

Théâtre du Rond-Point



22h13

(ce titre est susceptible d'être modifié
d'une minute à l'autre)

création

une proposition de
Pierrick Sorin
avec
Nicolas Sansier

27 mai – 27 juin, 20h30
générales de presse 27, 28, 29 mai et 1er juin à 20h30
et le 30 mai à 15h30

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

22h13

(ce titre est susceptible d'être modifié d'une minute à l'autre)

un spectacle de Pierrick Sorin

avec Nicolas Sansier

écriture, mise en scène,
scénographie et vidéo Pierrick Sorin

régisseur vidéo
et trucages directs Éric Perroys

montage vidéo Karine Pain

fabrication décors Cyril Cornillier, Xavier Hervouët

régie générale et régie plateau Peyo (Pierre Peronnet)

création lumière Peyo et Michel Le Borgne

régie son Franck Morel et David Geffard

régie lumière Hérve Coudert

habilleuse Gwenaëlle Noal

production Théâtre du Rond-Point/Le Rond-Point des Tournées,
Théâtre National de Toulouse,

coproduction La Bâtie - Festival de Genève, Le Grand T

création du 14 au 24 avril 2010 au Théâtre National de Toulouse

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)

27 mai – 27 juin 2010, 20h30

dimanche 15h30 - relâche les lundis

générales de presse 27, 28, 29 mai et 1er juin à 20h30, et le 30 mai à 15h30

plein tarif salle Roland Topor 26 euros

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros

demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 et sur www.theatredurondpoint.fr



Note d'intention

Le projet qui me tient le plus à coeur est la création d'un spectacle personnel. Il est actuellement intitulé *22h13 - ce titre est susceptible d'être modifié d'une minute à l'autre* *.

C'est un one man show, entre théâtre et performance visuelle, qui donne à voir et à entendre, quelques instants choisis de l'activité quotidienne d'un artiste, en l'occurrence un vidéaste.

L'humour, souvent un peu caustique et une poésie visuelle essentiellement fondée sur la production de séquences vidéo «en direct», y jouent un rôle prépondérant.

Grâce au procédé de l'incrustation, et comme j'ai pu le faire très souvent moi-même dans nombre de courts-métrages, l'artiste se dédouble sur les écrans. Il endosse simultanément plusieurs rôles. Il peut être à la fois chanteur, musicien, psychanalyste ou visiteur excentrique d'une galerie d'art.

Le cadre unique de l'action, c'est l'atelier. On y trouve aussi bien des pots de peintures, du matériel de bricolage, des ordinateurs, des caméras, des vidéoprojecteurs, un poste de radio, un vieux répondeur téléphonique, des éponges et des balais-brosses.

Sous forme d'un journal de bord, exprimé principalement en voix «off», l'artiste, interprété cette fois par un acteur autre que moi-même, nous fait partager les réflexions et les doutes qui accompagnent, jour après jour, son travail. Il démythifie, au passage, la noble image du créateur.

Ce spectacle pourrait être assimilé à une «performance artistique» au sens où l'on voit l'artiste «faire oeuvre» en direct, mais le fait qu'il soit joué par un comédien et la place importante du texte, le positionne davantage dans le «champ théâtral». On peut le définir comme un « portrait d'artiste au travail »; mais son enjeu n'est pas tant de mettre en lumière un individu que le fonctionnement d'une pensée et d'une pratique relevant du bricolage et de la fantaisie.

PIERRICK SORIN

*Je précise que j'ai donné ce titre un peu au hasard, alors que je n'avais pas encore commencé à écrire ce spectacle. On me harcelait pour qu'un titre puisse figurer dans un programme. On verra comment je m'en débrouille...

Pierrick Sorin

Né en 1960, à Nantes, Pierrick Sorin est artiste vidéaste. Il réalise des courts-métrages et des dispositifs visuels dans lesquels il se moque, sur un mode burlesque, de l'existence humaine et de la création artistique. Fervent pratiquant de l'auto-filmage, il est souvent l'unique acteur des histoires qu'il invente. Mais l'artiste est aussi un enfant de Méliès : il crée en particulier des petits théâtres optiques, mélanges d'ingénieux bricolages et de technologies nouvelles, qui lui permettent d'apparaître comme par magie, dans l'espace, sous forme de petit hologramme et parmi des objets réels.

Adepte d'une attitude artistique qui, tout en étant contemporaine et intellectuelle, reste accessible à un large public, Pierrick Sorin a créé des dispositifs audiovisuels appliqués à la communication événementielle.

Il travaille avec Les Galeries Lafayette Haussmann (vitrines pour la Nuit Blanche 2002), Cartier, Chanel, Renault, et participe également à la mise en scène et la scénographie de concerts (avec la chanteuse Anaïs en 2009), d'opéras (*La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007 au Théâtre du Châtelet, *Pastorale* de Gérard Plesson au Théâtre du Châtelet en 2009, *Turandot* à la Scala prévu en 2011). Il collabore également avec la compagnie Royal de Luxe en 2005 pour *Une histoire d'éléphant*, avec Lille 2004, capitale européenne de la culture, avec le Forum international des cultures de Barcelone 2004 et avec la ville de Nantes pour *Nantes, projets d'artistes* (2001) et pour l'inauguration du Lieu Unique.

Parallèlement, il réalise des courts-métrages pour la télévision comme *Pierrick et Jean-Loup* sur France 3 (1994) ainsi que des vidéo-clips. Parmi ses oeuvres, on peut citer notamment une série de courts « autofilmages » : *Réveils* (1988), *Je m'en vais chercher mon linge* ; des installations à caractère narratif : *L'Incident du bol renversé* (1993), *J'ai même gardé mes chaussons pour aller à la boulangerie* (1993), *Une vie bien remplie* (1994) ; des petits spectacles pseudoholographiques : *L'Homme fatigué* (1997), *La Toilette du peintre* (2001) mais aussi *Vous êtes tous mes amis*, dispositif audiovisuel participatif (2008).

Ses expositions sont présentées dans le monde entier de Sao Paulo à Moscou, en passant par Madrid ou Séoul, ainsi que dans les hauts lieux de l'art contemporain : Fondation Cartier, Centre Georges Pompidou, Tate Gallery de Londres, musée Guggenheim de New-York, Metropolitan Museum of photography de Tokyo, Biennale de Venise...

Ces expériences diverses sont traversées par des thèmes récurrents, en particulier par ce doute absolu sur la valeur des objets artistiques, sur celle de toute activité humaine. L'enfermement insoluble dans des problèmes existentiels et le repli sur soi qui conduit jusqu'au dédoublement de la personnalité, comptent aussi parmi les idées qui fondent son travail.

Nicolas Sansier

Il se forme au Conservatoire Régional de Nantes puis au Studio-Théâtre du CRDC, après un passage à la Clair Hand Academy (Irlande).

Il joue dans des pièces de théâtre mais également dans des opérettes et comédies musicales. On le retrouve ainsi sous la direction de Xavier Ricard dans *La Nègresse* de François Lescot ; Christophe Rouxel dans *Marat Sade* de Peter Weiss, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès et *Little Boy, La Passion* de Jean-Pierre Canet ; Hervé Lelardoux dans *Ubu roi* d'Alfred Jarry ; Jean-Luc Annaix dans *Et Dock donc s'en vint sur terre...*, *Just Married* et *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare ; Laurent Maindon dans *Tête de Poulet* de György Spiro, *Premier Amour* de Samuel Beckett, *Vitellius* de Andras-Forgach et *Asphalte jungle* de Sylvain Levey ; Gilles Blaise dans *Prise de tête* (en collaboration avec Bertrand Ducher) et *Bukowski* de Charles Bukowski ; Patrice Boutin et la compagnie TMscene dans *L'Assassinat de Trotski* et *La Cabane à deux têtes* ; Yvon Lapous dans *Les Sincères* de Marivaux, *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss, *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre, *Dreyfus* de Jean-Claude Grumberg, *L'Enfant recherché* de Jens Sorensen, *Buffet Froid* de Bertrand Blier et *Le Retour* de Harold Pinter ; Mickaël Le Bouedec dans *Le Second Faust* de Goethe ; Bernard Lotti dans *Homme et galant homme* de Eduardo de Filippo, *Quai d'embarquement* de Viviani et *La Danse du coq* de Sean O'Casey ; Yohan Dehollander dans *Les Frères Robert* de Arns Sieren ; Pierre Sarzacq dans *Gösta Berling* de Selma Lagerlof ; Marylin Leray dans *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall ; François Chevalier dans *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino.

Il travaille également pour une création collective du Lieu Unique à Nantes avec *Code bar* (avec la collaboration de Rémi De Vos) ainsi que *Alice...* petite forme explosive d'après Lewis Carroll du groupe Alice&Co.

Il tourne enfin dans un film-opéra *Macbeth* de Verdi réalisé par Claude D'Anna.

Tournée

du 14 au 24 avril 2010

Théâtre National de Toulouse (création)

les 4 et 5 mai 2010

La Comète – Châlons-en-Champagne

les 15 et 16 mai 2010

Nouveau Théâtre d'Angers – CDN Pays de la Loire

septembre 2010

Festival La Bâtie - Genève

octobre 2010

Le Grand T à Nantes

Renaud-Barrault

Rosa la Rouge
Une épopée
musicale

un spectacle de Claire Diterzi
et Marcial Di Fonzo Bo
11 - 22 mai, 21h

**Voyageurs
immobiles**

de Philippe Genty
mise en scène Philippe Genty
et Mary Underwood
avec Amador Artiga
Marjorie Currenti
Marzia Gambardella
Emmanuel Jeantet
Pierrick Malebranche
Angélique Naccache
Lakko Okino
Simon T Rann
27 mai - 27 juin, 20h30

Jean Tardieu

**Le soir,
des lions...**

textes et interprétation des chansons
François Morel
accompagné de trois musiciens
Antoine Sahler, Lisa Cat-Berro
Muriel Gastebois
mise en scène Juliette
26 mai - 27 juin, 21h

**L'impardonnable
revue
pathétique et
dégradante de
Monsieur Fau**

mise en scène Emmanuel Daumas
avec Michel Fau
28 mai - 27 juin, 18h30

Roland Topor

22h13

(ce titre est susceptible
d'être modifié d'une
minute à l'autre)
écriture, mise en scène et
scénographie Pierrick Sorin
interprétation Nicolas Sansier
27 mai - 27 juin, 20h30

et aussi...

**Cabinet
de curiosités
Pour les pédants
on a du matériel**

sur une idée originale de
Jean-Michel Ribes
un lundi par mois, 18h
entrée libre sur réservation
émission enregistrée en public
au Théâtre du Rond-Point
et diffusée sur France Culture
dans Drôles de drames

**L'Université
Populaire
se décentralise
- à Paris...**

proposé par Michel Onfray
des conférences de
Séverine Auffret, Nicolas Bénéès
Jean-Yves Clément
Alexandra Destais, Arno Gaillard
Gilles Geneviève,
Jean-Pierre Le Goff,
Michel Onfray, Paule Orsoni,
Gérard Poulouin, Antoine Spire
les jeudis, 12h30
entrée libre sur réservation

