

# Théâtre du Rond-Point

dossier de presse



# Le Cirque invisible

reprise

un spectacle de **Victoria Chaplin**  
et **Jean-Baptiste Thierrée**

21 décembre - 14 janvier, 21h

relâche les lundis et les dimanches

représentation supplémentaire le dimanche 8 janvier à 15h

représentation du samedi 31 décembre à 18h30

**générale de presse** : 21 décembre, 21h

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 [helene.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharne@theatredurondpoint.fr)  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

# Le Cirque invisible

de **Victoria Chaplin**  
et **Jean-Baptiste Thierrée**

lumières Nasser Hammadi  
son Christian Leemans  
habilleuses Véronique Lambert Grand  
Roxane Grallien  
régisseur plateau Georges Garcia

*Le Cirque Invisible* a été présenté pour la première fois à Paris, au Théâtre du Rond-Point en 2007, puis repris durant les saisons 2008/2009 et 2009/2010.

À l'occasion de la reprise du spectacle le numéro spécial Les Carnets du Rond-Point n°11&12 est réédité

production Karavane Productions

21 décembre - 14 janvier, 21h  
relâche les lundis et les dimanches  
représentation supplémentaire le dimanche 8 janvier à 15h  
représentation du samedi 31 décembre à 18h30  
**générale de presse:** 21 décembre, 21h

## **Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)**

plein tarif salle Renaud-Barrault 34€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# Le Cirque invisible

Le spectacle évolue toujours. Il y a des tiroirs qu'on enlève ou que l'on rajoute selon les pays, selon les humeurs...

C'est un travail qui se rapporte à l'alchimie : la recherche de la pierre philosophale. Mais une recherche qui ne se prend pas au sérieux : on ne perd pas de vue que c'est avant tout un divertissement.

Nous avons tenté parfois de reprendre pied en France... mais Paris s'est toujours refusé, alors que les capitales du monde entier s'offraient à nous. Ce paradoxe, après tout, nous fait sourire, Victoria et moi...

Bah, ce long exil, pour un cirque invisible, n'est que justice après tout !

En trente ans, nous n'avons produit que trois spectacles: celui du *Cirque Bonjour*, *Le Cirque imaginaire* pendant quinze ans et *Le Cirque invisible* depuis 1990.

En fait, j'aurais aimé n'en faire qu'un seul, et le peaufiner sans cesse...

JEAN-BAPTISTE THIERRÉE IN LES CARNETS DU ROND-POINT N° 11 ET 12

*Un homme + une femme  
= un clown illusionniste +  
une acrobate caméléon = un  
lapin géant + un dragon =  
une cafetière humaine + un  
peloton cycliste.*

*Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se métamorphosent à l'infini. On se frotte les yeux. Est-ce qu'ils sont deux ou est-ce qu'ils sont dix ? Est-ce qu'on est en train de rêver ?*

*Lui en clown magicien, tirant de ses incroyables valises à images d'enchanteurs gags ; elle, en femme caméléon, faisant naître par ses costumes extravagants tout un bestiaire fantastique.*

# Éléments biographiques

Je ne vois pas le dessin de ma vie, mais je vois qu'une grande partie de nos spectacles vient de ma rencontre et de mon travail avec Félix Guattari, à la Clinique de la Borde. Nous nous sommes mariés là, Victoria et moi... Mais avant, en 1968, sortant à Reims d'un congrès de magie, je suis tombé sur le Grand Cirque de France d'Alexis Gruss senior (l'oncle d'Alexis Gruss du cirque « à l'ancienne »)... J'ai alors rêvé avec lui d'un cirque différent, novateur en tous points... fantasmagorique, renouvelé dans la musique, les costumes, l'esprit... Ainsi est né en 1971, au Festival d'Avignon, grâce à Georges Goubert et Jean Vilar, *Le Cirque Bonjour*, « l'ancêtre » des nouveaux cirques. L'impact fut extraordinaire... Mais, en 1974, nous avons abandonné *Le Cirque Bonjour*, ses fauves, sa cavalerie, son orchestre, ses trente ou quarante artistes pour créer *Le Cirque imaginaire* avec nos enfants James et Aurélia. Puis *Le Cirque imaginaire* est devenu *le Cirque invisible*...

JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

**Victoria Chaplin**, quatrième enfant d'Oona et Charlie, est né à Santa Monica près de Los Angeles. Victime de la campagne du sénateur MacCarthy, « la chasse aux sorcières », toute la famille quitte les États-Unis et s'installe en Suisse où Victoria grandit. Elle étudie la danse et la musique classique. Elle obtient le Molière 2006 des Costumes avec Liliane Boitel pour *La Symphonie du Hanneton* de son fils James Thierrée. Elle réalise également avec Cidalia da Costa ceux de *La Veillée des Abysses* en décembre 2008 au Théâtre du Rond-Point.

Elle assure la mise en scène et la chorégraphie de *L'Oratorio d'Aurélia*, le spectacle de sa fille Aurélia Thierrée en mars 2009 au Théâtre du Rond-Point.

Né à Paris en 1937, fils d'ouvrier, **Jean-Baptiste Thierrée** est apprenti imprimeur, souffleur à la Porte Saint-Martin, puis comédien. Au théâtre, Jean-Marie Serreau lui confie un rôle dans *Les Coréens* de Michel Vinaver. Roger Planchon l'engage dès la création du Théâtre de la Cité en 1957. Il travaille également avec Peter Brook. À 25 ans, il fonde sa propre troupe et crée cinq spectacles en trois ans : *Le Chevalier au pilon flamboyant* de Beaumont et Fletcher au Théâtre du Grand Guignol, *Le Revizor* de Gogol au Centre Dramatique de l'Ouest, *L'Auberge des Adrets* à la Porte Saint-Martin, *Cami Chaval* avec la collaboration de Chaval à la Comédie de Paris, *Midi moins cinq* de Jacques Sternberg et *Ylipe* à l'Opéra de Liège... Au cinéma, il tourne notamment avec Alain Resnais dans *Muriel*, Jacques Baratier dans *Dragées au poivre* et *Pièges*, Federico Fellini dans *Les Clowns*. En 1968, il se tourne vers le cirque.

Victoria Thierrée-Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se rencontrent en 1969. En trente ans, ils ont créé trois spectacles : *Le Cirque Bonjour*, *Le Cirque imaginaire* et *Le Cirque invisible* (depuis 1990).

## Spectacles à l'affiche

### La Loi du marcheur

de et par **Nicolas Bouchaud**  
mise en scène **Éric Didry**

29 novembre - 31 décembre, 20h30 - salle RT

### El Tiempo todo entero

texte et mise en scène **Romina Paula**  
avec **Esteban Bigliardi, Pilar Gamboa**  
**Esteban Lamothe, Susana Pampín**

6 - 24 décembre, 18h30 - salle JT

### Selected Songs Recital

un concert de **Lewis Furey**  
avec **Clara Furey, Gael Lane-Lepine**  
**Francis Ducharme**

28 décembre - 7 janvier, 20h30 - salle JT

### Rideau!

un spectacle de et avec **Guy Bedos**

22 décembre – 14 janvier, 18h30  
et 9 - 20 mai, 21h - salle RB

### La Princesse transformée en steak-frites

de **Christian Oster**  
mise en scène de **Frédéric Bélier-Garcia**  
avec **Ophelia Kolb, Agnès Pontier**  
**Stéphane Roger, Denis Fouquereau,**  
**Jérémy Poirier-Quinot**

5 janvier - 4 février, 20h30 / salle RT

### El Año de Ricardo

texte, mise en scène, scénographie et costumes

**Angélica Liddell**  
avec **Angélica Liddell, Gumersindo Puche**

12 - 29 janvier, 20h30 - salle JT

## Autres événements

### Une chaise, une voix, un texte

*Jusqu'à ce que le jour vous sépare /*  
*Souterrainblues*

de **Peter Handke**

par **André Marcon et Sophie Semin,**  
lecture dirigée par **Christophe Pertont**

les 17, 18, 24 et 25 janvier, 18h30 / salle JT

### Les Débats du Monde

L'actualité en débat

lundi 13 février, 19h30 / salle RB

### Rencontre et soirée Télérama

avec **Fabienne Pascaud, Jean-Michel Ribes**

lundi 27 février, 19h30 / salle RB

### L'Université Populaire de Caen

... à Paris

*Art contemporain,*

une conférence de **Françoise Niay**

le jeudi 5 janvier, 12h30 / salle RB

*Économie,* une conférence de **Nicolas Bénéès**

le jeudi 19 janvier, 12h30 / salle RB

*Cinéma,* une conférence de **Arno Gaillard**

le jeudi 26 janvier, 12h30 / salle RB

