

Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



Je m'occupe de vous personnellement

de et par **Yves-Noël Genod**

31 mai - 24 juin, 19h

dimanche 15h30, relâches les lundis

générales de presse : les 31 mai, 1^{er}, 2 juin à 19h

le 3 juin à 15h30

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Je m'occupe de vous personnellement

de et par **Yves-Noël Genod**

Production Le Dispariteur, coproduction Théâtre du Rond-Point, Plastique Dance Flore
avec le soutien de la DRAC île-de-France



31 mai - 24 juin, 19h

dimanche 15h30, relâche les lundis

générales de presse : les 31 mai, 1er et 2 juin à 19h, le 3 juin à 15h30

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)

plein tarif salle Roland Topor 27€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Entretien

Créature céleste, ange à bottes de cuir, Yves-Noël Genod transforme la scène en boîte intime. Le théâtre devient une cage d'exhibitions, un espace à délires et dérives. Il brise les codes, brûle les règles du jeu. Tout explose : les protocoles théâtraux, les coutumes dramatiques, le quatrième mur et tout le bazar.

Vous arrive-t-il de savoir ce que vous allez faire sur un plateau avant de vous y retrouver face au public ?

Absolument pas. Ça, c'est bien une chose qui ne m'arrive jamais ! C'est d'ailleurs la raison pour laquelle je n'ai jamais peur lors d'une première : je ne sais pas ce qu'il va se passer (alors je suis juste curieux). Malheureusement, mon système s'effondre quand je continue de jouer. À la deuxième, j'ai un peu peur, à la troisième, encore un petit peu plus, etc. J'ai peur parce que je sais un peu ce qu'il va se passer (par rapport aux spectateurs qui viennent pour la première fois) et que j'ai peur de ne pas arriver à, de nouveau, être vierge, à « improviser ». Car jouer, comme dit Bob Wilson, c'est improviser.

Il y a eu plusieurs titres avant *Je m'occupe de vous personnellement...* c'est un titre choisi parmi quels autres ?

Je ne me souviens plus. Tu étais là, non ? Y en avait plein, de titres. Un truc avec « sans tambour ni trompette » ... Et puis Ribes est passé et il a dit : « Ah non, celui-ci est mieux ! » J'aime bien quand les directeurs de théâtre ont de l'instinct. C'est d'ailleurs pour ça qu'on le gardera sûrement : ce titre a plu à Jean-Michel Ribes !

Quel serait aujourd'hui le plus juste ?

Le titre le plus juste est évidemment celui de mon spectacle actuel : *— je peux / — oui*

Que verra-t-on, quand on verra *Je m'occupe de vous personnellement* ?

Eh, bien, ce que vous voulez. Le client est roi. Et la maison cherche à le satisfaire. On fera une étude de marché, on étudiera le contexte, les manques, les créneaux et on essaiera de donner au public ce qui le satisfera. Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ? Tout le monde fait ça.

Yves-Noël Genod est-il comédien ? Performer, auteur, poète, danseur, exhibitionniste, acrobate ?

J'aimerais bien. Comme je fais semblant en tout, on dira comédien. Ce n'est pas que jouer n'a pas à voir avec la vérité, ah, non, non, je pense que ça a beaucoup à voir avec la vérité, dans un sens ou dans un autre. Mais tenons-nous en, pour ne pas faire une thèse, à cette idée de « faire semblant ». On pourrait dire aussi : faux modeste.

Comment Yves-Noël Genod conçoit, réalise, écrit-il un objet comme celui-là ? D'où viennent les idées ? Les mots, la forme, les images ? Sait-il quel en sera le dernier mot ?

Non. C'est en forgeant qu'on devient forgeron et je n'ai encore jamais réussi que la préparation d'un travail soit le travail. Non, pour moi, préparer un travail est très ennuyeux. Je ne reprends vie, comme une plante, que sur un plateau. Enfin, l'eau coule, ruisselle. L'eau du vivant... Comme disaient les Grecs, Eros, Erao voulait dire à l'origine je verse...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Yves-Noël Genod

auteur, metteur en scène, comédien

Yves-Noël Genod est né en 1972. Formé à l'école d'Antoine Vitez à Chaillot, il travaille notamment sous la direction de Claude Régy, François Tanguy (Théâtre du Radeau) et Julie Brochen (dans *Le Cadavre vivant* de Léon Tolstoï, Théâtre de l'Aquarium, Festival d'Automne à Paris, Le Quartz, Théâtre du Nord, Le Cargo). Il a également étudié la danse auprès des improvisateurs anglo-saxons (Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Steve Paxton, Simone Forti, Lisa Nelson...) ainsi qu'avec Didier Silho. Il est l'interprète de chorégraphes comme Loïc Touzé. Depuis 2003, devenu metteur en scène, il est l'auteur de trente-cinq spectacles, il crée de nombreux spectacles iconoclastes aux frontières du show, du théâtre et de la danse et d'un nombre non répertorié de performances. Son travail est présenté dans les festivals de formes nouvelles (Les Inaccoutumés, étrange Cargo, Let's dance, Artdanthé, actoral, TJCC, Agitato, Marseille Objectif Danse, Montpellier Danse, festival d'Avignon, Compil' d'avril à Bruxelles, Trans à Genève, Xing à Bologne...). Il sera à la Ménagerie de verre à Paris du 13 au 17 mars 2012 pour une création.

Repères biographiques

Auteur, metteur en scène, comédien (sélection)

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2012 | <i>La Mort d'Ivan Ilitch</i> , théâtre de la Bastille
<i>Une saison en enfer</i> , théâtre de la Bastille | 2006 | <i>Dictionnaire des Açores</i> présenté au festival Artdanthé à Vanves |
| 2011 | - <i>je peux / - oui</i> , Théâtre de la Cité Internationale
Réunion des scènes infinie, Festival Total Danse, Ile de la Réunion
<i>Haschich</i> , Festival ActOral à Marseille
<i>Noël chante Barbara</i> , centre Fleury Goutte d'Or-Barbara, Paris
<i>1^{er} avril</i> , Festival Compil d'Avril, Bruxelles | | <i>Barracuda</i> , présenté au Centre chorégraphique de Montpellier
<i>Jésus revient en Bretagne</i> , présenté au festival Agitato à Rennes
<i>Nouveau Monde</i> présenté au domaine de Chamarande
<i>Domaine de la jalousie</i> , présenté au festival ActOral à Marseille
<i>Elle court dans la poussière, la rose de Balzac</i> , présenté à la Ménagerie de Verre |
| 2010 | <i>Rien n'est beau. Rien n'est gai. Rien n'est propre. Rien n'est riche. Rien n'est clair. Rien n'est agréable. Rien ne sent bon. Rien n'est joli</i> , présenté à la Ménagerie de verre à Paris
<i>Le Parc intérieur</i> , présenté au théâtre la Condition des soies d'Avignon | 2005 | <i>Dior n'est pas Dieu</i> , présenté au festival 100 dessous dessus à la Villette à Paris
<i>Hommage à Catherine Diverrès</i> , présenté au Centre chorégraphique de Rennes
<i>Le Dispariteur</i> , présenté à la Ménagerie de Verre à Paris, spectacle dans le noir |
| 2009 | <i>C'est pas pour les cochons !</i> , en collaboration avec Kataline Patkaï, présenté au festival Yves-Noël Genod, en mai 2009 au Théâtre national de Chaillot, spectacle en deux parties (<i>Français, Françaises</i> suivi d'une reprise de <i>Blektre</i>)
<i>Vénus et Adonis</i> , d'après le poème de Shakespeare au théâtre de Gennevilliers | 2004 | <i>Pour en finir avec Claude Régy</i> , one-man-show présenté à Aubervilliers
<i>Le Groupe Saint-Augustin on ice</i> présenté à Aubervilliers
<i>Une saison en enfer</i> présenté à Aubervilliers |
| 2008 | <i>Oh, pas d'femme, pas d'cri</i> présenté au théâtre de Gennevilliers
<i>Mamzelle Poésie</i> de Liliane Giraudon | 2003 | <i>En attendant Genod</i> , présenté à Nantes au Lieu unique |
| 2007 | <i>La Descendance</i> , présenté au Festival d'Avignon
<i>Monsieur Villovitch</i> , créé au festival ActOral à Marseille
<i>Blektre</i> de Charles Torris et Nathalie Quintane, créé au festival ActOral à Marseille
<i>Hamlet</i> , présenté au festival 100 dessous dessus à La Villette à Paris | | |

Spectacles à l'affiche

Un mage en été

de Olivier Cadiot
mise en scène Ludovic Lagarde
avec Laurent Pointreux

24 mai - 3 juin, 21h00
salle Renaud-Barrault

Cocorico

texte, mise en scène et interprétation
Patrice Thibaud
co-mise en scène Susy Firth, Michèle Guigon
et avec Philippe Leygnac

1^{er} juin - 28 juin, 21h
salle Jean Tardieu

My Secret Garden

texte et mise en scène Falk Richter
mise en scène et interprétation Stanislas Nordey
avec Laurent Sauvage et Anne Tismer

7 - 24 juin, 21h00
salle Renaud-Barrault

Autres événements

Une chaise, une voix, un texte

À ma troisième robe
de Thierry Illouz avec François Morel

14 juin, 15 juin, 16 juin, 18h30
salle Roland Topor

Les débats du Monde

L'actualité en débat
salle Renaud-Barrault

Rencontre
et soirée Télérama
avec Fabienne Pascaud, Jean-Michel Ribes
salle Renaud-Barrault

L'Université populaire de Caen ... à Paris

Vive la France !
une conférence de Gérard Poulouin
jeudi 7 juin, 12h30

L'état amoureux : éloge du trouble
une conférence de Alexandra Destais
jeudi 21 juin, 12h30

