

# Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



## L'Augmentation et Débrayage

Le monde du travail en deux spectacles

L'Augmentation de **Georges Perec**

quatre extraits de *Débrayage* et un inédit de **Rémi De Vos**

mise en scène et scénographie **Anne-Laure Liégeois**

avec, dans les deux spectacles, **Olivier Dutilloy, Anne Girouard**

et, dans *Débrayage*, **François Rabette**

6 octobre - 6 novembre, 18h30 et 21h

relâche les lundis, dimanche 9 octobre, jeudi 13, 20, 27 octobre et mardi 1<sup>er</sup> novembre

**générales de presse** : les 6, 7, 8, 11 et 12 octobre

# L'Augmentation / Débrayage

Le Monde du travail en deux spectacles

## L'Augmentation

de **Georges Perec**  
texte publié aux éditions Hachette  
mise en scène et scénographie **Anne-Laure Liégeois**  
avec Olivier Dutilloy, Anne Girouard  
assistant à la mise en scène Laurent Letellier  
costumes Christophe Ouvrard  
21h, dimanche à 18h30  
durée : 1h

## Débrayage

Quatre extraits et un inédit

de **Rémi De Vos**  
texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers.  
le texte a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais - SACD  
mise en scène et scénographie **Anne-Laure Liégeois**  
avec Olivier Dutilloy, Anne Girouard, François Rabette  
assistant à la mise en scène Mathieu Dion  
collaboration aux costumes Elisabeth Dordevic  
18h30, dimanche à 15h30  
durée : 1h20

production Le Festin, CDN Montluçon / Région Auvergne



6 octobre - 6 novembre 2011

relâche les lundis, dimanche 9 oct., jeudi 13, 20, 27 oct. et mardi 1<sup>er</sup> nov.

**générales de presse** : 6, 7, 8, 11 et 12 octobre à 21h

*L'Augmentation* à 21h, *Débrayage* à 18h30

**Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)**

plein tarif salle Roland Topor 27€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# Note d'intention

---

**Moquette rase, bureau laqué. Distributeur d'eau. En fond de scène, une forêt sur papier glacé : croire en une évasion possible. Dans *L'Augmentation*, deux figures de la bureaucratie se débattent. Perec triture les rythmes, acrobatie virtuose de la langue autour d'une question brûlante : obtenir du patron un rendez-vous d'abord, une augmentation ensuite. Drolatique mais effrayant.**

**Pour *Débrayage*, même moquette, même bureau que pour *L'Augmentation*. En fond de scène, une montagne suisse enneigée. Trois pitres du monde du travail luttent encore dans les tranchées de la communauté des hommes au turbin. Rémi De Vos mord à pleines dents le monde carnassier de l'entreprise, depuis l'entretien d'embauche à la lettre de licenciement avec ou sans harcèlement moral et sexuel. Effroyable, mais hilarant.**

---

Rémi De Vos est un auteur contemporain comique. Rien que l'écrire me fait rire. C'est sans doute parce que c'est rare et que l'inattendu déclenche la surprise qui engendre cet enchaînement de petites expirations saccadées s'accompagnant d'une vocalisation plus ou moins bruyante. Rare d'être contemporain et comique, oui. Et rare d'être auteur contemporain et comique, non ? Quand je le lis, je ris. Et sans honte, je dirai que plus il est affreux et féroce, plus je ris. Il faut se l'avouer, vu sous un certain angle le malheur, celui des autres et le sien aussi, provoque inévitablement cette convulsion heureuse que seul l'être humain peut manifester. Et ce n'est pas l'amant de la femme du postier abandonné dans son plus simple appareil au fond d'une armoire vide qui fait rire, non, ce n'est pas la résonance de cet intime-là. On rit d'hommes et de femmes perdus, paralysés par la peur de la perte de leur emploi, englués dans le chômage, tétanisés par la nécessité de rentabilité, prêts à tout pour ne pas être exclus, bannis de la seule vraie communauté des hommes : le monde du travail. C'est la résonance de l'intime de nos corps dans ces rouages-là qui dans *Débrayage* emporte. *Débrayage*, titre lancé comme un mot d'ordre : « quittez vos postes » et aussi « changez de vitesse ».

Après Perec et *L'Augmentation*, il était important, nécessaire et presque vital, de poursuivre l'aventure commencée sur « le monde du travail » et particulièrement de « l'entreprise ». Il fallait une écriture brillante, mordante, joueuse comme celle de Perec, un propos sans concession. De Vos et *Débrayage*. *Débrayage* devient donc un prolongement de *L'Augmentation* à l'intérieur d'un parcours.

Alors imaginez ces deux figures A et B (Anne Girouard et Olivier Dutilloy) que vous connaissez déjà ou que vous allez connaître, rencontrant dans un autre couloir, un couloir parallèle, une autre figure de l'entreprise: C (François Rabette), tout aussi halluciné, le poing fatigué d'avoir frappé à des portes fermées, l'œil torve et glauque (comme celui de la déesse grecque du combat) à force d'avoir fixé le vide. Tous les trois, plantés là, sur la moquette grise à poils ras, pour jouer et rejouer les scènes de leur vie ordinaire dans l'entreprise. Plus de forêt en toile de fond pour faire oublier le gris poussière des murs et offrir une évasion factice, mais la riante montagne verte de Suisse. Et devant, juste à l'endroit des bacs de géraniums, ces trois microbes, ou rats de laboratoire, se débattant toujours sous l'œil cruel et cinglant du Grand Rien.

ANNE-LAURE LIÉGEOIS - 12 FÉVRIER 2009

*« Vous êtes assis en face de votre Chef de Service. Décontractez-vous, respirez profondément, cessez de bégayer un remerciement, essuyez vos lunettes, rappelez-vous qu'à cœur vaillant il n'est rien d'impossible et que patience et longueur de temps font mieux que force et que rage, prononcez distinctement, soyez affirmatif, clair, et si possible brillant. Parlez à votre Chef de Service comme vous parleriez à un père, à un prêtre; persuadez-vous qu'il vous veut du bien, qu'il est votre ami, qu'il peut vous comprendre ; épanchez-vous, sans familiarité ni apitoiement inutiles. Dépeignez lui, avec toute la pudeur et le tact nécessaires votre vie de tous les jours, humble mais honnête, modeste mais soignée. Il n'est pas seulement Chef de Service, votre Chef de Service, il est aussi Chef de Famille, il vous comprendra. »*

EXTRAIT L'AUGMENTATION

# Entretien

La metteur en scène Anne-Laure Liégeois bouscule à chacune de ses propositions les conventions théâtrales et la place du spectateur. En deux pièces indépendantes, *L'Augmentation* et *Débrayage*, elle expose un temps où le travail régit la vie, surtout quand il manque, où la précarité fait loi, avec contrats improbables, intérim successifs, petits boulots et inscription durable devenue impossible sur le marché professionnel.

## *L'Augmentation* et *Débrayage*, deux langues poétiques du monde désastreux du travail

Dans *L'Augmentation* de Perec, des employés se retrouvent en situation de demander une augmentation de salaire à leur patron. Un vrai moment d'humiliation, d'autant qu'avant de formuler la demande fatidique, bien des épreuves dégradantes les attendent. Demander quelque chose à quelqu'un cela appartient à tous les lieux, toutes les époques, une vraie pièce contemporaine universelle. La langue aussi est toute universelle car elle est musique, elle vire, tourne en boucle, elle tournoie, elle reste en recherche, en invention, reprend des couplets dans une autre mesure. C'est un dialogue loin de la parole ordinaire. Un vrai oratorio décalé pour deux voix. De la Poésie ! Rémi De Vos lui, écrit plus récemment dans *Débrayage*, une musique différente, comme un air populaire fredonné. Il ne s'agit pas, non plus là, d'un parler quotidien mais d'une langue de circonvolution, rythmée, souvent littéraire. Pas question non plus d'une parole réelle. Du théâtre ! Il écrit une petite musique, une ritournelle, un air connu, une chanson déjà entendue. Comique de répétition là encore, couplets qui se répètent. Ici on a affaire à des saynètes, des histoires courtes, serrées, des variations autour d'un même thème qui restent la relation au travail et aux autres dans des milieux professionnels. Ce sont des courts-métrages assemblés. Les deux auteurs disent la douleur dans le monde de l'entreprise, les vies détruites, abîmées par le cadre du travail, nos désespoirs du monde, nos idéaux écroulés, les illusions perdues. Mais « ça ira mieux demain » dit Annie Cordy !

## Un diptyque

*L'Augmentation* de Perec a été créée il y a 5 ans, avec Anne Girouard et Olivier Dutilloy. Et ils tournent. Ils tournent. Depuis toujours, j'aime, ai besoin d'aborder sur un plateau de théâtre, les misères du monde du travail, ses violences, ses accrocs, ses humiliations. Certains extraits de la pièce *Débrayage* de Rémi De Vos, ceux particulièrement axés sur le monde de l'entreprise, se sont imposés parce qu'ils complétaient parfaitement *L'Augmentation*. La déplaçaient dans le temps. La développaient. Un comédien supplémentaire, François Rabbette, rejoignait les deux autres comédiens dans des éléments de décor commun. Des posters géants : pour la 1ère pièce, une dense forêt rousse, pour la 2ème, un paysage blanc de montagne. Ces paysages, qui collés sur les murs des dentistes, tentent de nous faire oublier nos rages... de dents.

**c.** Je vous prie de m'excuser. Vous attendez depuis longtemps ?

**a.** Ça n'a pas d'importance.

**c.** Bien. Voilà de quoi il s'agit... Vous n'avez pas chaud ? Il fait une chaleur ! Le temps est complètement détraqué, vous ne trouvez pas ?

**a.** Tout à fait.

**c.** C'est presque impossible de travailler dans ces conditions. La climatisation est en panne et avec cette chaleur étouffante...

**a.** C'est à cause de la pollution.

**c.** Vous croyez ?

**a.** Il y a toujours deux ou trois degrés de plus ici qu'ailleurs.

**c.** Tiens ! comment ça ?

**a.** Les voitures et puis la concentration urbaine

**c.** Nous serions mieux à la plage.

**a.** Oh là, oui !

**c.** Bien. Voilà. Deux postes d'animateur-accueil au parc d'attraction Aquaplouf qui ouvrira ses portes le mois prochain... (Elle regarde ses notes.)

D'après vos CV vous semblez parfaitement correspondre aux postes en question et je me réjouis de pouvoir vous annoncer que nous pouvons d'ores et déjà signer les contrats d'embauche.

**a.** C'est magnifique !

**c.** Voir s'illuminer le visage d'un homme qui retrouve du travail est notre plus belle satisfaction.

EXTRAIT DÉBRAYAGE

Nous avons d'abord travaillé *L'Augmentation* de Perec et la question : comment demander une augmentation à son patron ? Une langue fournie, fournie. Quand nous avons abordé le deuxième texte, nous avons besoin de poser des silences, des cris, des moments de danse et de suspension. Des moments de torpeur et de vide, qui sont comme des réponses au violent silence de dieu, des patrons, des autres, ou du monde...

Un couloir et des figures que l'on reconnaît d'une pièce à l'autre, des êtres torturés par la hiérarchie, par les collègues, les patrons, dans des espaces déshumanisés. Dans les deux spectacles, tout cela évoque toujours la vie qui passe et le temps qu'on ne rattrape pas, mais tout ça avec des perruques déclinées à l'infini, des lunettes sans verre, des costumes comme des aplats de couleurs vives, de la musique à fond les ballons, qui nous dit que tout ça c'est du théâtre, de la comédie, qu'on en prend ce qu'on veut ! C'est nous, c'est pas nous, c'est l'autre ? C'est du théâtre ! Quand nous avons répété nous avons infiniment besoin de rire, pour respirer du désastre, alors on a joué et on a beaucoup ri, « ça vaut mieux » (que d'attraper la scarlatine).

### **Dans le monde du travail « ça ira mieux demain » ?**

Chez Perec, les deux individus qui courent après l'augmentation, qui essaient de la formuler et d'obtenir une réponse, ont un emploi. C'est ça ! Ils se plaignent, souffrent, mais le gardent, cet emploi. Ils y sont figés, fichés, sont comme encalminés là ! La grande différence, c'est que, dans le texte plus récent de Rémi De Vos, il n'est plus question de franchir des échelons dans son entreprise mais de conserver cet emploi ou d'en trouver un. Question de précarité, de contrat à durée déterminée, de pôle emploi, de petits métiers... La souffrance est restée, et le travail beaucoup plus rare ! Mettre en scène ces deux textes a pu être parfois un moment douloureux, parce qu'il est question de petites tortures, d'espoirs déçus, mais au théâtre la mort ou la torture, puisqu'elles sont de carton, ont quelque chose de délicieux, de jouable avec délectation. Elles conduisent à la réflexion. On rit dans la salle, par moments on hurle même de rire, c'est nécessaire, salvateur. « Cathartique » on dit ?!

ANNE-LAURE LIÉGEOIS - PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# Anne-Laure Liégeois

metteur en scène et scénographe

Ses spectacles sont tous liés entre eux par un goût profond de l'écriture, une recherche permanente sur l'acte de voir et d'être vu, sur comment l'intime mène le monde... Elle travaille en recherche d'écriture avec de nombreux auteurs, Rémi De Vos, Pierre Notte, Yves Nilly, Jacques Serena, Jean-Bernard Pouy...

C'est en 1992 qu'Anne-Laure Liégeois réalise sa première mise en scène *Le Festin de Thyeste* de Sénèque. En 1994, elle crée sa compagnie Le Théâtre du Festin et met en scène des textes de Christian Rullier, Georges Perec, Eugène Labiche, Euripide, Patrick Kermann, Bernard Dort, du répertoire du Grand-Guignol. En 2001, elle crée *Embouteillage*, spectacle de route pour 30 auteurs et 44 acteurs.

En janvier 2003, Anne-Laure Liégeois est nommée à la direction du Festin, Centre dramatique national de Montluçon/Région Auvergne. Elle y présente *Marguerite, reine des prés* de Karin Serres, *Tragédie maritime* de Patrick Kermann, *Rang L-fauteuil 14* à partir de textes de Bernard Dort, *Les Effroyables* (répertoire du Grand-Guignol, à Hérisson), *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière, *La Dispute* de Marivaux et met en scène deux opéras bouffes à La Comédie de Clermont-Ferrand *Le Téléphone ou l'Amour à trois* et *Le Secret de Suzanne*.

Pour les 30e Rencontres d'Hérisson en 2005, elle crée la première édition du spectacle *Ça* (une commande à huit auteurs) repris en 2006 au Parc de la Villette. Les saisons suivantes elle crée *Une Médée* d'après Sénèque, *Rapport aux bêtes* une adaptation du roman de Noëlle Revaz, *L'Augmentation* de Georges Perec, *Karaoké (orchestration du vide)*, écritures de Yves Nilly, Jean-Bernard Pouy et Jacques Serena, *Edouard II* de Christopher Marlowe, et avec le Centre Lyrique d'Auvergne, *Rita ou le Mari battu* de Donizetti et *Un mari à la porte* d'Offenbach (direction musicale Éric Geneste).

En 2008, elle conçoit un nouveau projet pour les Rencontres de Hérisson, un rendez-vous autour de l'écriture contemporaine qui depuis accueille chaque année six auteurs et six metteurs en scène.

Elle crée la première partie de *Et l'enfant sur le loup* de Pierre Notte, spectacle né de ces Rencontres. La saison dernière, elle met en scène *Débrayage, quatre extraits et un inédit* de Rémi De Vos (inédit écrit à Hérisson lors des Rencontres de 2009) et avec Musiques Nouvelles *La Toute Petite Tétralogie*, livrets de Michel Jamsin, musiques Pascal Charpentier, Stéphane Collin, Jean-Paul Dessy, Raoul Lay. Parallèlement, début 2010, elle crée au Studio de la Comédie-Française *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau et *Burn Baby Burn* de Carine Lacroix. En novembre 2010, elle met en scène *La Duchesse de Malfi* de John Webster ; en décembre 2011, *Les Contes de Shakespeare (Macbeth, Othello, Hamlet)* de Charles et Marie Lamb.

En janvier 2012, elle retrouve sa compagnie Le Festin. À la demande de Muriel Mayette, elle créera *Une puce, épargnez-la* de Naomi Wallace à La Comédie-Française, en avril 2012. En 2013, elle mettra en scène *Macbeth* de Shakespeare.



# Georges Perec

auteur de *L'Augmentation*

Georges Perec naît à Paris de parents juifs polonais, tous deux décédés durant la Seconde Guerre Mondiale : son père au front en 1940, sa mère déportée à Auschwitz en 1942. Georges Perec passera son enfance entre Paris et les deux V entrelacés de *W ou le Souvenir d'enfance*, Villard-de-Lans et Lans-en-Vercors. Après des études de lettres, où il rencontre Marcel Bénabou, il devient documentaliste au CNRS et publie ses premiers articles dans *Partisans*. Il publie son premier roman, *Les Choses*, en 1965. Ce roman « sociologique » de facture flaubertienne est couronné par le prix Renaudot. En 1966, il publie un bref récit truffé d'inventions verbales, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*, et entre l'année suivante à l'Oulipo, dont il devient l'une des figures majeures. Il expérimente toutes sortes de contraintes formelles : *La Disparition* (1969) est un roman écrit sans la lettre e (lipogramme) ; *Les Revenentes* (1972), où la seule voyelle admise est le e.

Son roman le plus ambitieux, *La Vie mode d'emploi* (prix Médicis 1978), est construit comme une succession d'histoires combinées à la manière des pièces d'un puzzle, et multiplie les contraintes narratives et sémantiques.

L'oeuvre de Perec s'articule, semble-t-il, autour de trois champs différents : le quotidien, l'autobiographie, le goût des histoires. Le jeu est toujours présent, tout comme la quête identitaire, et l'angoisse de la disparition.

HERVÉ LE TELLIER

# Rémi De Vos

auteur de *Débrayage*

Né en 1963 à Dunkerque, Rémi De Vos monte à Paris et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots : ambulancier, gardien de nuit, ouvrier dans la métallurgie, déménageur...

Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. Il s'est mis alors à écrire. *Débrayage* est sa première pièce.

Ses pièces sont éditées chez Actes Sud- Papiers : *Débrayage*, *Le Brognet*, *Projection privée*, *Conviction Intime*, *Madame*, *Pleine lune*, *Alpenstock*, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, *Laisse moi te dire une chose*, *Occident*, *Ma Petite jeune fille*, *Sextett*, *Le Ravissement d'Adèle*, *L'Intérimaire*, *Cassé*.

*Cassé* sera créé en janvier 2012 au Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis dans une mise en scène de Christophe Rauck.

«*Dans mon travail d'écriture, il est toujours question de la lutte de la conscience sociale contre les pulsions asociales et inversement. Le rire est une solution possible*».

# Olivier Dutilloy

Comédien – *L'Augmentation* et *Débrayage*

Après des études théâtrales à l'Université de Nanterre, il fait deux rencontres décisives : celle de Christian Rist dans le cadre de stages de formation et, en 1994, celle d'Anne-Laure Liégeois.

Dès lors il jouera dans tous les spectacles qu'elle crée au sein de sa compagnie Le Théâtre du Festin (*Le Fils* de Christian Rullier, *L'Augmentation* de Georges Perec, *Loterie Sanglante* – Grand Guignol, *Electre* d'Euripide, *Embouteillage*) puis au Centre Dramatique National de Montluçon dont il est comédien permanent depuis 2004 (*Marguerite, reine des prés* de Karin Serres, *Tragédie Maritime* de Patrick Kermann, *Rang L - fauteuil 14* d'après Bernard Dort, *Les Effroyables*, *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière, *Ça*, *Une Médée* d'après Sénèque, *Karaoke/orchestration du vide*, *Edouard II* de Christopher Marlowe, *Faits divers en série*, un diptyque, *Babyfoot* de Jean-Christophe Cavallin mise en scène Sylvain Maurice et *Et l'enfant sur le loup* de Pierre Notte mise en scène Anne-Laure Liégeois, *Débrayage, quatre extraits et un inédit* de Rémi De Vos, et en 2010 *La Duchesse de Malfi* de John Webster.

Il a également joué sous la direction de Guy Pierre Couleau dans *Les Nouveaux Diablogues* de Roland Dubillard.

# Anne Girouard

Comédienne – *L'Augmentation* et *Débrayage*

Anne Girouard exerce son talent pour la comédie autant sur les planches que sur les grands et petits écrans. Elle a été formée à l'École Supérieure d'Art dramatique de la ville de Paris, puis à l'ENSATT.

Elle a joué sous la direction de Raymond Acquaviva (*Guerres* – montage de textes), Claudia Stavisky (*Un chapeau de paille d'Italie* / Nino Rota à l'Opéra de Lyon), puis dans le cadre des spectacles de sortie de l'ENSATT avec Christian Von Treskow, Richard Brunel et Brigitte Jaques-Wajeman.

Elle joue ensuite sous la direction de Jean Lacornerie (*Monsieur de Pourceaugnac* de Molière), Arlette Téphany (*Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche), Vincent Debost (*Naïves Hirondelles* de Roland Dubillard), Luca Ronconi (*Les Bacchantes* d'Euripide), Philippe Faure, (*Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux).

Sous la direction d'Anne-Laure Liégeois, on l'a vue dans *Embouteillage*, *Dom Juan ou le festin de pierre* de Molière, *Ça*, *L'Augmentation* de Georges Perec, *Edouard II* de Christopher Marlowe, *Débrayage, quatre extraits et un inédit* de Rémi De Vos, *La Duchesse de Malfi* de John Webster. Elle a mis en scène (avec la collaboration de Rafaèle Huou) et interprété *L'Eveil du printemps* de Wedekind (2000).

Au cinéma, elle a joué sous la direction de Marie Pascale Osterrieth, Gérard Krawczyk, Isabelle Mergault, Philippe Blasband. À la télévision, elle a travaillé avec Christian Faure, Alexandre Astier et Laurent Jaoui.



# François Rabbette

Comédien - *Débrayage*

Sorti de l'ENSATT en 2003, il a été comédien permanent au TNP Villeurbanne durant la saison 2003/04.

Au théâtre il a notamment travaillé avec Sergueï Golomasov (*La Cerisaie* d'Anton Tchekhov) Christian Schiaretti (*Utopie* d'après Aristophane, *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht, *Le Jeu de Don Cristobal* de Federico Garcia Lorca, *Le Petit Ordinaire* de Jean-Pierre Siméon), Christophe Pertou (*Préparatifs pour l'immortalité* de Peter Handke), Simon Delétang (*Woyzeck* de Georg Büchner, *Petit Camp – Rites déconcertants* d'après Pierre Mérot et la reprise en octobre 2007 de *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill), Philippe Faure (*Le Jeu de l'Amour et du hasard* de Marivaux), Gilles Chavassieux (*Hiver* de Jon Fosse).

Avec Anne-Laure Liégeois, il a joué dans *Edouard II* de Christopher Marlowe et *Débrayage, quatre extraits et un inédit* de Rémi De Vos.

En 2009, il joue dans *Froid* de Lars Norén, mise en scène Simon Delétang avec qui il travaille sur un chantier (*Der*) *Misanthrope* d'après Molière, Goethe, Bataille présenté pendant le festival Scène d'Europe 2010, au CDN de Reims.

Par ailleurs il a tourné dans le téléfilm de Zakia Tahri et Ahmed Bouchaâla *Pour l'Amour de Dieu* (ARTE).

## Spectacles à l'affiche

### René l'énervé Opéra bouffe et tumultueux

auteur, metteur en scène Jean-Michel Ribes  
compositeur Reinhardt Wagner

7 septembre - 29 octobre, 21h  
salle Renaud-Barrault

### Gaspard Proust

27 septembre - 23 octobre, 18h30  
salle Renaud-Barrault

### Une histoire d'âme

de Ingmar Bergman  
mise en scène Bénédicte Acolas  
avec Sophie Marceau

13 octobre - 19 novembre, 19h30  
salle Jean Tardieu

### Truismes

d'après le roman de Marie Darrieussecq  
mise en scène et interprétation Alfredo Arias

8 novembre - 4 décembre, 21h  
salle Renaud-Barrault

### Tout est normal, mon coeur scintille

de et avec Jacques Gamblin  
collaboration artistique Anne Bourgeois  
collaboration chorégraphique  
Catherine Gamblin-Lefèvre  
avec les danseurs Claire Tran, Bastien Lefèvre

11 novembre - 3 décembre, 18h30  
salle Renaud-Barrault

## Autres événements

### Une chaise, une voix, un texte

*La Cravate*

de Denis Robert et Jacky Schwartzmann  
par Jean-Luc Porraz et Miglen Mirtchev

les 29 et 30 septembre, 18h30  
salle Roland Topor

### Les Débats du Monde

L'actualité en débat

10 octobre, 19h30  
salle Renaud-Barrault

### Rencontre et soirée Télérama

avec Fabienne Pascaud, Jean-Michel Ribes

17 octobre, 19h30  
salle Renaud-Barrault

### L'Université Populaire de Caen ... à Paris

les jeudis, 12h30

### Des femmes qui font des trucs bizarres dans les coins

mercredi 8 novembre, à partir de 18h  
dans les coins du Théâtre du Rond-Point

