

# Théâtre du Rond-Point



## Pouêt pouêt, monsieur Milord!

création

spectacle écrit,  
réalisé et mis en scène par

**David Rochline**

11 mars – 10 avril, 20h30  
générales de presse 11, 12, 13, 16 et 17 mars

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 [helene.ducharme@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharme@theatredurondpoint.fr)  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

# Pouêt pouêt, monsieur Milord !

spectacle écrit,  
réalisé et mis en scène par David Rochline

avec David Rochline  
Charlie O *organiste*  
Laurent Hestin *guitariste*

collaborateurs à la mise en scène Fabien Almakiewicz et Benoit Giros

production Théâtre du Rond-Point/Le Rond-Point des Tournées  
création au Théâtre du Rond-Point le 11 mars 2010

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)  
11 mars - 10 avril, 20h30  
dimanche, 15h30 - relâche les lundis, le 14 mars et le 4 avril  
**générales de presse** 11, 12, 13, 16 et 17 mars à 20h30

plein tarif salle Roland Topor 26 euros  
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros  
demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros  
réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

0,34€/min



# Note d'intention

*Pouêt pouêt, monsieur Milord !* est une fantaisie musicale, un conte pour les petits que les grands peuvent comprendre mais aussi, simplement, l'histoire d'une rencontre.

Sous un ciel étoilé, dans un pays imaginaire, au bord d'un chemin sinueux, une voiture de fête foraine conduite par Pouêt et Pouêt, deux clowns musiciens, vient de tomber en panne. Ils tentent de réparer leur curieux véhicule avec une série d'accessoires sortis d'un magasin de farces et attrapes, et les sons qu'ils produisent, accompagnés par leurs instruments et la percussion naturelle du chant des cigales forment peu à peu une musique envoûtante. C'est alors qu'apparaît monsieur Milord, élégant forain venu d'un autre temps, trainant derrière lui sa roulotte déguisée en chaumière de conte de fée.

Monsieur Milord est un chanteur qui poursuit sa tournée solitaire mais aussi un magicien, un marionnettiste et un ventriloque. Les clowns, par leurs facéties musicales, l'amèneront peu à peu à se raconter et à dévoiler son univers de cirque et de music-hall à l'ancienne. De cette rencontre naîtra une série de chansons drôles et tristes, de gags visuels et auditifs où la tragédie effleure parfois derrière ces masques et ces poupées humaines.

Mais le plus surprenant peut-être, dans ce spectacle créé de toutes pièces par son unique auteur, c'est qu'il swingue un peu trop, parfois,... au pays des étoiles !

## Chansons (extraits)

### **Dorémilord !**

Doré Milord, je chante bien  
Doré Milord, je me tiens bien  
A table, et dans les salons :  
Je chante mes chansons  
Je chante aussi «Do Ré Mi Fa»...  
«Sol La Si Do», n'importe quoi !  
Je chante et je frime dans mon  
beau gilet  
Pourvu que ça rime  
A tous les couplets,  
Je chante à tue tête  
Quand c'est vraiment beau,  
Mais quand c'est trop bête  
Je chante moins haut...

Milord, ça fait tellement  
distingué,  
Que je ne bois ma tasse de thé  
Qu'en levant le petit doigt en l'air  
Au risque de faire...  
Paratonnerre !!!...

### **J'étais la crème**

Amuseur, escamoteur,  
mystificateur sans l'être.  
J'étais pas doué, pour arriver  
A changer de l'eau en vin.  
  
Magie noire, blasphématoire, un  
peu dérisoire peut-être,  
J'aurais bien voulu, si j'avais su  
Faire apparaître un lapin.

J'étais la crème des  
prestidigitateurs  
Mais sur la scène, mon prestige, il  
allait faire un tour ailleurs...

### **Bouge ton corps**

Si tu n'entres plus dans ton  
Pantalon en gabardine,  
Si tu n'arrives plus à fer-  
-mer ta jolie ceinture en croco,  
Si quand tu regardes ton  
Image dans la vitrine,  
Si tu trouves que tu as l'air  
D'être un tout petit peu trop  
gros...

Bouge ton corps...  
Dis-toi bien que tu n'es pas mort  
Bouge tes pieds...  
Tu n'en auras jamais assez  
Bouge ton dos...  
Mais surtout ne le plie pas trop  
Bouge tes hanches...  
Tu verras ce que ça déclenche...

# David Rochline

Ancien élève des Arts Décoratifs, peintre, illustrateur, scénographe, chanteur, comédien, David Rochline est un touche-à-tout talentueux. Son imaginaire foisonnant s'inspire autant des illustrations de livres pour enfants que de son goût pour la chanson et le rock'n'roll.

Il est costumier, accessoiriste et comédien des spectacles de Jean-Michel Ribes *Par delà les marronniers* (1971) et *Jacky Parady* (1977). En 1975, son premier spectacle, *À toutes les gloires de France*, raconte la vie de Cécile Sorel. Viendront ensuite *Gabriel ou le Néoclassicisme à la portée de tous* et *Coulisses-cocktail* créé au Palace. En 1978, il est comédien pour *Le Classique et l'indien* de Gérard Garouste. En 1987, il crée et interprète *Paris-Gypsy* au Festival d'Automne et au Festival de Saint-Denis. Il co-écrit *Les Tic-tacs du cœur* avec Pasquale Lafay en 1988.

Dans les années 90, il réalise par ailleurs de nombreux décors de films (*Jeux d'artifice* de Virginie Thevenet), de vidéo-clips, films publicitaires et des scénographies d'expositions (*Les Trois Suisses* au Grand-Palais, *Bausch et Lamb* à Drouot Montaigne, *Le Velvet Underground* à la fondation Cartier).

Illustrateur de magazines (Lui, Rock and folks...), d'affiches et de pochettes de disques, il réalise également des expositions de photographies dans les années 80, notamment en 1981, *Portrait de 80 femmes* à La Remise du Parc, et en 1989-90, *Jardin des modes, Femmes* et *La Gitane* au Palais de Chaillot, ainsi que la carte de vœux de Christian Lacroix. Ses dessins et ses peintures sont régulièrement exposés (en 2006-2007 pour la collection Johnny Pigozzy, galerie Arte Galore, Salon du dessin).

# Charlie O organiste

Charlie O. est un musicien complet : il est à la fois chanteur, compositeur, polyinstrumentiste, et organiste.

On connaît Charlie O. pour ses nombreuses et éclectiques aventures musicales, au gré des rencontres et des amitiés, des musiques de film pornographique (John B Root) au «vrai» cinéma (Cédric Klapisch), de l'underground (NLF 3, Jean-Louis Costes) à la variété (Katerine, Rubin Steiner, Mendelson) du jazz (Quentin Rollet, Akosh S.) au hip hop (Black Sifichi, SuperPreachers), en passant par la house music (Etienne de Crecy, Cosmo Vitelli), la folk américaine (David Grubbs) et la pop (Charlie a été l'organiste officiel de Peter von Poehl).

Des bars de Paris (Pointe Lafayette, Pop In, 9 billards...) à l'Opéra de Lyon et au Centre Georges Pompidou, du Point Ephémère au 104, Charlie O. réintroduit l'orgue Hammond dans l'électro-pop française.

# Laurent Hestin guitariste

Guitariste, sa terre musicale de prédilection est l'improvisation.

Il accompagne notamment Ismaël Lo, Ravi Magnifique, Touré Kunda, Chanson Plus Bifluorée, Nicole Croisille, Faudel, Philippe Val, Felipe Cabrera, Didier Malherbe, Steve Shehan, David Liebman, l'Orchestre National de Lille, Dominique Dipiazza, Jean Christophe Cholet, Benoît Sourisse, Babik Reinhardt, Pierre « Tiboum » Guignon, François Ribac, Cathal Coughlan, Chico Freeman, Irving Akao, Emmanuel Binet, Bruno Wilhelm...

Il crée un album en 1999 : *Je vois Bleu* chez Maestro.

On le retrouve dans plusieurs spectacles : *Un soir a Broadway* (comédie musicale avec L'Orchestre National de Lille, direction Richard Balcomb), *Qui est fou ?* (Opéra pop de François Ribac, au Grand Théâtre de Reims, et au Forum Culturel du Blanc Mesnil), *Le Petit Traité pop du jardin botanique* (Mini opéra pop de François Ribac, à l'ONYX Nantes, à l'Espace 1789 de Saint Ouen, au Théâtre de Cornouaille à Quimper, et Les Tombées de la nuit à Rennes), *Ouvert la nuit* (Spectacle avec Philippe Val). Récemment, il joue dans la tournée de la comédie musicale *FAME* en 2009.

## Renaud-Barrault

### Les Nouvelles Brèves de comptoir

de Jean-Marié Gourio  
adaptation Jean-Marié Gourio,  
Jean-Michel Ribes  
mise en scène Jean-Michel Ribes  
avec Alban Casterman  
Laurent Camelon, Annie Grégorio  
Patrick Ligardes, Chantal Neuwirth  
Marcel Philippot, Alexie Ribes  
Hélène Viaux  
musique Reinhardt Wagner  
9 mars - 7 mai, 21h

### Ô Carmen Opéra clownesque

de Olivier Martin-Salvan  
Anne Reulet-Simon  
Nicolas Vial  
mise en scène Nicolas Vial  
dramaturgie Anne Reulet-Simon  
musique Georges Bizet  
composition originale  
Aurélien Richard  
avec Olivier Martin-Salvan  
pianiste et chef de chant  
Aurélien Richard  
16 mars - 3 avril, 18h30

## Jean Tardieu

### Le Grenier

comédie dramatique de Yôji Sakate  
mise en scène Jacques Osinski  
avec Vincent Berger  
Elisabeth Catroux  
Frédéric Cherboeuf,  
Agathe Le Bourdonnec,  
Alice Le Strat, Pierre Moure,  
Remy Roubakha,  
Stanislas Sauphanor,  
Dayan Korolic  
9 mars - 3 avril, 21h

### La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules

de Philippe Delerm  
adaptation Jean-Louis Foulquier  
Marc Rivière  
mise en scène Marc Rivière  
avec Jean-Louis Foulquier  
violoncelle Maéva Le Berre  
12 mars - 3 avril, 18h30

### Alice et cetera Alice au pays sans merveilles

### Je rentre à la maison

### Couple ouvert à deux battants

textes de Dario Fo et Franca Rame  
mise en scène Stuart Seide  
avec Sébastien Amblard  
Chloé André, Anne Frèches  
Jonathan Heckel, Anna Lien  
Caroline Mounier  
9 avril - 15 mai, 20h30

## Roland Topor

### Pouêt pouêt, monsieur Milord !

spectacle écrit, réalisé  
et mis en scène par  
David Rochline  
11 mars - 10 avril, 20h30

### et aussi...

### Cabinet de curiosités Pour les pédants on a du matériel

sur une idée originale de  
Jean-Michel Ribes  
un lundi par mois, 18h  
entrée libre sur réservation  
émission enregistrée en public  
au Théâtre du Rond-Point  
et diffusée sur France Culture  
dans Drôles de drames

### L'Université Populaire se décentralise - à Paris...

proposé par Michel Onfray  
des conférences de  
Séverine Auffret, Nicolas Bénéès  
Jean-Yves Clément  
Alexandra Destais, Arno Gaillard  
Gilles Geneviève, Bénédicte Lanot  
Jean-Pierre Le Goff, Michel Onfray  
Paule Orsoni, Jean-Louis Poitevin  
Gérard Poulouin, Antoine Spire  
les jeudis, 12h30  
entrée libre sur réservation

