

# Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



*tout public  
à partir de 8 ans*

# Cocorico

écriture, mise en scène et interprétation **Patrice Thibaud**  
co-mise en scène **Susy Firth** et **Michèle Guigon**  
et avec **Philippe Leygnac**

1<sup>er</sup> - 28 juin 2012, 21h

dimanche, 15h30 - relâche les lundis

**générales de presse** : 1<sup>er</sup>, 2, 5, 6 juin à 21h et le 3 juin à 15h30

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

# Cocorico

Tout public  
à partir de 8 ans

un spectacle de **Patrice Thibaud**  
mise en scène **Susy Firth**  
**Michèle Guigon**  
**Patrice Thibaud**  
avec **Patrice Thibaud**  
**Philippe Leygnac**  
musique Philippe Leygnac  
création lumière Marie Vincent  
création costumes Isabelle Beaudouin  
réalisation costumes  
décor, accessoires Les Ateliers de Chaillot

production Théâtre National de Chaillot, Grégoire Furrer et Productions Illimitées  
Théâtre de Vienne - Scène Conventionnée

Spectacle créé au Théâtre National de Chaillot le 13 novembre 2008.

durée : 1h25



**1<sup>er</sup> - 28 juin 2012, 21h**

dimanche 15h30, relâche les lundis

**générales de presse** : 1<sup>er</sup>, 2, 5, 6 juin à 21h et le 3 juin à 15h30

**Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)**

plein tarif salle Jean Tardieu 29€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# Note d'intention

---

« Ce spectacle, je le fais aussi pour mes enfants, pour les faire rire et éduquer leur regard, pour qu'ils voient le monde avec humour et philosophie comme ont su, je crois, si bien le faire mes grands-pères avec moi. »

---

## Un retour aux sources...

Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours eu besoin d'exprimer mes sentiments et ma vision du monde sous l'angle de la comédie ; sans doute pour cacher une hypersensibilité, une fragilité et une certaine mélancolie dues à une enfance mouvementée. Faire rire était pour moi vital, une façon de vérifier que j'avais bien ma place ici, une échappatoire aux petits drames de nos vies. Un travail de chaque instant où l'observation du monde m'inspirait mille prétextes de jeux et d'imitation. Par un enchaînement de hasards et de rencontres, j'en ai fait mon métier.

Curieux de toute forme d'interprétation, j'ai eu très vite le désir et l'opportunité de me confronter à des styles très différents ; œuvres classiques, contemporaines, spectacles de rue, cinéma et télévision, de quoi assouvir mon appétit de jeu et mon besoin d'apprendre depuis vingt ans.

Il est aujourd'hui nécessaire pour moi de revenir à l'essentiel : le mime. Le geste avant la parole. Retour au premier langage, au moyen de communication originel entre les hommes, compris de tous, universel. Le mime est la base de ce spectacle.

Revenir à l'essentiel donc, par le langage du corps, éviter le superflu. Suggérer plutôt que montrer. Évoquer plutôt qu'affirmer. Laisser libre cours à l'imaginaire du spectateur, lui donner l'espace suffisant pour lui permettre de compléter la proposition, qu'il y apporte ses propres images, sa propre sensibilité. Pour accompagner son imaginaire, la musique soutient et souligne le propos de la pantomime, comme une chorégraphie. La musicalité du corps en hommage à Keaton, Chaplin, Tati ou De Funès.

Ce spectacle est le tableau d'une vie, peut-être la mienne ou celle de monsieur tout-le-monde, avec ces petits événements qui font ces grands souvenirs.

PATRICE THIBAUD

## Une histoire de rencontres...

... et de retrouvailles. Le prolongement d'un travail et d'une connivence.

Patrice Thibaud et Michèle Guigon ont créé ensemble *Duo, Histoire d'Amourire* en 1994, mis en scène par Susy Firth au sein de la Compagnie du P'tit matin.

De là est née leur amitié, solidement cousue par le fil de l'humour - qu'il soit français ou anglais - et l'envie de continuer, dans une autre aventure, ce travail de création mêlant humour, dérision et gravité.

C'est avec la complicité de Michèle que Patrice crée ses premières performances lors des spectacles du Cabaret du P'tit Matin. C'est là que Patrice Thibaud et Philippe Leynac se croisent pour la première fois. Mais leur vraie rencontre s'effectue sur le spectacle *Les Etourdis* de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff.

Patrice et Philippe créent par la suite des numéros visuels pour l'ouverture du Festival de Salzbourg en 2006. Leurs saynètes témoignent de l'immense inventivité musicale de Philippe et de l'incroyable précision du geste de Patrice. Elles révèlent une complicité et mettent en scène notre quotidien en instantané comique.

La cohérence de l'écriture de *Cocorico* tient en grande partie au rythme. Accorder, désaccorder, faire s'entrechoquer le rythme inné de Patrice et celui acquis et maîtrisé de Philippe pour donner à voir la chorégraphie de la pantomime.

Ce spectacle sans parole (ou presque) est une manière de donner à voir le monde à travers le regard d'un français parmi les autres.

Nous aimons le côté éphémère du théâtre, retrouver le côté enfantin du jeu, se laisser porter un temps par ce que le plateau suggère. Comme les mômes, faire comme si.

MICHÈLE GUIGON ET SUSY FIRTH

# Patrice Thibaud

auteur, metteur en scène et comédien

Au théâtre, au cinéma et à la télévision, le parcours professionnel de Patrice Thibaud est fortement lié à ses rencontres. Après avoir collaboré pendant une dizaine d'années au sein de compagnies théâtrales et musicales, le comédien rencontre Michèle Guigon en 1994. Ensemble, ils créent plusieurs spectacles de cabaret dont *Duo*, *Histoire d'amourire*. Avec Christian Schiaretta, il s'installe au Centre dramatique national de Reims pour intégrer la compagnie permanente du lieu avec laquelle il travaillera pendant 5 ans. Explorant différents styles de jeu, on le remarque notamment dans *Ahmed philosophe* d'Alain Badiou, *Polyeucte martyr* de Corneille et *Les Visionnaires* de Desmarest de Saint-Sorlin. En 2001, c'est la rencontre avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Avec eux, il joue au théâtre dans *La Cour des grands*, *Les Étourdis*, *Les Soirées Tati*, à l'opéra dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *L'Étoile* de Chabrier. En 2008, il crée son premier spectacle *Cocorico* puis son deuxième spectacle, *Jungles*, en 2011. Deux spectacles qui font depuis le tour du monde. Depuis 2009, il intervient au musée du Louvre, au musée du Quai Branly et à la Cinémathèque Française dans des performances atypiques.

## Repères biographiques

### Longs-métrages depuis 2000

- 2011 *La Cerise sur le gâteau*, réalisé par Laura Morante
- 2007 *Mes amis, mes amours*, réalisé par Lorraine Lévy  
*Agathe Cléry*, réalisé par Etienne Chatiliez
- 2006 *Astérix aux Jeux Olympiques*, réalisé par Thomas Langmann et Frédéric Forestier
- 2001 *Tanguy*, réalisé par Etienne Chatiliez

### Court-métrage depuis 2000

- 2004 *220 bonnes raisons*, réalisé par Hervé Lasgouttes

### Théâtre depuis 2000

- 2012 *Bobine de singe*, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, mise en scène de Patrice Thibaud
- 2011 *Jungles*, Théâtre National de Chaillot, mise en scène de Patrice Thibaud, Susy Firth, Michèle Guigon
- 2008 *Cocorico*, mise en scène de Patrice Thibaud, Susy Firth, Michèle Guigon
- 2003 *Les Étourdis*, Théâtre National de Chaillot, mise en scène de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 2001 *La Cour des grands*, Théâtre National de Chaillot, mise en scène de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff

### Télévision depuis 2000

- 2010 *Le Romancier Martin*, réalisé par Jérôme Foulon
- 2007 *Répercussions*, réalisé par Caroline Huppert  
*J'ai pensé à vous tous les jours*, réalisé par Jérôme Foulon
- 2006 *20h10 pétantes* sur Canal +  
*Histoire d'une fille de ferme*, réalisé par Denis Mallevall  
*Michelle & Michel*, sur M6 réalisé par David Jankowski
- 2005 *20h10 pétantes* sur Canal +  
*Eliane*, réalisé par Caroline Huppert
- 2004 *Par accident*, réalisé par Jérôme Foulon  
*P.J* réalisé par Christophe Barbier  
*Femme de loi - Beauté fatale*, réalisé par Denis Mallevall
- 2002 *Avocats & Associés*, réalisé par Alexandre Pidoux

# Susy Firth

metteur en scène

Née à Manchester en Angleterre, Susy Firth est diplômée en Français et Art Dramatique à l'Université de Londres et met en scène des textes français (Cocteau, Tardieu, Vian, Obaldia) pour lesquels elle est primée (1<sup>er</sup> Prix de la Mise en Scène Institut Français de Londres ; Festival d'Edimbourg dans sa version anglaise). Elle débarque à Paris en 1987 et intègre la compagnie du P'tit Matin de Michèle Guigon en tant que comédienne-pianiste-chanteuse. Elle est dans *En Face ou La Chanson Perdue* (Théâtre de la Bastille) et sur plusieurs autres créations. À partir de *Piavodéon, comédie instrumentale* (Théâtre de la Cité Internationale) en 1991, elle collabore à l'écriture ou aux mises en scènes des spectacles de la compagnie dont *Duo, Histoire d'Amourire*.

Parallèlement elle monte le trio vocal et visuel Les Amuse Girls et crée trois spectacles (au Théâtre de la Potinière, à la Cité de la Musique et au Théâtre du Renard) dont *Shoot le pianiste*. Elle est aussi lauréate du Concours du Centre de la Chanson d'Expression Française en 1995, (1<sup>er</sup> Prix du Jury et Prix du Public). Elle monte deux tours de chants qu'elle tourne en France. Elle est aussi compositrice et arrangeuse.

# Michèle Guigon

metteur en scène

Quelques rencontres importantes tracent les courbes de sa route :

Jérôme Deschamps pour ses sept premières années à la Capitale, comédienne, compositrice et accordéoniste de 1978 à 1985, des *Oubliettes* (Bouffes du Nord) à *La Veillée* (TNP Villeurbanne, Amandiers Nanterre).

En 1984, elle crée la Compagnie du P'tit Matin.

Alain Crombecque, directeur du Festival d'Avignon, qui ayant vu son premier « court-spectacle » *Strapontin*, lui passe commande pour un « long » spectacle ; ce sera *Marguerite Paradis* (Festival d'Avignon 1985, MC93 Bobigny). Suivent les créations *Etats d'Amour* (Festival Avignon 86, Théâtre Paris-Villette), *En Face ou la Chanson Perdue* (1988, Théâtre de la Bastille), *Les Chantefables de Desnos-Wiener*, (TGP 1989 et tournée AFAA).

Claude Régy lui conseille de présenter un dossier pour la Villa Médicis Hors-les-Murs, elle est lauréate en 1990.

Au retour, elle crée *Piavodéon* (1991). Alain Crombecque, pour sa dernière année en Avignon, lui demande un « cabaret » pour animer les soirées du Festival ; c'est ainsi que naît le *Cabaret du P'tit Matin* (1992), où toute la famille d'artistes variés de l'équipe est réunie et où toutes les disciplines qui font le spectacle, et qu'elle aime, peuvent se croiser et se marier.

S'ensuivent *Duo, Histoire d'amourire*, avec Patrice Thibaud (Théâtre de la Potinière 1994), *Il y a ...* (Ferme du Buisson de Marne La Vallée, 1995), *Le P'tit Matin aux Etoiles* (1996, la seconde vie du cabaret), *Quel Cirque la Vie* (TJS de Montreuil 1997-98), *La Vie Va Vite* 1999-2000) son premier solo, *GuiGon & Cie, Un cabaret à double-fond* au Cabaret Sauvage (2001), *Une Seconde*, deuxième solo, avec Susy Firth à la mise en scène, au Jemmapes à Paris (2004), *Trois Trios* à Saint Ouen, où elle est en résidence (2007), *La vie va où ?* troisième solo à Saint Ouen (2008), joué au Théâtre du Rond-Point en 2010.

Elle met aussi en scène de nombreux spectacles hors sa compagnie, le duo suisse Cuche & Barbezat, le conteur Pépito Mattéo, le jongleur de mots Vincent Roca, la chanteuse Michèle Bernard, les danseurs jazz-rock-hiphop Le Collectif Jeu de Jambes... Mais aussi les soirées d'humour du Montreux Festival du Rire en Suisse.

Elle compose des musiques pour des chanteurs comme Allain Leprest et écrit des pièces pour Catherine Anne, Marcel Cuvelier..., mais aussi pour le cinéma (*Le Comptoir de Marie* de Sophie Tatischeff, *La Jeune Fille et le Soldat*, court-métrage de Frédéric Marchand).

*Pieds nus, traverser mon coeur*, son dernier solo, a été présenté au Lucernaire en 2011.

# Philippe Leygnac

comédien

Dessinateur à ses débuts, son « bon coup de crayon » le fait rentrer à Paris en 1979 à *Rue Madame* (actuel lycée Maximilien Vox) où il obtient deux diplômes en pub et en art graphique, puis en 1983, il enchaîne un BTS de dessin animé aux Gobelins mais partira avant la fin de son cursus pour se lancer exclusivement dans la musique, qui le fascine dès son plus jeune âge. Il étudie la trompette et le solfège dans plusieurs conservatoires dont celui de Meudon et poursuit, jusqu'en 1992, un cycle d'analyse et harmonie à l'École normale de musique de Paris.

Pianiste (autodidacte), multi-instrumentiste, il joue au Théâtre du Tourtour et en tournée dans *J'aime Brecht* avec Pierre Santini (1987). Fasciné par l'univers des poètes et auteurs de chansons, il est musicien accompagnateur, arrangeur et compositeur au côté d'Alain Aurenche (1995), Allain Leprest (1998), Serge Utgé Royo (2001), Jean-Luc Debattice, avec lesquels il enregistre plusieurs disques et émissions de radios. Il co-écrit et réalise la musique de *L'Enfant rat* d'Armand Gatti aux Francophonies en Limousin à Limoges (1996).

Il est pianiste improvisateur au *Meeting Poétique* d'André Velter et Claude Guerre avec Michel Piccoli, Laurent Terzieff, Jacques Bonnaffé, Elise Caron (sur France Culture en 2002). Il renouvelle son expérience à Avignon avec Serge Dangleterre dans *Les Bruits de la nuit* (1995) et *Clowneurs* (1997), au Théâtre Molière avec Jean-Luc Debattice dans *Toutes griffes dehors* (1997) et *Florilège de fous* (2002), avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans *Les Étourdis* (2003-2004), *L'Affaire de la rue de Lourcine* (2005), *La Méchante Vie* (2006), *L'Étoile* à l'Opéra Comique (2007).

C'est dans *Les Étourdis* de Jérôme Deschamps qu'il rencontre Patrice Thibaud avec lequel il entame une longue collaboration. Il est comédien et compositeur dans *Cocorico* et *Jungles* créés en 2008 et 2011 au Théâtre National de Chaillot. En 2012, il crée *Bobine de singe* avec Patrice Thibaud à La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne.

## Spectacles à l'affiche

### Que ma joie demeure!

de et avec **Alexandre Astier**  
mise en scène **Jean-Christophe Hembert**  
5 avril - 13 mai, 21h / salle Jean Tardieu

### Guy Bedos Rideau!

mise en scène **Roger Louret**  
9- 20 mai, 21h / salle Renaud-Barrault

### Un mage en été

de **Olivier Cadot**  
mise en scène de **Ludovic Lagarde**  
avec **Laurent Poitrenaux**  
24 mai - 3 juin, 21h / salle Renaud-Barrault

### Je m'occupe de vous personnellement

de et par **Yves-Noël Genod**  
31 mai - 24 juin, 19h / salle Roland Topor

### My Secret Garden

texte et mise en scène **Falk Richter**  
mise en scène et interprétation  
de **Stanislas Nordey**  
avec **Laurent Sauvage** et **Anne Tismer**  
7 - 24 juin, 21h / salle Renaud-Barrault

## Autres événements

### Une chaise, une voix, un texte

*Portrait craché du romancier*  
*en administrateur des affaires courantes*  
d'Éric Chevillard  
lu par **Michel Fau** et **Dominique Reymond**  
10 et 11 mai, 18h30 / salle JT  
*À ma troisième robe*  
de **Thierry Illouz** avec **François Morel**  
14 juin, 15 juin, 16 juin, 18h30  
salle Roland Topor

### Les débats du Monde

L'actualité en débat  
salle Renaud-Barrault

Rencontre  
et soirée **Télérama**  
avec **Fabienne Pascaud**, **Jean-Michel Ribes**  
salle Renaud-Barrault

### L'Université populaire de Caen ... à Paris

*Vive la France !*  
une conférence de **Gérard Poulouin**  
jeudi 7 juin, 12h30  
*L'état amoureux : éloge du trouble*  
une conférence de **Alexandra Destais**  
jeudi 21 juin, 12h30

