Berger au cours des représentations de *Pelléas et Mélisande* de Debussy.

En mai 2010, dans le cadre des récitals donnés par le CNIPAL, il se produit dans les Opéras de Marseille, Toulon et Avignon dans un programme de zarzuela et de comédie musicale américaine.

En juillet 2010, Benjamin Colin est engagé dans le rôle du Trésorier dans *Un giorno di Regno* de Verdi (Direction : Roland Boër), au Festival de Montepulciano, en Toscane.

Benjamin Colin sera Périchaud dans *La Rondine* de Puccini en mai 2012, à l'Opéra National de Lorraine, sous la direction de José Cura.

Till Fechner

interprète

Né à Versailles, d'origine allemande, Till Fechner étudie le chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient en 1989 un 1^{er} prix de Chant et en 1993 un 1^{er} prix d'Art Lyrique. Il est également lauréat du Concours International de Chant de Toulouse.

Il intègre en 1994 l'Ecole de l'Opéra de Paris en se perfectionnant auprès de Valérie Masterson, Alberto Zedda, Regina Resnik. Ce théâtre le fidélise pour *Alceste* (personnage du Dieu des Enfers), *Faust* (Wagner), *Simon Boccanegra* (Pietro), *La Dame de Pique* (Narumov).

Interprète privilégié du répertoire rossinien, il participe à *L'Italiana in Algeri* (Mustafà) et *La Cenerentola* (Alidoro) toujours à l'Opéra National de Paris, *Il Viaggio a Reims* (Lord Sidney et Trombonok) à Royaumont sous la direction d'Alberto Zedda, *Il Turco in Italia* (Selim), *La Scala di Seta* (Blansac) à Revier en Allemagne.

Sous la baguette de chefs prestigieux tels que Claudio Abbado, Bruno Campanella, Vladimir Jurovsky, Carlo Rizzi, Seiji Ozawa, Daniel Harding, Michel Plasson, Till Fechner interprète, entre autres, Masetto (*Don Giovanni*) et Alidoro (*La Cenerentola*) à l'Opéra de Bordeaux et au Festival d'Aix-en-Provence, direction de Claudio Abbado et Peter Brook, *Milton* de Spontini et *Der Freischütz* (Ottokar) à Rennes, Lalla Rukh au Festival Spontini à Jesi, Le Haut Parleur (*Der Kaiser von Atlantis*) à Nancy, à la Cité de la Musique à Paris, Caen et au Luxembourg, *La Pietra del Paragone* à Fribourg, *L'Elisir d'Amore* (Dulcamara) à Nancy, Bordeaux, Caen, Reims et Rennes, *Polyeucte* (Albin) ainsi que *La Vida Breve* à Saint-Etienne, *Wozzeck* à l'Opéra de Lille et à Caen, *Mahagonny* à Nancy et au Luxembourg, *Wiener Blut* à Nancy, *Ciro In Babilonia* avec l'Atelier Lyrique de Jean-Claude Malgoire à Tourcoing et Paris (Cité de la Musique), *La Belle Hélène* (Ajax II) au Capitole de Toulouse puis *La Périchole* toujours au Capitole et à Bordeaux.

En concert il chante les grandes œuvres sacrées de Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Dvorak, ainsi que la musique de chambre de Schubert, Schumann, Rossini, Adam, Auber, Thomas, Gounod, Meyerbeer.

Dernièrement, Till Fechner a participé à *Le Balcon* de Péter Eötvös à Bordeaux, *Fidelio* (Don Fernando) à Limoges ainsi que, en tant que Narrateur, à *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* de Viktor Ullmann à l'Opéra de Nancy.

Il retourne cette saison et les suivantes à Marseille pour *La Belle Hélène*, *Wozzeck* et *Don Giovanni* (Masetto), chante ensuite un Programme Offenbach avec l'Orchestre Padeloup à la Salle Gaveau à Paris et *Le Voyage d'Hiver* de Schubert en concert en France.

Emmanuelle Goizé

interprète

Avec la compagnie Les Brigands, Emmanuelle Goizé interprète Drogon dans *Geneviève de Brabant*, et Fragoletto dans *Les Brigands*, des opéras bouffe de Jacques Offenbach, sous la direction de Benjamin Lévy ainsi qu'Eva dans *Ta Bouche* de Maurice Yvain au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre de la Madeleine, à Paris. Le spectacle est récompensé aux Molières.

Egalement avec les Brigands elle incarne, Maricousa dans *Toi c'est Moi*, Chonchette dans *Chonchette* de Claude Terrasse et Elle dans *La Société Anonyme Des Messieurs Prudents*, de Louis Beydts et Sacha Guitry. En 2008 elle chante dans *Arsène Lupin banquier*, en 2009 elle est Léo dans *La cour du roi Pétaud*, un opéra bouffe de Léo Delibes, toujours avec les Brigands et sous la direction de Christophe Grapperon.

Au cinéma elle joue dans la comédie musicale *Jeanne et le garçon formidable* de Jacques Martineau et Olivier Ducastel.

Sous la direction de Marc Minkowski elle chante dans *Die Zauberflöte* de Mozart au Teatro Réal de Madrid, et dans *Didon et Enée* au Théâtre du Châtelet.

En 2008 ainsi qu'en 2010 elle est Lulu de Belleville dans la création de Germaine Tillon : *Le Verfügbar aux Enfers* au Théâtre du Châtelet.

Durant la saison 2010-2011 elle interprète le rôle titre de *La Zingara*, opéra comique de Favart aux côtés de Jérôme Corréas pour la direction musicale et André Fornier pour la mise en scène, *Au Temps des Croisades* opéra bouffe de Claude Terrasse et Franc-Nohain, ainsi que Mme Phidias dans *Phi-Phi* de Henri Christiné au Théâtre de l'Athénée.

Sophie Haudebourg

interprète

Après des études de violon, Sophie se tourne vers l'art du chant.

Finaliste du concours « Voix Nouvelles » en 1998, elle intègre très jeune la troupe de l'Opéra National de Lyon où elle aborde le répertoire d'Opéra avec des compositeurs tels que Mozart, Massenet, Ravel, Puccini, Janacek, Britten . . .

Elle chante ensuite sur les scènes françaises : Théâtre des Champs Elysées, Opéra Comique, Nice, Tours, Metz...et étrangères, notamment : festival d'Edimburg, festival des « Deux Mondes » de Spoleto, Opéra Royal de Wallonie . . .

Elle collabore avec des chefs d'orchestre tels que Jonathan Darlington, Philippe Jordan, Rani Calderon. . . Et des metteurs en scène tels que Stéphane Braunschweig, Philippe Sireuil, Pier-Luigi Pizzi, Jérôme Savary.

Elle affectionne également le répertoire d'Opéra Comique et d'Opérette de Jacques Offenbach, André Messager, Reynaldo Hahn. . . Ainsi que la mélodie française qu'elle aborde en duo avec la harpiste Frédérique Garnier.

Sébastien Lemoine

interprète

Originaire du Havre et après 11 ans et 2000 heures de vol dans les avions de l'Aéronavale, Sébastien Lemoine se forme à Lyon où il reçoit le 1^{er} Prix de Chant et d'Art Dramatique du CNSM mention très bien, puis intègre l'Opéra Studio. Il sera ensuite lauréat des concours internationaux de Rennes, Clermont-Ferrand et Marmande.

Artiste complet très attaché à l'équilibre entre la performance vocale et la dimension dramatique de ses rôles, il alterne les interprétations des personnages de caractère à l'Opéra, *Don Juan* de Mozart ou *Le médecin malgré lui* de Gounod, avec ceux des comédies musicales, Mackie dans *L'Opéra de Quat'sous* de Weill ou *Le Fantôme de l'Opéra* de Webber. Son univers musical se complète avec les oratorios tels *Le Magnificat* de Bach ou *La Création* d'Haydn.

De cette aptitude à varier les genres, il a créé un spectacle, *Des Airs du Temps*, dans lequel il danse, chante et raconte avec humour et tendresse nos histoires d'amour en détresse, à travers les yeux de Verdi à Brel.

Il s'est produit à Lyon, Metz, Lille, Deauville, Marseille, Saint-Étienne, Toulon, Monte-Carlo, Rome, Cagliari, Lausanne, Fribourg, Malte, Londres, Bayreuth, Bonn ou encore en Alaska et Californie. Il a collaboré entre autre avec Jean-Claude Malgoire, Michel Corboz, Pierre Jourdan, Olivier Bénézech, Humbert Camerlo, Bernard Pisani, Giuliano Carella, Stéphan Druet, Jean-Claude Auvray, Patrice Caurier et Moshé Leiser et Bianca Li.

Il a enregistré Bernstein avec Sam dans *Trouble in Tahiti* en studio et Maximilien de *Candide* en live aux côtés de Sir Thomas Allen et Kim Criswell, Ibert avec *Les Quatre Chansons de Don Quichotte* en direct de l'Opéra de Marseille sur France Musique et Bastien dans le DVD diapason d'or de *Ta Bouche* primé aux Molières en 2005.

Jeanne-Marie Lévy

interprète

Lauréate du concours international de chant de Marmande en 1997, Jeanne-Marie Lévy oriente principalement sa carrière autour des rôles de caractère du répertoire, que ce soit dans l'opéra (Concepcion de *L'Heure espagnole* de Ravel), dans l'opéra comique (La Princesse dans *La Botte Secrète* de Claude Terrasse) ou dans l'opérette (Katisha dans *Le Mikado* de Gilbert & Sullivan).

Co-fondatrice de « Rozet & Cie » avec le metteur en scène Bernard Rozet et le chef d'orchestre Laurent Pillot, elle est aussi à l'origine de *Revue-Ménage*, fantaisie lyrique et théâtrale pour soprano et piano, des *400 Coups de l'Opéra*, de *Monsieur Croche* d'après les écrits de Debussy, d'*Un jour mon Prince*, *récital coquin* et de *Repose en Paix* d'après *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann.

Elle affectionne aussi l'écriture contemporaine et crée ainsi les rôles de Guillemette dans *La Farce de Maître Pathelin*, musique de Coralie Fayolle sur un livret de Pierre Letessier et de la Deuxième Naïade dans *Bataille Navale* de Denis Chouillet (prix de la SACD en 2006) d'après une pièce de Jean-Michel Ribes.

Parmi ses dernières prises de rôle, citons, entre autres, la Douairière dans *Trois Valses* d'Oscar Straus à l'Opéra Comique, Boulotte dans *Barbe-Bleue* d'Offenbach au festival de Bruniquel et Ermerance dans *Véronique* de Messenger pour les opéras de Metz, Avignon et Saint-Etienne.

Elle est la Mère et la Sorcière dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck produit par le Centre Lyrique d'Auvergne, dans une mise en scène de Johanny Bert.

Thomas Morris

interprète

Thomas Morris est né à Paris. Il a étudié le chant avec Georgette Rispal, de l'Opéra de Paris, parallèlement à des études de lettres et de russe à la Sorbonne.

Lauréat de nombreux concours de chant internationaux, il reçoit en 2000 le grand prix de la musique française Henri Sauguet/Yves Saint-Laurent.

Il s'est produit sur de nombreuses scènes telles que Paris (Opéra Bastille, Opéra Comique et Théâtre des Champs-Élysées), Strasbourg, Lyon, Nice, Toulon, Toulouse, Montpellier, Rennes, Rouen, Caen, Ancône, Bologne, Cagliari, Cosenza, Gênes, Macerata, Martina Franca, Naples, Padoue, Trévise, Turin, Venise, Baden-Baden, Dresde, Cologne, Bregenz, Genève, Lausanne, Prague, Bratislava, Vilnius et Séoul.

Il a par ailleurs participé à plusieurs enregistrements d'intégrales d'opéras au disque (DVD et CD). Particulièrement apprécié pour le répertoire de ténor de caractère, il se produit aussi régulièrement en récital.

Au cours de la saison 2010/2011, on a pu l'entendre dans *Dialogues des carmélites* à Nice (production de Robert Carsen) et en Avignon (production de Jean-Claude Auvray) ; à Lyon et à l'Opéra Comique dans *Les Mamelles de Tirésias* (production de Macha Makeieff) ; à Toulon dans *Street scene* (production d'Olivier Bénézech) ; à Nice dans *Boris Godounov* (production de Nicolas Joël) ; avec l'Orchestre de Picardie dans *L'Histoire du petit Ivan qui ne voulait pas devenir soldat* d'Isabelle Aboulker ; et enfin à Toulon et à l'Opéra Comique dans *Les Brigands* (production de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff).

Parmi ses projets figurent *La Vie parisienne* à Lyon (production de Laurent Pelly) ; *Candide* à Rome (production de Lorenzo Mariani) ; des récitals de mélodies françaises en tournée ; et une création à Marseille, puis à Paris et en tournée, sous la direction de Macha Makeieff.

Antoine Philippot

interprète

Tout en menant des études de lettres modernes, il commence sa formation de comédien à Reims, dans les classes de la Comédie. Puis il intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg, et il s'en sort... Il poursuit en parallèle une formation de chant, admis au Conservatoire National Supérieur de Musique, il est aujourd'hui élève de Marie Saint Palais au Conservatoire de Vincennes.

Depuis sa sortie il participe à plusieurs spectacles à Paris et en Champagne-Ardennes avec Olivier Py, Jean-Pierre Garnier, Christine Berg, Léo Cohen, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jesua. Il y aborde Hugo, Dostoïevski, Flaubert, Corneille...

Rachel Pignot

interprète

Rachel se forme à Paris en art dramatique (ESAD, Ecole Supérieure d'Art Dramatique), chant (CNR de Rouen) et danse (AID). Artiste complète, elle participe à de nombreux spectacles théâtraux (*Feu la mère de madame*, *La journée des dupes* ...) et musicaux (*Un violon sur le toit*, *Les Misérables*...). Elle prête sa voix chantée à Blanche Neige et d'autres héroïnes de Walt Disney.

Elle est aussi choriste pour les albums de Julien Clerc, Salvatore Adamo, Line Renaud, Grand Corps Malade et Benjamin Biolay.

Alejandra Radano

interprète

Alejandra Radano est née à Buenos Aires, en Argentine. A Buenos Aires, elle joue les classiques du répertoire musical américain : *Cats*, *La Belle et La Bête* et tient les rôles principaux dans *Chicago* et *Cabaret*. Elle joue le rôle de Polly Peachum dans *L'Opéra de Quat'Sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill.

Elle est l'inspiratrice du spectacle *Canciones Degeneradas (Chansons dégénérées)* imaginé à partir de la « Entartete Musik », musique dégénérée, classifiée ainsi par le régime nazi et *Tango Reviviu* tous deux dirigés par Fabián Luca. En France elle participe au Festival Tango du Théâtre National de Chaillot où elle chante dans le spectacle *Danza Maligna* de Fabián Luca et où elle montre sa sensibilité au répertoire de la Reina del Plata, Buenos Aires.

Attirée par l'univers et l'œuvre d'Alfredo Arias, elle vient à Paris, traverse l'océan avec une petite valise pour le rencontrer et auditionner avec lui, et VOILÀ!! elle participe à plusieurs de ses créations : elle incarne tous les personnages féminins des *Liaisons dangereuses* dans la version cabaret et « tropicale » du célèbre roman de Laclos ; dans *Concha Bonita*, mis en musique par Nicola Piovani, elle joue aux côtés de Catherine Ringer au Théâtre National de Chaillot. Elle incarnera le rôle-titre dans une longue tournée italienne. Au Théâtre du Rond-Point et en tournée à travers la France, elle joue dans les pièces *Divino Amore*, *Tatouage*, *Trois Tangos* et *Cabaret Brecht Tango Broadway*.

En 2010 à Buenos Aires elle crée, dirige et interprète *L'InHumaine* spectacle de Musique-Synthétique inspirée par le discours du cinéaste Marcel L'Herbier.

Elle vient de recevoir le prix Konex en Argentine pour sa carrière dans la comédie musicale. Sa dernière déclaration à la presse a été la suivante : « *Il n'est pas facile pour moi de rester une personne normale pendant toute la journée !* »

Guillaume Severac-Schmitz

interprète

Après une formation au conservatoire du X^{ème} arrondissement sous la direction de Jean-Louis Bihoreau, il intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) où il suit les cours d'Andreyz Seweryn, Dominique Valadié, Nada Strancar et Cécile Garcia-Fogel. Au sein de l'école, il jouera sous la direction de Jean-Paul Wenzel, Mario Gonzalez, Christophe Rauck et Wajdi Mouawad.

A sa sortie, il joue dans *George Dandin* de Molière, mise en scène de Mario Gonzalez (théâtre 95 Cergy et tournée), *La nuit des feux* d'Eugène Durif, mise en scène de Karelle Prugnaud (Théâtre National de la Colline), *Deux fous dans la forêt* variation sur les *Sonnets* de Shakespeare, mise en scène de Cécile Garcia-Fogel (Maison

de la Poésie), *Carline d'acanthé* d'Emmanuel Faventines mise en scène de Sara Llorca (Atelier Berthier, maison Maria Casarès et tournée) *Littoral* de Wajdi Mouawad mise en scène de l'auteur (théâtre 71 de Malakoff+tournée), *Forêts* de Wajdi Mouawad mise en scène de l'auteur (tournée), *Le sang des promesses*, trilogie de Wajdi Mouawad mise en scène de l'auteur (Festival d'Avignon, Cour d'honneur).

Il participe à la *Mousson d'été* en 2010 où il joue sous la direction de Michel Didym, Laurent Vacher et David Lescot. Il joue dans *Théâtre à la campagne* de David Lescot, mise en scène de Sara Llorca (Jeune Théâtre National) et dans *Ithaque* de Botho Strauss mise en scène de Jean-Louis Martinelli (Théâtre des Amandiers de Nanterre).

Parallèlement à son activité de comédien, il crée les musiques des spectacles *Littoral*, *Deux fous dans la forêt*, *Carline d'acanthé* et *Théâtre à la campagne*.

Fabrice Schillaci

interprète

Né le 12 avril 1972 en Belgique, Fabrice Schillaci se forme à l'Ecole Internationale de l'Acteur Comique dirigée par Antonio Fava (Italie). Il suit des cours dans les classes de Max Parfondry, Jacques Delcuvelier et Mathias Simons et obtient le 1^{er} prix du Conservatoire Royal de Liège. Au théâtre, il s'illustre en tant que comédien dans de nombreux rôles mais également en tant que metteur en scène. Fabrice Schillaci vient également de réaliser son premier court-métrage intitulé *Trac*.

Au théâtre, il joue en 2001 dans *Une soirée sans histoires*, création et mise en scène d'Axel de Booseré (Prix du meilleur spectacle jeune compagnie de la Communauté Française de Belgique) et dans *Gaspard* de Peter Handke, mise en scène d'Isabelle Gyselinx en 2002. La même année il met en scène *K* une création inspirée du roman *Le Procès* de Kafka. En 2003, Axel de Booseré le met en scène dans *Le Dragon* d'Eugène Schwartz qui obtiendra le Prix du meilleur spectacle de la Communauté française de Belgique. Cette même année il joue dans *Comment les trous viennent au fromage*, cabaret mis en scène par Patrick Bebi. En 2006, Jean-Claude Berutti le met en scène dans *Zéline* et *Lindoro*. En 2007 il est dans *La Forêt* d'Alexandre Ostrovski, mise en scène de Philippe Sireuil.

Cette même année, il est coauteur et metteur en scène de *Tombé du ciel* interprété par Emmanuel Dabbous et il est vu au cinéma dans *Cow-boy* de Benoît Mariage, avec Benoît Poelvoorde, Gilbert Melki et Julie Depardieu après avoir joué dans plusieurs courts-métrages : *Mourir un peu* réalisé par Jeanne Gottesdiener, *Portrait de femme* réalisé par Laurent Noël, *Tu vuvo fa l'américano* réalisé par Arkaitz Pardo y Sevilla, *H-OBUS* réalisé par Fabrice du Welz.

En 2010, il joue au Théâtre du Rond-Point dans *Dialogue d'un chien avec son maître* de Jean-Marie Piemme, mise en scène de Philippe Sireuil.

Gilles Vajou

interprète

On a pu voir Gilles Vajou au Cinéma dans *Donnant Donnant* aux côtés de Daniel Auteuil sous la direction d'Isabelle Mergault. Au théâtre, il jouait récemment Don Fernand, roi de Castille, dans *Le Cid* de Corneille, mis en scène par Thomas Ledouarec, avec qui il joua aussi les Monty Pythons. Il fut Mascarille dans *Les Précieuses Ridicules* de Molière, Alvarez dans *Bonnie and Clyde*, mis en scène par Antoine Lelandais, Pierre dans *Panique à Bord* de Stéphane Laporte. Il y a eu aussi, mis en scène par Jean Lacornerie : *Lady in the Dark - One Touch off Venus*. D'une belle collaboration avec Laurent Pelly sont nés : *Souingue - Et Vian en Avant la Zique - C'est pas la Vie - Vie et Mort du Roi Jean* (Shakespeare) - *Platée* (Jean-Philippe Rameau) - *Le Petit Voyage dans la Lune* (Jacques Offenbach). Il joue aussi dans *Cats - Les Misérables - Kiss me Kate - Chantons sous la pluie - My fair Lady*. En 2006, il est Anatole (Arthur Schnitzler) dans *d'Amour et d'Offenbach* de Tom Jones, mise en scène de Jean-Luc Revol.

Jacques Verzier

interprète

Il fait ses premières armes au théâtre en compagnie de Philippe Adrien. A son palmarès, citons *Rêves de Kafka* ; *Kévoï* ; *Cami, drames de la vie courante*. Il travaille ensuite avec Robert Cantarella, Jérôme Savary, Laurent Pelly, Alain Françon, Jacques Vincey, Jean Lacornerie, Jean-Louis Grinda, Agnès Boury, Lisa Wurmser...

Depuis quelques années, la comédie musicale est devenue son terrain de jeu favori. Des premiers rôles dans *Cabaret* ; *Kiss me Kate* ; *Of thee I sing* ; *Sugar* ; *Panique à bord* ; *Titanic* ; *Lady in the dark*...

Il continue parallèlement l'aventure inaugurée avec le spectacle *Souingue* qui se poursuit aujourd'hui avec *Souingue souingue*.

Récemment, il s'est illustré dans *La Nuit des rois* à Genève et au Lucernaire dans *La Leçon* de Ionesco au Théâtre Mogador dans *Cendrillon* et dernièrement au théâtre de la Tempête dans *Vineta, république des utopies*, une pièce de Moritz Rinke.

Benjamin Wangermée

interprète

Après 3 ans de formation au Conservatoire de Lille, il entre en Classe Libre en 2006 puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2008, dans la classe de Jean-Damien Barbin. En parallèle de cette formation théâtrale, il suit des cours de chant et de violon, et tourne dans de nombreux courts-métrages (dont *La Plaine* de Roland Edzard, primé au Festival de Cannes en 2005); longs-métrages (*Au Voleur*, de Sarah Petit avec Guillaume Depardieu) et téléfilms (*Le Lien*, *Les Vivants et les Morts*, *Les Diablesses*, *Courrières 1906*...).

Au théâtre, on le voit notamment dans *Si ce n'est toi* (d'Edward Bond, au Théâtre de la Jonquière, mise en scène de Fanny Sydney), *Le Médecin malgré lui* et *Le Malade Imaginaire* de Molière (au Théâtre Sébastopol de Lille), *Chat et Souris* (au Théâtre de la Michodière, mise en scène de Jean-Luc Moreau), puis en 2011 dans *Les Trois Sœurs* (au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, mise en scène de Julien Oliveri) et *Cabale et Amour* (mise en scène de Hans-Peter Cloos).

Emelyne Chirol

musicienne (violon)

Du CRR de Montpellier au CRR de Boulogne, en passant par le CRD de Fresnes, Emelyne Chirol a acquis une formation aussi solide qu'éclectique. En violon classique elle s'est perfectionnée auprès de plusieurs solistes comme H. Schneeberger, C. Boulrier, A.M. Maurin, puis en baroque auprès de G. Colliard et d'H. Schmitt.

Depuis 1999 Emelyne Chirol se produit au sein de divers orchestre comme l'OLC, l'orchestre de Caen, l'orchestre Lamoureux, sous la direction de chef comme M. Yutaka Sado, M. Bardon, M. Michel Plasson, M. Jean-Marc Cochereau ...

Elle est actuellement titulaire de l'orchestre d'Orléans et de l'orchestre de l'Opéra en Plein Air.

Elle participe à plusieurs enregistrements de musique de film notamment avec l'orchestre Symphonie Film dirigé par Steve Journé.

En 2009 elle participe au spectacle de Christophe à l'Olympia et sur le bassin de Neptune à Versailles. En 2010 elle crée un duo avec le guitariste Mauricio Arenas Fuentes autour de la musique sud américaine.

En 2011 elle est violon solo pour le ciné-concert «Nosferatu» de Murnau sur une partition écrite par Alexis Savelief pour 13 musiciens (8 cordes 3 synthétiseurs et 2 percussionnistes) et dirigé par Jean-Louis Forestier.

Elle joue la symphonie concertante de Mozart en soliste avec Anne-Sophie Libra accompagné de l'orchestre de Gennevilliers dirigé par Jean-Louis Forestier puis avec l'orchestre de Marly dirigé par Roberto Gato.

Laurent Desmurs

musicien (piano)

Après des études classiques (classe de piano aux conservatoires d'Orléans et de Lille, où il est diplômé à l'unanimité, puis à l'Ecole Normale de Musique de Paris), Laurent Desmurs étudie le jazz avec François Couturier. Entre 1984 et 1986, il est professeur à l'école de jazz de Chartres.

Pianiste (compositeur, arrangeur), il travaille dans différentes formations, avec notamment François Couturier, Laurent Dehors, mais aussi Toure Kunda, Jacques Bertin, Fawzi Al-Aiedy (musique orientale), par exemple. Puis il pratique les synthétiseurs, l'informatique musicale et la prise de son dans son propre studio et ceux des autres.

Chef d'orchestre pour la comédie musicale *Hair* au théâtre Mogador à Paris, il collabore avec Reinhardt Wagner (compositeur) pour des films ou téléfilms de Jean-Jacques Beneix, Jacques Rozier, Pascal Thomas...

Pour Radio France, il écrit *5 petites pièces pour 4*, pièces de Jazz enregistrées avec Marc-Michel Le Bevilion, Jean-Marc Larche et François Verly, (commande pour les « Alla breve » diffusées sur France Musique et France Culture)

Il travaille aussi sur l'illustration sonore d'expositions de peinture de Barbara Tutino, artiste italienne, instigatrice d'un projet franco-italien avec le contrebassiste Furio DI Castri. Il collabore aussi avec le percussionniste Abdou Mboup pour son dernier disque et a un projet de disque avec Edmundo Carneiro et Toninho Ramos, percussionniste et guitariste brésiliens.

Jean-Yves Dubanton

musicien (guitare et percussions)

Né en 1962, Jean-Yves Dubanton, guitariste chanteur, commence le métier de musicien comme accompagnateur au sein du trio du guitariste Patrick Saussois en 1993.

En 1994 il fonde un duo avec l'accordéoniste Jean-Claude Laudat. En 1996, il intègre l'orchestre de Jo Privat pour une tournée dans les Balkans et participe à la fondation du groupe Alma Sinti de Patrick Saussois, tournée internationale.

De 2003 à 2005, il intègre le Gipsy Project de Biréli Lagrene pour une tournée internationale de 80 concerts.

En 2005, il participe à la fondation du groupe de Reinhardt Wagner Les Mains des Hommes au côté duquel il accompagne le comédien chanteur François Morel, participe à l'enregistrement de plusieurs musiques de films, et joue dans *Signé Topor* au Théâtre du Rond-Point en 2008.

Leader du quartet Paname Swing, il travaille aussi en duos avec les guitaristes Christophe Astolfi, Sami Daussat et William Chabbey, l'accordéoniste Jean-Claude Laudat. Il joue également dans le groupe Djangobop du musicien Stan Laferiere.

Ghislain Hervet

musicien (clarinette et saxophone baryton)

Après avoir obtenu un 1er prix de clarinette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et intégré le cycle de perfectionnement en musique de chambre, il remporte plusieurs prix internationaux à Rotterdam (Pays Bas), Martigny (Suisse) et Munich (Allemagne).

Soliste de l'Ensemble Musique Vivante dirigé par Diego Masson et membre du Quintette Nielsen, il a créé de nombreuses oeuvres Aperghis, Globokar, Kagel, Xenakis...

Son parcours l'amène aussi bien à se produire en soliste avec le Quatuor à cordes de Paris, le Quatuor Viotti, l'Orchestre de Bamberg, l'Orchestre de chambre de Prague, l'Orchestre Léonard de Vinci de Rouen, qu'à enregistrer avec David Byrne *The Forest* de Bob Wilson ou à accompagner la comédienne Ingrid Caven dans son spectacle *Paramount Hôtel*.

Il collabore également avec Georges Aperghis (*Liebestod*), Reinhardt Wagner et Roland Topor (*Ubu Roi*), Lucien Rosengart pour les spectacles de Philippe Adrien et Jean Claude Fall, c'est avec ce dernier qu'il réalise un travail d'arrangeur, de chef d'orchestre sur : Brecht / Weill / Eisler, (*L'Opéra de 4 Sous*, *La Décision*, *Cabaret Brecht*, *Jean La Chance*).

Il est membre d'une récente formation, le Trio BHL, dont le répertoire va de la chanson française aux créations contemporaines et le théâtre musical sous toutes ses formes.

Maëva Le Berre

musicienne (violoncelle)

Maëva Le Berre est de ces musiciens premiers prix de conservatoire amoureux de la musique populaire. Sur scène, elle se plaît à mélanger les genres et à traverser les frontières. On l'y retrouve donc dans des domaines très diversifiés : AaRON, Nosfell, JP Nataf, Jacques Higelin, Izïa, Peter Van Poehl, Polo, Rose, Oshen, Cesar Allan, Declan de Barra, O' Stravaganza, quatuor Accordo ...

Egalement musicienne au théâtre, elle co-compose et interprète sur scène la partie musicale de *Blanc*, une pièce de Emmanuelle Marie mise en scène par Zabou Breitman et créée au Théâtre de la Madeleine. Aux côtés de Jean-Louis Foulquier, elle participe à la création et compose la musique de *La Première Gorgée de bière* de Philippe Delerm en 2010 au Théâtre du Rond-Point puis en tournée.

Elle partage également sa passion avec les enfants, lors d'ateliers de composition ou bien avec le spectacle *Babel lune* créé en 2009 pour voix, violoncelle et théâtre de papier avec la mezzo soprano Marie Faure.

Membre actif de l'association MESH (Musique Et Situations de Handicap), elle a participé à la création de plusieurs spectacles et animé pendant cinq ans des ateliers musicaux avec des enfants en situation de handicap.

Noémie Poumet

musicienne (violon)

Noémie Poumet obtient un premier prix au conservatoire de Rotterdam dans la classe de Jean-Jacques Kantorov. Parallèlement, elle suit avec le quatuor Orphéa l'enseignement du quatuor Ysaÿe au CNR de Paris. Elle se perfectionne dans de nombreux masterclass auprès de Veda Reynolds, Ivry Gitlis, Ami Flammer... Elle collabore alors avec plusieurs orchestres symphoniques (les Siècles, Orchestre National de Bretagne, de la région Centre, de Basse-Normandie) et rejoint souvent des projets en orchestre de chambre (Divertimento, Musiciens de la Prée, Musiqu'art...). Cette formation va l'amener dans des répertoires variés, du baroque au tango. Elle crée le Duo Cardamone avec la violoniste Laure Boissinot.

Premier violon au festival «Lyrique en mer» de Belle-Île-en-Mer, elle poursuit la découverte de l'opéra en petite formation au sein d'Opéra Eclaté et de l'Ensemble de Chambre Européen. La curiosité la conduit aussi vers d'autres répertoires. Elle accompagne Safy Boutella en Algérie, Kanye West à Paris, contribue au concert Nosfératu dirigé par JL Forestier et participe à des enregistrements pour des artistes et des musiques de film. Jacques Lassalle lui permet aussi d'aborder la musique au théâtre dans *L'École de danse* de Goldoni. Après une formation avec l'association Musique et Santé, elle contribue au développement de la musique en pédiatrie dans les hôpitaux parisiens.

Dominique Vernhes

musicien (saxophone ténor, flûte et accordéon)

Dominique Vernhes a suivi ses études au Conservatoire de Montpellier. Il est saxophoniste, clarinettiste aux côtés de Claude Bolling, Maxim Saury, Sacha Distel, Gérard Badini... Il joue de l'accordéon sur les disques de Jean-Marc Thibault. Il est actuellement membre du Grand Orchestre du Splendid.

discographie

- 2001 *Happy Disaster*, Juste Une Trace
- 2000 *Noon Moon*, Juste Une Trace
- 1998 *Crazy Cow*, Juste Une Trace

Pierrick Sorin

vidéaste

Né en 1960, à Nantes, Pierrick Sorin est artiste vidéaste. Il réalise des courts-métrages et des dispositifs visuels dans lesquels il se moque, sur un mode burlesque, de l'existence humaine et de la création artistique. Fervent pratiquant de l'auto-filmage, il est souvent l'unique acteur des histoires qu'il invente. Mais l'artiste est aussi un enfant de Méliès : il crée en particulier des petits théâtres optiques, mélanges d'ingénieux bricolages et de technologies nouvelles, qui lui permettent d'apparaître comme par magie, dans l'espace, sous forme de petit hologramme et parmi des objets réels.

Adeptes d'une attitude artistique qui, tout en étant contemporaine et intellectuelle, reste accessible à un large public, Pierrick Sorin a créé des dispositifs audiovisuels appliqués à la communication événementielle. Il travaille avec Les Galeries Lafayette Haussmann (vitrines pour la Nuit Blanche 2002), Cartier, Chanel, Renault, et participe également à la mise en scène et la scénographie de concerts (avec la chanteuse Anaïs en 2009), d'opéras (*La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007 au Théâtre du Châtelet, *Pastorale* de Gérard Plesson au Théâtre du Châtelet en 2009, *Turandot* de Puccini à la Scala en 2011). Il collabore également avec la compagnie Royal de Luxe en 2005 pour *Une histoire d'éléphant*, avec Lille 2004, capitale européenne de la culture, avec le Forum international des cultures de Barcelone 2004 et avec la ville de Nantes pour *Nantes, projets d'artistes* (2001) et pour l'inauguration du Lieu Unique.

Parallèlement, il réalise des courts-métrages pour la télévision comme *Pierrick et Jean-Loup* sur France 3 (1994) ainsi que des vidéo-clips. Parmi ses oeuvres, on peut citer notamment une série de courts « autofilmages » : *Réveils* (1988), *Je m'en vais chercher mon linge* ; des installations à caractère narratif : *L'Incident du bol renversé* (1993), *J'ai même gardé mes chaussons pour aller à la boulangerie* (1993), *Une vie bien remplie* (1994) ; des petits spectacles pseudoholographiques : *L'Homme fatigué* (1997), *La Toilette du peintre* (2001) mais aussi *Vous êtes tous mes amis*, dispositif audiovisuel participatif (2008).

Ses expositions sont présentées dans le monde entier de Sao Paulo à Moscou, en passant par Madrid ou Séoul, ainsi que dans les hauts lieux de l'art contemporain : Fondation Cartier, Centre Georges Pompidou, Tate Gallery de Londres, Musée Guggenheim de New-York, Metropolitan Museum of Photography de Tokyo, Biennale de Venise...

Ces expériences diverses sont traversées par des thèmes récurrents, en particulier par ce doute absolu sur la valeur des objets artistiques, sur celle de toute activité humaine. L'enfermement insoluble dans des problèmes existentiels et le repli sur soi qui conduit jusqu'au dédoublement de la personnalité, comptent aussi parmi les idées qui fondent son travail.

Il est sur la scène du Théâtre du Rond-Point en 2010 avec son spectacle *22h13 (ce titre est susceptible d'être modifié d'une minute à l'autre)*.

Patrick Dutertre

scénographe

Après des études à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Tours, il est reçu major au concours d'entrée à l'ENSATT en 1970, Patrick Dutertre est identifié et reconnu comme « Homme de Théâtre ». On ne saurait pour autant limiter son univers, puisque qu'il a exercé dans tous les domaines où l'art de la scénographie trouve sa raison d'être : Théâtre, Opéra, Architecture, Décoration, Événementiel, Expositions, Publicité, Télévision, Styliste textile, création de tapis contemporains et Cinéma. Il a mis en vue et en espace les projets de nombreux artistes contemporains, parmi lesquels on peut citer Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Martinelli, avec qui il collabore pendant près de 20 ans, Antoine Vitez, Roger Planchon, David Lynch, Bertrand Blier....

Il collabore avec Jean-Michel Ribes pour plusieurs de ses mises en scène :

Au théâtre, il crée les décors et costumes pour, entre autres, les pièces *Tout contre un petit bois*, *La Cuisse du steward* de Jean-Michel Ribes, *Tedy* de Jean-Louis Bourdon, *Amorphe d'Ottenburg* de Jean-Claude Grumberg, *La Priape des écrevisses* de Christian Siméon, *Le Complexe de Thénardier* de José Pliya.

Toujours pour Jean-Michel Ribes, il signe les décors des mises en scène suivantes : *Brèves de Comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Musée Haut*, *Musée Bas* de Jean-Michel Ribes, *Dieu est un steward de bonne composition* de Yves Ravey, *Un Garçon Impossible* de Petter S. Rosenlund mais aussi de l'opéra *Le Pont des Soupçons* de Jacques Offenbach.

Au cinéma, il conçoit les décors du film *Musée Haut*, *Musée Bas* de Jean-Michel Ribes (2008) et à la télévision les décors et costumes de la série *Palace* réalisée par Jean-Michel Ribes ainsi que ceux des publicités MAAF et les décors des spots LCL et Sofinco.

Au théâtre il signe les décors de *Désolé pour la moquette* de et par Bertrand Blier et de ceux de son film *Le Bruit des glaçons* (2010).

Pour l'opéra, il crée les décors de *La Flûte enchantée* de Mozart, mise en scène de Caroline Huppert, les costumes de *Jenufa* de Janacek, *Pagliacci* et *Zanetto* de Mascagni, mises en scène de Jean-Louis Martinelli, *Les Neveux du Capitaine Grant* et *Zarzuella* de Manuel Fernandez Caballero d'après Jules Verne mises en scène de Carlos Wagner ainsi que *La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach et *Carmen* de Georges Bizet.

Il est en 2000 nommé pour le Molière du meilleur créateur de costumes pour *Amorphe d'Ottenburg* de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Jean-Michel Ribes à la Comédie Française, puis en 2005 pour le Molière du décor et de la scénographie pour *Musée Haut*, *Musée Bas* de et par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond Point.

Il scénographie et costume des événementiels (spectacle anniversaire des 5 ans du journal L'Événement du jeudi, mis en scène par Jean-Michel Ribes ; les 60 ans du magazine Télérama).

A la Grande Halle de La Villette il conçoit et scénographie l'exposition *Garde-robe* autour de l'œuvre de Rainer Werner Fassbinder. En 1999 il travaille en collaboration avec Daniel Rubin (architecte) pour la réfection du Théâtre National de Strasbourg. En 2001 Jean-Michel Ribes lui confie l'aménagement, conception, décoration, signalétique du hall d'accueil et du restaurant du Théâtre du Rond Point. En 2004 il travaille, en collaboration avec l'architecte Michel Possompes au projet de transformation du Grand Rex en Temple de la Comédie Musicale. En 2007 il scénographie l'exposition *The Air is on fire* de David Lynch à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

Il vient de finir les décors du film *Mince Alors* de Charlotte de Turckheim, bientôt au cinéma.

Juliette Chanaud

costumière

Au théâtre, Juliette Chanaud crée les costumes des spectacles mis en scène par Jean-Michel Ribes : *Les Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Les Diablogues* de Roland Dubillard, *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund, *Batailles* de Roland Topor et Jean-Michel Ribes, *J'ai tout* de Thierry Illouz, *Collection particulière* de François Morel, *Dieu est un steward de bonne composition* d'Yves Ravey, *Sans ascenseur* de Sébastien Thiéry, *Musée Haut*, *Musée Bas* de Jean-Michel Ribes, *L'Enfant do* de Jean-Claude Grumberg, *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes, *Jeffrey Bernard est souffrant* de Keith Waterhouse, *Les Nouvelles Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Rêver peut-être* de Jean-Claude Grumberg, *Les Talons devant* de Patrick Bosso, *Cirque à deux* de Barry Creyton.

On la retrouve aussi pour la création des costumes des spectacles mis en scène par Didier Long avec *Aller chercher demain* de Denise Chalem, *Mathilde* de Véronique Olmi ; Jean Luc Morreau et Eric Assous ; Jacques Décombe avec *La Valse des pingouins* de Patrick Haudecoeur, *Tout baigne*, *Charité bien ordonnée* ; Patrick Timsit avec *Les Aventures de Rabbi Jacob* ; Jean Bouchaud avec *Le Jardin* de Brigitte Buck et *La Chambre d'ami* de Loleh Bellon ; Gilbert Desvaux et Jean-Marie Besset avec *Le Cheval*, *Les Grecs*, *Baron* de Jean-Marie Besset et *Oncle Paul* d'Austin Pendleton ; Mohamed Rouhabi avec *Providence Café* ; Stephan Meldegg avec *Alarmes* de Mickael Frain et *Les Lunettes d'Elton John* de David Farr ; John Berry avec *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee et Jean Benguigui avec *C'était l'automne* de Jean-Louis Bourdon.

Elle crée également les costumes de nombreux longs-métrages au cinéma avec *Pièce montée* de Denys Granier-Deferre, *Les neiges du Kilimandjaro*, *L'Armée du crime*, *Lady Jane*, *Le Promeneur du champ de mars* et *Mon père est ingénieur* de Robert Guédiguian, *L'Année suivante* d'Isabelle Czajka, *J'veux pas que tu t'en ailles* de Bernard

Jeanjean, *L'Américain*, *Quelqu'un de bien* et *Quasimodo* de Patrick Timsit, *Ma vraie vie à Rouen*, *Drôle de Félix* et *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, *Mange ta soupe* de Mathieu Amalric, et *Dieu seul me voit* de Bruno Podalydès. Au cinéma, elle collabore avec Jean-Michel Ribes pour les costumes des films *Chacun pour toi* et *Musée Haut, Musée Bas*.

Fabrice Kebour

créateur Lumière

Avec plus de 150 productions à son actif et 20 ans d'expérience, Fabrice Kebour est reconnu aujourd'hui comme l'un des créateurs lumière les plus prolifiques de sa génération.

Il débute sa carrière à New York en 1987 où il fait ses premiers pas au cours de nombreux assistanats, tout en signant très tôt ses propres éclairages. Cela le conduit en 1989 à remporter le concours organisé par l'United Scenic Artist lui offrant ainsi un stage de deux ans au sein de cette organisation. Cette expérience unique le conduit à devenir l'assistant des créateurs lumière les plus réputés sur les scènes mythiques de Broadway et Off Broadway. À l'issue de son stage complété avec succès, il se voit remettre son adhésion en tant que membre à part entière de l'United Scenic Artist 829.

Dès son retour à Paris en 1991, il est, et ce jusqu'en 1995, l'éclairagiste associé des productions Cameron Mackintosh : *Les Misérables* dont il assure la création à Madrid, Dublin, Edimbourg, Singapour, Duisbourg et Hong-Kong, ainsi que de la production *Miss Saigon* qu'il monte à Stuttgart et Scheveningen. C'est également durant cette période, qu'il signe ses premiers éclairages en Europe dont *Hamlet* au Théâtre Marigny dans une mise en scène de Terry Hands, ainsi que l'inauguration du Festival de Spoleto suivi de nombreuses productions que lui confie Gian Carlo Menotti.

Au cours de ces vingt dernières années, le travail de Fabrice Kebour est présenté en France, en Allemagne, en Autriche, en Suisse, en Italie, en Espagne, en Belgique, en Angleterre, ainsi qu'au Japon, aux Etats-Unis, au Moyen Orient, et au Canada. Il signe des lumières dans les théâtres les plus prestigieux tels que le Kennedy Center, le Wiener Volksoper, le Wiener Staatsoper, le Bregenzer Festspiele, le Gran Teatre del Liceu, les Arènes de Vérone ou le Théâtre Royal de la Monnaie. En 2006, il éclaire les cérémonies olympiques d'ouverture et de clôture des jeux asiatiques de Doha.

Fabrice Kebour est nommé pour le Molière du meilleur créateur lumière en 2007 pour *Camille C* mise en scène de Jean-Luc Moreau, ainsi qu'en 2009 pour *Baby Doll* et en 2011 pour *Pluie d'Enfer* dans des mises en scène de Benoît Lavigne.

Fabrice est membre de l'United Scenic Artists 829, «practicing affiliate member» de l'IALD et président de l'Union des Créateurs Lumière.

Lionel Hoche

chorégraphe

Né en 1964, Lionel Hoche entre en 1978 à l'école de danse de l'Opéra de Paris, pour rejoindre en 1983 le Nederlands Dans Theater, où il travaille sous la direction de Jiri Kylián, et participe aux créations de nombreux chorégraphes invités.

En 1988, il signe sa première chorégraphie : *U should have left the light on* pour le Nederlands Dans Theater II, pièce qui sera reprise par la Companhia de Dança de Lisbonne, la compagnie Nomades et par le Ballet de l'Opéra de Rome. Il quitte le Nederlands Dans Theater en 1989 pour rejoindre Astrakan, la compagnie de Daniel Larrieu, et participe à ses créations jusqu'en 1991.

En 1992, il fonde la compagnie Lionel Hoche (Association Mémé BaNjO) et présente *Prière de tenir la main courante* au Festival International de Danse de Cannes.

Depuis, Lionel Hoche poursuit son travail chorégraphique en créant pour sa compagnie et pour d'autres, un parcours qualifié d'« exemplaire ». A ce jour, il a réalisé plus de soixante-dix pièces pour une trentaine de compagnies, parmi lesquelles : le Nederlands Dans Theater II, le Ballet de l'Opéra de Lyon, les Ballets de Monte-Carlo, la Compañía Nacional de Danza (Espagne), la Batsheva Dance Company (Israël), le Ballet de Zurich, le Ballet National de Finlande, le Ballet Philippines, le Ballet National de Nancy et de Lorraine, le Ballet de l'Opéra Royal de Wallonie, le Ballet du Capitole de Toulouse, le Ballet du Grand Théâtre de Genève... En 2000 il crée *Yamm* pour le Ballet National de l'Opéra de Paris sur une création musicale de Philippe Fénelon.

Dès 1988, Lionel Hoche entame également un travail de recherche plastique (sculptures, détournements d'objets) et conçoit depuis 1992 la scénographie de certaines de ses chorégraphies.

Après une résidence de cinq saisons passée à L'Esplanade Opéra-Théâtre de Saint-Etienne de 1998-2002, la compagnie poursuit son travail de création et de sensibilisation à la danse contemporaine en résidence, à la Maison de la Musique de Nanterre entre 2005 et 2008 puis entame une nouvelle collaboration pour une résidence longue à l'Opéra de Massy.

Lionel Hoche bénéficie en 1999 d'une bourse à l'écriture de l'association Beaumarchais, et en 2006 d'une bourse d'aide à l'écriture chorégraphique de la DMDTS.

Lionel Hoche a été promu au grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres au titre de la promotion du 1er janvier 2002.

Cécile Larue

créatrice perruques et maquillages

Après des études d'Histoire, Cécile commence des études de coiffure et obtient son CAP en 2005 puis suit une formation de perruquière, postiche, maquillage au Théâtre du Capitole à partir de septembre 2006 où elle deviendra perruquière maquilleuse jusqu'en août 2010. Elle est aujourd'hui perruquière, coiffeuse, maquilleuse, réalise des prothèses, des moulages, des effets spéciaux mais aussi des accessoires et bijoux de têtes.

Au Théâtre du Capitole elle réalise les cadavres en silicone de *Faust* de Pet Halmen en mai 2007 et fabrique les calottes fleuries et maquillages pour *La Périchole* d'Omar Porras, en décembre 2008.

Elle collabore à plusieurs opéras notamment *Hippolyte et Aricie* d'Ivan Alexandre au Théâtre du Capitole, en mars 2009 où elle réalise les perruques et maquillages.

Elle travaille une première fois au Théâtre du Rond-Point, en 2010 pour *Funérailles d'Hiver* de Laurent Pelly qu'elle retrouve après avec *La Vie parisienne* d'Offenbach en 2009 à l'Opéra National de Lyon.

Delphine Dussaux

directrice musicale

Pianiste de formation et musicienne curieuse de toutes formes d'expression musicales, Delphine Dussaux fait des études complètes au CRR de Boulogne-Billancourt (piano, accompagnement, musique de chambre, écriture) et se spécialise en accompagnement au CNSMD de Lyon, avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans la classe d'Accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier. À l'issue de cette formation, elle obtient un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien.

Durant des Master-Classes, elle croisera des personnalités renommées du monde musical comme Nathalie

Stutzmann, Inger Södergren, Jeff Cohen, Tuija Hakkila, Hortense Cartier-Bresson, Marie-Paule Siruguet, Michaël Levinas, Caroline Gauthier et Vincent Leterme.

En tant que chef de chant, elle travaille en France et à l'étranger, notamment avec Jean-Michel Ribes au théâtre du Rond-Point, au Studio-Théâtre d'Asnières, pour la Cie Jean-Louis Martin-Barbaz (*Coups de roulis* de Messager, *L'Opéra de Quat'Sous* de Weill/Brecht qu'elle dirigera également, *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc). A son répertoire elle compte également *Le Barbier de Séville* (production Opéra en Plein Air), *Carmen* et *Samson et Dalila* (Sieur Du Luth Opera Festival, Minnesota, USA).

Depuis 2007, elle forme un duo avec la mezzo Irina de Baghy. Ensemble, elles sont finalistes du Concours international de duo Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger en 2009, et jouent dans plusieurs festivals : Talents à découvrir des « Journées romantiques », Festival du Périgord Noir, Fondation Singer-Polignac...

Titulaire du DE d'accompagnement, elle est professeur accompagnateur et chef de chant au CRR de Boulogne-Billancourt, et continue son activité de chambriste en France et à l'étranger.

Spectacles à l'affiche

Ali

Une pièce courte
pour deux acrobates

conçu et interprété par
Mathurin Bolze et Hedi Thabet
précédé d'une lecture de *L'Intranquille*
de Gérard Garouste et Judith Perrignon
lu par Christian Benedetti

8 septembre - 2 octobre, 19h30 / salle RT

Oncle Gourdin

de et par Sophie Perez et Xavier Boussiron
avec Marie-Pierre Brébant, Gilles Gaston-
Dreyfus, Françoise Klein, Sophie Lenoir,
Stéphane Roger, Marlène Saldana

8 septembre - 8 octobre, 19h30 / salle JT

Gaspard Proust

27 septembre - 23 octobre, 18h30 / salle RB

L'Augmentation et Débrayage

Le monde du travail
en deux spectacles

L'Augmentation de Georges Perec
Débrayage de Rémi De Vos, mise en scène et
scénographie Anne-Laure Liégeois, avec Olivier
Dutilloy, Anne Girouard, François Rabette

6 octobre - 6 novembre, 18h30 et 21h / salle RT

Une histoire d'âme

de Ingmar Bergman
mise en scène Bénédicte Acolas
avec Sophie Marceau

13 octobre - 19 novembre, 19h30 / salle JT

Autres événements

Une chaise, une voix, un texte

Poète bin qu'oui, poète bin qu'non ?
de Jean-Pierre Verheggen
par Jacques Bonnaffé

les 14, 15 et 16 septembre, 18h30 / salle RT

La Cravate

de Denis Robert et Jacky Schwartzmann
par Jean-Luc Porraz et Miglen Mirtchev

les 29 et 30 septembre, 18h30 / salle RT

Les Débats du Monde

L'actualité en débat
10 octobre, 19h30 / salle RB

Rencontre et soirée Télérama

avec Fabienne Pascaud, Jean-Michel Ribes
17 octobre, 19h30 / salle RB

L'Université Populaire de Caen ... à Paris

les jeudis, 12h30

Des femmes qui font des trucs bizarres dans les coins

à partir de 18h
dans les coins du Théâtre du Rond-Point

