

Théâtre du Rond-Point



Emma la clown et son orchestre

déconseillé
en dessous de 12 ans

de et avec

Meriem Menant

composition et piano

Mauro Coceano

musiciens

Michel Aumont, Nicolas Courret, Gaël Desbois

mise en scène

Kristin Hestad

26 janvier – 27 février, 18h30
générales de presse 26, 27, 28, 29 et 30 janvier

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr
pour la compagnie Michèle Latraverse 01 43 54 32 21 latraverse@noos.fr

Emma la clown et son orchestre

de Meriem Menant
par Emma la clown

musiques Mauro Coceano
mise en scène Kristin Hestad

piano Mauro Coceano
clarinettes Michel Aumont
batterie en alternance Nicolas Courret et Gaël Desbois

lumières Emmanuelle Faure
accessoires Éric Huyard
costumes Anne de Vains
son Bruno Le Masson
régie générale Nicolas Lamatière

coproduction La Vache Libre, Théâtre Antoine Vitez / Ivry sur Seine, ARCADI, spectacle subventionné par le Conseil Général des Côtes d'Armor, la Spedidam et la SACEM, production déléguée La Passerelle / SN de Saint-Brieuc, coréalisation Théâtre du Rond-Point

Le Théâtre du Rond-Point a accueilli en 2007 *Emma la clown sous le divan*.

relations presse pour la compagnie Michèle Latraverse
01 43 54 32 21 latraverse@noos.fr

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)
26 janvier – 27 février, 18h30
relâche les lundis et le 31 janvier
générales de presse 26, 27, 28, 29 et 30 janvier à 18h30

plein tarif salle Jean Tardieu 28 euros
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros
demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros
réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 et sur www.theatredurondpoint.fr



Emma la clown et son orchestre

Madame, Monsieur,

Parce que des fois quand je suis perdue quelquepart bin c'est une chanson qui me vient, et parce qu'une fois que j'étais perdue dans le dedans du dedans de moi et que pas une chanson m'est venue, j'ai décidé de m'en écrire. Et comme la musique c'est mieux à plusieurs, j'ai dit je veux bien un orchestre autour, et ça va pulser ma gomme.

signé emme

Entretien

Dans votre nouveau spectacle Emma la clown devient chanteuse. Comment s'est fait cette métamorphose?

Meriem Menant : Bien sûr, c'est bien Emma qui chante. Ce sont ses chansons à elle. Mais justement ce n'est pas si évident. Car la voix, c'est comme une mise à nu. On ne peut pas se cacher derrière un personnage. C'est vraiment la personne qui chante. Donc il y a quelque chose de nouveau qui intervient à cet endroit. Pour ma part, j'ai appris la musique quand j'étais enfant au Conservatoire et je prends des cours de chant lyrique depuis plusieurs années. Au Conservatoire, mon professeur de musique était un vrai sadique. Du coup pendant longtemps j'ai fait un complexe vis-à-vis de la musique. Mais quand on fait du théâtre, on travaille sur la voix. Donc il y avait déjà quelque chose qui trottait dans ma tête. J'avais envie d'essayer cela avec Emma. Pour moi la chanson est vraiment ce qu'il y a de plus difficile pour cette raison que cela a à voir avec l'intimité.

Comment fait-on pour écrire une chanson ?

M. M. : Déjà ce n'est pas facile. Quand on entend une chanson à la radio ça paraît presque évident, tellement simple. Mais cette simplicité ne vient pas toute seule. Une belle chanson, c'est merveilleux. Quand on écrit une chanson, il faut être très exigeant justement parce que c'est facile. Il ne faut pas mettre un mot parce que ça rime, mais parce que c'est le mot qui convient. Une chanson doit faire deux à trois minutes avec un début, un développement et une fin. Chaque chanson est une petite histoire. En 2006, j'étais dans un état d'esprit particulier et cela m'est venu comme ça. J'ai jeté quelques couplets sur le papier. J'ai eu une vision. J'ai vu Emma avec un orchestre. Emma découvre ce qu'est un concert. Elle découvre la musique. C'est étrange la musique parce que c'est beau tout de suite. C'est plus direct. En ce sens, c'est moins difficile que le théâtre. Enfant j'aimais écouter de la musique. J'ai grandi avec Anne Sylvestre, George Brassens, Jean Ferrat, Léo Ferré, Charles Trenet et un peu de jazz qu'écoutait mon père.

Emma la clown

Meriem Menant suit une formation à l'Ecole internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Elle fait des stages avec Florence Giorgetti, Didier Bezace, Jean-Paul Farré , stage de Richard Dubelsky, Ariane Mnouchkine, Joseph Nadj, Hélène Delavault.

En 1990, elle crée un duo de clown visuel et musical avec Gaetano Lucido, Tango Vache. Le personnage d'Emma la clown est né. 1995 marque le début du solo d'Emma la clown. Meriem Menant crée trois solos : *Emma la clown*, *Emma veut devenir un ange...* (1998), *Emma la clown : l'Heureux tour*, *Emma nous parle du monde...* (2000), *Emma la clown sous le divan* (2004 ; spectacle présenté en 2007 au Théâtre du Rond-Point). En 2006, elle écrit des chansons, mises en musique par Mauro Coceano : *Emma la clown et son orchestre*, spectacle avec trois musiciens. En 2007, elle crée une petite forme pour petit lieu : *Emma la clown en Afghanistan*, carnet de voyage pour soirée diapos avec thé et pâtisseries. Le 5 octobre 2009, elle crée *dieu est-elle une particule ?*.

Au théâtre, elle joue notamment dans *La Banalité de l'ordinaire*, créé et mis en scène par Delphine Eliet, *Dormez, je le veux* de Feydeau, mis en scène par Florence Giorgetti, *Le Cabaret du p'tit Matin* et *Il y a* de Michèle Guigon, Kabaret Bouffon, création du Nada Théâtre... Elle participe aux spectacles de rue de la Compagnie Tuchenn de Bernard Colin : *L'Ombre et le Vent*, *Arc'Hantaël*.

Elle a fait aussi quelques mises en scène (clowns norvégiens, conteuse, chanteuse) et a créé un *Trio de cascadeurs tragiques*, spectacle physique tragi-comique.

Elle réalise des sketches vidéo : *Les P'tits Bonheurs d'Emma*, co-produits par le Théâtre de la Commune.

Elle écrit *Le Bottin Botanique d'Emma la clown* (photos Eric Woljung), Port-Folio édité par le Conseil général des Côtes d'Armor, *Alors à quoi on joue ?* et *Enfanfarinés et Cie* publiés chez Actes Sud Junior.

Le théâtre du Rond-Point a déjà accueilli Emma la clown en 2007 avec son spectacle *Emma la clown sous le divan*.

site officiel : www.emmalaclown.com

Tournée

Emma la clown et son orchestre

5 novembre 2009 CMA Jean Vilar/Champigny sur Marne
19 décembre 2009 Le Quartz/scène nationale de Brest
6 avril 2010 Festival SPRING 2010/ODC de l'Orne

Les autres spectacles d'Emma la clown...

dieu est-elle une particule ?

5 - 16 octobre 2009 Comédie de Caen (création)
22 et 23 octobre 2009 L'Hexagone/scène nationale de Meylan
10 Novembre 2009 La Passerelle/scène nationale de St Briec
15 novembre 2009 Théâtre de Morlaix
17 novembre 2009 La Merise/Trappes
4 décembre 2009 Théâtre de Givors
8 décembre 2009 Théâtre de Vire
11 décembre 2009 Théâtre des Sources/Fontenay aux roses
23 mars - 2 avril 2010 Théâtre Romain Rolland de Villejuif
8 avril 2010 L'Archipel/Fouesnant
10 avril 2010 Palais des Congrès/Loudéac
23 avril 2010 Espace Soutine/Lèves

Emma la clown sous le divan

15 - 18 décembre 2009 Le Quartz/scène nationale de Brest
20 avril 2010 Le Prato/Lille
29 avril 2010 Théâtre du Strapontin/Pont Scorff
4 mai 2010 L'Aire Libre/St Jacques de la Lande

Emma la clown en Afghanistan

18 et 19 novembre 2009 Limonaire à Paris
13 - 16 avril 2010 L'Aire Libre/St Jacques de la Lande

La conférence Emma la clown – Catherine Dolto

7 novembre 2009 Villiers sous Grez, le 30 avril 2010 à Pont-Scorff

Contact tournée

Catherine Zuccolo 02 96 68 18 46
catherinezuccolo@lapasserelle.info

Renaud-Barrault

La Menzogna Le Mensonge

idée et mise en scène

Pippo Delbono

avec Dolly Albertin

Gianluca Ballaré

Raffaella Banchelli, Bobò

Julia Morawietz, Pippo Delbono

Lucia Della Ferrera

Ilaria Distante, Claudio Gasparotto

Gustavo Giacosa, Simone Goggiano

Mario Intruglio, Nelson Lariccia

Gianni Parenti, Mr. Puma

Pepe Robledo, Antonella de Sarno

Grazia Spinella

20 janvier - 6 février, 20h30

La Mélancolie des dragons

conception, scénographie et mise

en scène Philippe Quesne

avec Isabelle Angotti, Zinn Atmane

Rodolphe Auté et Hermès

Cyril Gomez-Mathieu

Émilien Tessier, Tristan Varlot

Gaëtan Vourc'h

10 - 21 février, 20h30

Jean Tardieu

Dehors peste le chiffre noir

de Kathrin Röggla

conception

Eva Vallejo, Bruno Soulier

mise en scène Eva Vallejo

musique Bruno Soulier

avec Catherine Baugué

Lucie Boissonneau, Léa Claessens

Ivann Cruz, Alexandre Lecroc

Pascal Martin-Granel

Bruno Soulier, Eva Vallejo

20 janvier - 21 février, 21h

Emma la clown et son orchestre

de et par Meriem Menant

musiques et piano Mauro Coceano

mise en scène Kristin Hestad

clarinettes Michel Aumont

batterie en alternance

Nicolas Courret, Gaël Desbois

26 janvier - 27 février, 18h30

Roland Topor

Yaacobi et Leidental Comédie

en 30 tableaux
et 12 chansons

de Hanokh Levin

mise en scène

Frédéric Béliet-Garcia

musique Reinhardt Wagner

avec Manuel Le Lièvre

David Migeot, Agnès Pontier

19 janvier - 26 février, 21h

Tourbillons Pièce pour voix seule

musique et mise en scène

Georges Aperghis

texte Olivier Cadiot

avec Donatienne Michel-Dansac

26 janvier - 27 février, 18h30

