

Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



Selected Songs Recital

un concert de **Lewis Furey**
avec **Clara Furey, Gaël Lane Lépine**
Pierre-Philippe (Pilou) Côté

28 décembre – 7 janvier, 20h30
relâche les lundis, dimanche 1er janvier et mardi 3 janvier
représentation du 31 décembre à 18h30
générales de presse : 28 et 29 décembre, 20h30

date supplémentaire
dimanche 8 janvier
à 15h30

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Selected Songs Recital

un concert de **Lewis Furey**
avec **Clara Furey**
Gaël Lane Lepine
Pierre-Philippe (Pilou) Côté
son Thibault Lescure
lumières Alain Lortie
production Laure-Furey productions inc.
durée: 1h30 avec entracte

date supplémentaire
dimanche 8 janvier
à 15h30



28 décembre – 7 janvier, 20h30

relâche les lundis, dimanche 1er janvier et mardi 3 janvier

représentation du 31 décembre à 18h30

générales de presse : 28 et 29 décembre à 20h30

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)

plein tarif salle Jean Tardieu 29€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Entretien

Comment le désir de chanter votre répertoire sur une scène de théâtre vous est-il venu ?

J'aime chanter. J'aime écrire de la musique et des textes. M'asseoir au piano et interpréter mes chansons pour les autres est un privilège et un défi... un sport extrême. Si on ne retrouve pas l'énergie de la création du morceau, le plaisir de prononcer le mot juste, le bien incontestable de jouer de la musique qui vous transporte dans le paysage psychique recherché, si on n'est pas habité complètement par notre tâche, le coup est raté. Quand on réussit une performance, on touche à un état de grâce.

Je ne faisais que des tournées dans ma vingtaine. Il y a 2 ans, je me suis demandé pourquoi je me suis privé de cet exercice depuis si longtemps.

Quelles sont vos influences, vos maîtres, vos repères ?

Glenn Gould pour l'interprétation (interprétation = création et cela, chaque soir). Björk et Wagner pour l'ambition et la résistance au banal. Leonard Cohen pour son éthique du travail. Brecht et Weil pour le moral. Gershwin et Bernstein pour le plaisir du partage.

S'agit-il d'un concert, d'un récital ou d'une pièce de théâtre ?

Il s'agit d'un collage théâtral. Mes obsessions et mes questionnements du moment prennent forme dans le choix et l'agencement des morceaux que je vais jouer et ce jusqu'au lever du rideau. J'adore la petite phrase qu'on trouve souvent dans les programmes d'un récital : «This program is subject to change». C'est cela : rien n'est fixé dans un tour de chant, rien n'est écrit dans le béton... tout est possible...

Quel rôle préférez vous tenir ? Metteur en scène, auteur, acteur, chanteur ?

L'auteur, compositeur, interprète assume tous les rôles dans une tournée sans voir les frontières entre les disciplines. Faire ce métier me fait penser à ce qu'Eugene McCarthy disait de la politique : «Être politicien est comme être entraîneur de football. Il faut être assez futé pour comprendre le jeu et assez con pour être persuadé que c'est important».

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Premonitions (Pressentiment)

A white bird drops down to the ground.

From Cairo comes ominous sounds.

An albatross flies overhead .

The sky is lead,

Maria!

It's winter, the Cherry Trees bloom, much too soon.

You can call it intuition, premonition.

Total eclipse, the balance tips, terror grips.

I'm training now with other slaves

to leap across open graves.

The Richter scale reads out thrice three.

People flee - What about me?

A silence spreads thick as a scab, Maria!

You can call it intuition, premonition

The balance tips, terror grips, the heart's in eclipse!

Un oiseau blanc est tombé par terre.

Des nouvelles graves arrivent du Caire.

Un albatros survole Paris.

Je me méfie,

Maria !

Un cerisier s'est mis en fleur en plein hiver, et j'ai peur.

Si tu veux mon sentiment, pressentiment.

Éclipse totale , paroxysmal le dédale.

Je me prépare a faire un saut.

Par-dessus des tombes ouvertes.

Sur l'échelle de Richter on marque trois fois trois.

C'est l'émoi, et moi donc, et mon cœur!

Un silence épais s'installe, comme une gale, Maria !

Si tu veux mon sentiment, pressentiment.

Éclipse totale - paroxysmal - le dédale!

Lewis Furey

auteur, compositeur, interprète

Lewis Furey est un compositeur, réalisateur, acteur et scénariste, né le 7 juin 1949 à Montréal, Québec. Il a étudié le violon au Conservatoire de Musique de Montréal avec Calvin Sieb puis à la Juilliard School of Music de New York, sous la direction d'Ivan Galamian et Dorothy Delay.

En 1970, il rencontre Leonard Cohen à la terrasse d'un café, qui l'invite à se joindre à ses ateliers de poésies hebdomadaires dans sa cuisine.

Il a composé trois albums solo *Lewis Furey* (1975), *The Humours of...* (1976) et *The Sky is Falling* (1979), et est également le compositeur des albums de Carole Laure, *Alibis* (1978), *Western Shadows* (1989 - Prix Charles Cros), *She Says Move* (1991) et *Sentiments Naturels* (1997).

Il réalise de nombreux clips vidéos notamment pour Carole (7 clips dont *Save the Last Danse* et *Mirage Geisho*), Renaud (*Le P'tit Voleur*), Mecano (*Hijo de la Luna*), Julio Iglesias, Françoise Hardy et Céline Dion. Il a souvent fait appel aux chorégraphes issus de la scène contemporaine pour collaborer sur ses clips : Édouard Lock - *La-la-la Human Steps*, Wim Vandekeybus, Claude Godin, et Eduardo Torroja.

Au théâtre il travaille notamment avec Jean-Michel Ribes (*Jacky Parady*), Carole Laure (*Vous avez du mentir aussi*, *Bonsoir*, et *Mon Amour*) et Jean-Michel Deprats (*Antony and Cleopatra*). En 1993, il met en scène une reprise de l'opéra rock *Starmania* qui reçoit le trophée du spectacle musical de l'année aux Victoires de la musique et qui a tourné pendant 10 ans dans tous les pays francophones.

Au cinéma, il compose une vingtaine de musiques de films dont 4 pour Gilles Carle : *La Tête de Normande St-Onge*, *L'ange et la Femme*, *Fantastica*, et *Maria Chapdelaine*. Il a également travaillé avec Allan Moyle, *The Rubber Gun*, Maurice Dugowson, *Au revoir à lundi*, et Rick Rosenthal, *American Dreamer*. Il a réalisé deux long-métrages, *Rats and Rabbits* d'après un texte de George F Walker et *Night Magic*, un film musical co-écrit avec Leonard Cohen et sélectionné au Festival de Cannes en 1985.

En juillet 2008 Lewis Furey amorce une longue tournée de récitals qui l'aide, comme il dit, «à renouer avec ses affiliations névrotiques».

Clara Furey

chant et instruments

Diplômée des Ateliers de danse moderne de Montréal, elle a fait des études de piano classique au Conservatoire Municipal de Paris XIV^{me}. Depuis 2004, elle a dansé pour les chorégraphes Claude Godin (*Magnet-Mesc*, *Chuchotements*), Pierre Lecours (*Les Abattoirs*), Emmanuel Jouthe (*CQ2*), David Pressault (*They won't lie down*, *Lost Pigeons*), Annie Gagnon (*Lotus*), Georges Stamos (*Réservoir pneumatique*), et Benoit Lachambre (*GOUFFRE*) et Danielle Desnoyers. Elle travaille actuellement avec Benoit Lachambre sur *Chutes incandescentes* et danse dans *Red Waters*, un opéra de Lady & Bird mise en scène de Arthur Nauzyciel, chorégraphie de Damien Jalet.

Au théâtre, depuis 5 ans, elle fait partie de la distribution du spectacle *Poésies, sandwiches et autres soirs qui penchent*, conception et mise en scène de Loui Mauffette. En 2011, elle crée *Hello... How Are You?* avec Céline Bonnier au Théâtre La Chapelle.

Elle oeuvre dans la chanson comme auteur-compositeur-interprète avec des performances piano-voix depuis l'âge de 15 ans. Elle a participé au Festival des voix d'Amérique dans le spectacle *Body and Soul*. À l'automne 2010, le Théâtre de Quat'Sous de Montréal lui offre une « carte blanche » qui lui permet de présenter ses chansons dans une mise en scène regroupant ses passions artistiques.

En 2011, elle est programmée au Festival de Jazz de Montréal au Musée d'art contemporain et aux Francofolies de Montréal elle participe à *Initiales S.G.*, spectacle hommage à Serge Gainsbourg.

Au cinéma, elle joue dans *CQ2* de Carole Laure en 2004, puis *Serveuses demandées* de Guylaine Dionne (2007) et en 2011 dans *On the Road* de Walter Salles.

<http://www.myspace.com/clarafurey>

<http://vimeo.com/19138006>

Gaël Lane Lépine

chant et instruments

Gaël Lane Lépine étudie le piano auprès d'André Laplante avant d'obtenir du Conservatoire de musique de Montréal en 2007 le Prix avec Grande Distinction. Il complète sa formation en 2009 en Indiana, à la Jabobs School of Music dans la classe du très réputé Menahem Pressler. Depuis il est très actif sur la scène montréalaise en tant qu'interprète, compositeur, concepteur sonore, accompagnateur et professeur.

Pierre-Philippe «Pilou» Côté

chant et instruments

Pierre-Philippe «Pilou» Côté, compositeur, musicien et chanteur est né à Timmins le 16 juin 1985. Quelques années plus tard, ses parents déménagent à Asbestos où le jeune musicien se découvre une réelle passion pour la musique et les arts. En 2002 il intègre le conservatoire de musique de Montréal où il obtient un Baccalauréat en interprétation (Contrebasse). Depuis son arrivée dans cette ville, il a eu la chance de travailler avec plusieurs artistes et sous différentes formations dont; DJ Champion, Ariane Moffatt, Marijo Thério, Elektrik Bones, Jorane, Navet Confit, Mimosa, Rick L. Blues et l'ensemble Chorum. Multi-instrumentiste, réalisateur, arrangeur, compositeur et directeur musical il est toujours en recherche de nouvelle musique et de nouveaux défis.

www.myspace.com/pilouproject

www.myspace.com/elektrikbones

Discographie

- 2011 *Chasing lydi* de Marijo Thério
- 2009 *About last night* de Elektrik Bones
- 2009 *There will be stars* de Elisapie Isaac
- 2007 *Lp 2* de Navet Confit
- 2007 *Blue September* de Rick L. Blues
- 2008 *L'arbre aux parfums* de Caracol
- 2008 *Méchant Méchant* de Mimosa

Alain Lortie

créateur lumières

Depuis plus de trente années, Alain Lortie se passionne pour son métier. D'abord associé aux artistes multidisciplinaires Michel Lemieux, Marie Chouinard et Édouard Lock, il collabore avec des artistes de la chanson du Québec et d'Europe : Ferland, Dufresne, Charlebois, Bélanger, Peter Gabriel, Francis Cabrel, Eros Ramazzotti... Plusieurs fois « concepteur d'éclairage de l'année » à l'ADISQ. Il reçoit aussi le Masque des Éclairages pour *Les Âmes Mortes* (1996) de la Compagnie Carbone 14, et un Dora Mavor Moore Award à Toronto avec la Canadian Opera Company pour *Œdipus Rex* (1997). Parmi ses grandes créations : *Starmania* (1993), *Notre-Dame de Paris* (1998), *Arturo Brachetti t* (1999), *Cavalia* (2003), *Odyséeo* (2011). Il est impliqué dans les créations du Cirque du Soleil : *Soleil de Minuit* (2004), *Delirium* (2006) ainsi que la nouvelle création au Radio City Music Hall à New-York, *Zarkana* (2011).

Lortie travail aussi en Asie avec le Shanghai Circus World : *ERA* (2005), *Kaleido* (2010), à Taipei pour le *Musical Carmen* (2006), à Beijing pour le *Musical Butterflies Lover* (2007), *Musical Love you Teresa* (2010) *The Joker Game* (2011) et pour le pavillon thématique de l'Expo Universelle de Shanghai, *Windows of the City* (2010).

Comme directeur Artistique de la Fête de la Lumière (2001 à 2005) au Festival Montréal en Lumière, il réalise plusieurs installations extérieures dont l'une à La Fête de la Lumière, Lyon, France en 2002.

Spectacles à l'affiche

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)

de et par Nicolas Bouchaud
mise en scène Éric Didry

29 novembre – 31 décembre, 20h30
salle Roland Topor

Le Cirque invisible

un spectacle de Victoria Chaplin
et Jean-Baptiste Thierrée

21 décembre – 14 janvier, 21h
salle Renaud-Barrault

Guy Bedos Rideau !

22 décembre – 14 janvier, 18h30
et 9 – 20 mai, 21h
salle Renaud-Barrault

La Princesse transformée en steak-frites

de Christian Oster
mise en scène Frédéric Béliet-Garcia
avec Ophelia Kolb, Agnès Pontier
Stéphane Roger

5 janvier – 4 février, 20h30
salle Roland Topor

Autres événements

Une chaise, une voix, un texte

*Jusqu'à ce que le jour vous sépare / Souterrain-
blues*

de Peter Handke

par André Marcon et Sophie Semin,
lecture dirigée par Christophe Perton

les 17, 18, 24 et 25 janvier, 18h30 / salle JT

Les Débats du Monde

L'actualité en débat

lundi 13 février, 19h30 / salle RB

Rencontre et soirée Télérama

avec Fabienne Pascaud, Jean-Michel Ribes

lundi 27 février, 19h30 / salle RB

L'Université Populaire de Caen ... à Paris

Économie, une conférence de Nicolas Bénéès

le jeudi 19 janvier, 12h30 / salle RB

Cinéma, une conférence de Arno Gaillard

le jeudi 26 janvier, 12h30 / Salle RB

Des femmes qui font des trucs bizarres dans les coins

mercredi 17 janvier, à partir de 18h
dans les coins du Théâtre du Rond-Point

