

Théâtre du Rond-Point



La Première Gorgée de bière

et autres plaisirs minuscules

de
Philippe Delerm

mise en scène

Marc Rivière

avec

Jean-Louis Foulquier

violoncelle

Maëva Le Berre

12 mars – 3 avril, 18h30
générales de presse 12, 13 et 14 mars

La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules

de Philippe Delerm
adaptation Jean-Louis Foulquier et Marc Rivière
mise en scène Marc Rivière

avec Jean-Louis Foulquier
violoncelle Maëva Le Berre

lumières Sébastien Gaillard
création musicale Maëva Le Berre
son Laurent Aubry

production La Coursive/SN de La Rochelle, Les Visiteurs du soir
coréalisation Théâtre du Rond-Point

création à La Coursive/SN de La Rochelle le 26 novembre 2009

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)

12 mars – 3 avril, 18h30

relâche les lundis

générales de presse 12, 13 et 14 mars à 18h30

plein tarif salle Jean Tardieu 28 euros

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros

demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 et sur www.theatredurondpoint.fr

0,34€/min



Note d'intention

Le choc littéraire est rare ! Il arrive sans prévenir, comme ça un jour au détour d'une librairie, d'un ami, d'une soirée... Et là !... Le bonheur, la jubilation s'installent, sans limites, sans retenue. *La Première Gorgée de bière* résonne comme une cloche à Pâques, comme les grelots de Noël ou les fusées du feu d'artifice du quatorze juillet. L'envie de faire partager ce bonheur tout nouveau à tous ses amis, ses cousins, ses copains devient irrésistible, foudroyante.

Philippe Delerm est un cambrioleur ! Il s'est introduit subrepticement dans nos tiroirs, dans nos maisons, dans nos dimanches de famille, dans nos promenades... Comment a-t-il fait pour nous surprendre dans nos intimités simples ou quotidiennes ?

Philippe Delerm peint nos émotions sans toile ni pinceaux, il filme notre vie sans caméra. Ce tour de force d'observation douce, sensuelle et humoristique cache un talent inouï de poète moderne. La partition des mots choisis construit un opéra de bonheur qui se renouvelle à chaque sujet abordé comme un nouvel instrument qui se joint à l'orchestre des sensations et des plaisirs ressentis, des plaisirs simples.

L'intime conviction qu'il fallait en faire une adaptation sur une scène de théâtre m'est apparue comme une nécessité première. Le bonheur doit se faire partager.

Jean-Louis Foulquier devait, avec son charisme et sa voix en être l'instrument !

MARC RIVIÈRE

Entretien

C'est un peu surprenant de vous voir aujourd'hui au théâtre. Comment est né ce projet ?

Jean-Louis Foulquier : Je connais bien le livre *La Première Gorgée de bière* de Philippe Delerm que j'adore. J'ai rencontré l'auteur. On s'est bien entendu. Je me suis mis à apprendre le texte avec un certain plaisir. Plus je lis ce livre, plus je le découvre. Il y a une simplicité qui me ravit. Bon, ce n'est pas facile pour autant. Quand Marc Rivière m'a proposé de faire ce spectacle, ce qui m'a plu c'est aussi l'idée du challenge. Je me suis dit que je devais absolument le faire. Et puis cela ne me déplaît pas de monter sur les planches. Au théâtre j'ai déjà joué, entre autres, dans *Marco Polo sous un chapiteau*. Mais c'était très différent. Là on sera deux puisque je suis accompagné par une jeune violoncelliste.

Vous revenez un peu à vos premières amours puisque c'est comme ça que vous avez commencé votre carrière ?

J-L.F. : C'est vrai. Quand je suis arrivé à Paris, j'écrivais des chansons. Le problème, c'est qu'on ne m'attendait pas. Je me suis quand même produit dans des cabarets, au Gavroche notamment sur la butte Montmartre et à L'Echelle de Jacob. Mais on ne pouvait gagner sa vie avec ça. J'ai trouvé un job de standardiste à Inter Service Route à la radio. Je ne m'imaginais pas que j'allais y passer quarante-trois ans. Je n'aimais pas du tout ma voix. Mais curieusement, c'est grâce à elle que j'ai fait mon chemin à la radio. J'ai commencé par des remplacements. J'ai fait la météo marine par exemple. C'était l'époque de Roland Dordain. Il m'a dit : « Le jour où tu fais trois bulletins de météo marine sans te planter, c'est bon ». Pendant deux ans, j'ai fait les matinales en duo avec Jean-Claude Bourret. Or, moi je suis un couche-tard. Se lever tous les jours à trois heures du matin et faire en plus semblant d'être de bonne humeur pour réveiller les gens, ce n'était pas mon truc. Un matin, j'ai glissé ma lettre de démission sous la porte du bureau de Pierre Wiehn, mon patron à l'époque. Il m'a convoqué et m'a proposé de prendre une semaine de vacances et de revenir avec un projet d'émission. Je suis revenu avec Studio de Nuit en demandant carte blanche. C'est comme ça que j'ai fait découvrir de nouveaux chanteurs qui s'appelaient Higelin, Lavilliers, Renaud...

Jean-Louis Foulquier

adaptation et interprétation

Né en 1943 à La Rochelle, Jean-Louis Foulquier entre à 23 ans à la Maison de la Radio comme standardiste de nuit. Très vite il anime ses propres émissions sur France Inter. En 1975, il anime «Studio de nuit», en 1977, «Saltimbanques» puis «Bain de minuit» en 1978. C'est avec ces premières émissions qu'il fera connaître au grand public des artistes tel que Renaud, Francis Lalanne, Jacques Higelin, Bernard Lavilliers ou bien Patricia Kaas. En 1979, il anime «Y a d'la chanson dans l'air» et «C'est la nuit». C'est également l'année où il débute avec «Pollen les copains d'abord», émission musicale qui fera un court passage sur France 3 en 1985. Sa carrière radiophonique continue toujours sur France Inter avec «Pollen», mais également, en septembre 2002, avec «TTC» (Tous Talents Confondus). Jean-Louis Foulquier est aussi l'initiateur du festival Les Francofolies de La Rochelle, et consacre beaucoup d'énergie à promouvoir l'auto-production et les labels indépendants au sein du paysage musical français.

Entre 1983 et 1985, il crée et dirige la revue Chanson.

On connaît de Jean-Louis Foulquier le rôle qu'il a pu jouer dans le paysage musical français mais on connaît moins bien sa carrière d'acteur. Il a multiplié les petits rôles au cinéma. Il joue dans *Le Démon de l'île* de Francis Leroi en 1983 avec Jean-Claude Brialy et Annie Duperey, il tourne ensuite dans *Polar* de Jacques Bral avec Jean-François Balmer, *Les Mots pour le dire* avec Marie-Christine Barrault et Nicole Garcia, *Mon Bel Amour, ma déchirure* et *Ne réveillez pas un flic qui dort* de José Pinheiro, *Les Fauves* de Jean-Louis Daniel avec Philippe Léotard, *Notre histoire* de Bertrand Blier avec Nathalie Baye et Alain Delon, *Rouge baiser* de Véra Balmont avec Charlotte Valandrey, *J'ai rencontré le père Noël* de Christian Gion avec Karen Cheryl, *La Chair à vif* de Patrice Gauthier avec Elizabeth Depardieu, *Irina et les ombres* de Alain Robak avec Farid Chopel, *Sans peur et sans reproche* de Gérard Jugnot, *La Fête des pères* de Joy Fleury avec Thierry Lhermitte et Alain Souchon, *Super Ripoux* de Claude Zidi, *Le Démon de midi* de Marie Pascale Osterrieth, *Selon Charlie* de Nicole Garcia.

À la télévision, on a pu le voir apparaître dans de nombreux téléfilms et dans certains épisodes du *Commissaire Moulin*, *Madame le proviseur*, *Nestor Burma*, *Maigret* ou *Les Plaisirs de la nuit* aux côtés de Bruno Cremer.

La série *Dolmen* aux côtés de Ingrid Chauvin et Bruno Madinier, La série *David Nolande* aux côtés de Frédéric Diefenthal et dernièrement *Jusqu'à l'enfer* aux côtés de Bruno Solo

Au théâtre, il joue dans *L'Histoire merveilleuse de Marco Polo* au Théâtre de Gennevilliers en 1989.

Jean-Louis Foulquier s'illustre également dans la peinture, s'inspirant des «gueules» de la nuit trouvées dans les bistrot. Il compte déjà plusieurs expositions à son actif notamment en juillet 2007 et juillet 2009 à la Galerie Glineur à St Martin de Ré, en 2008 en Belgique à Spa et Liège, en mai 2009 au Luxembourg, en novembre 2009 au Salon *Comparaisons* au Grand Palais. Sa prochaine exposition est prévue de mars à mai 2010 à l'Adresse Musée de la Poste à Paris.

Philippe Delerm *auteur*

Longtemps professeur de lettres au Collège Marie-Curie à Bernay (Eure), Philippe Delerm s'est fait connaître avec la publication du recueil de nouvelles *La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* en 1997. Il publie des romans, notamment *Il avait plu tout le dimanche* (2000), *La Sieste assassinée* (2001), *Enregistrements pirates* (2004), des nouvelles avec *L'Envol* (1995) et des essais parmi lesquels *Les chemins qui nous inventent* (1999). Il compte aujourd'hui une bonne trentaine d'ouvrages à son actif, et Rémi Bertrand lui consacre un essai en 2005 : *Philippe Delerm et le minimalisme positif*.

Il met un terme à sa carrière de professeur en 2007 afin de se consacrer pleinement à son travail d'écrivain. Depuis 2006, il dirige la collection le Goût des mots aux éditions Points-Seuil, consacrée à la langue française.

Marc Rivière *adaptation et mise en scène*

Scénariste et réalisateur, Marc Rivière est surtout connu pour sa carrière sur petit et grand écran.

Il écrit les scénarii de *Side car* et *Le Lièvre de Vatanen*, mais aussi à la télévision avec *Le Censeur du lycée d'Epinal* et *Bon anniversaire*. En tant que réalisateur, on le retrouve sur grand écran avec *Le Lièvre de Vatanen* et *Le Crime d'Antoine* qui reçoit de nombreux prix. A la télévision, il réalise *Mariage Mortel*, *L'Encre rouge* (d'après le roman de Michel Quint), *Les Bains de jouvence*, *L'Été de Zora*, *La Règle du silence*, *A. Rimbaud l'homme aux semelles de vent*, *Le Propre de l'homme*, *Le Censeur du lycée d'Epinal*, *Aventurier malgré lui*, *La Petite Fille en costume marin*, *Louise et les marches*, *Le Voyou et le magistrat*, *Les Filles à papa*, *Toute la ville en parle*, *Une fille dans l'azur*, *Le Miroir d'Alice*, *L'Arbre et l'oiseau*, *Haute coiffure*, *Les Penn-sardines*, *Le Mystère Alexia*, les épisodes *Hautot*, *Père et fils*, dans la *Collection Maupassant*, *Tragédie en direct*, et *La Reine et le Cardinal* diffusé sur France 2 en 2008, pour lequel il reçoit le prix du meilleur réalisateur au Festival de la fiction TV de La Rochelle.

La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules est sa première mise en scène au théâtre.

Maëva Le Berre *violoncelle*

Maëva Le Berre est de ces musiciens premiers prix de conservatoire amoureux de la musique populaire. Née en 1983 dans une « famille musicienne », elle est entourée par les sons dès son enfance et porte sur le dos un violoncelle qui a déjà vu du pays.

On la retrouve sur scène dans différents orchestres et formations de musique de chambre, mais également dans des domaines très diversifiés allant des musiques du monde à la chanson française en passant par la pop et l'électro (AaRON, Polo, Nosfell, Peter Van Poehl, Rose, Cesar Allan, Declan de Barra, quatuor Accordo...).

Egalement musicienne au théâtre, elle co-compose et interprète sur scène la partie musicale de *Blanc*, une pièce de Emmanuelle Marie, créée en 2006 au théâtre de la Madeleine puis jouée en tournée et mise en scène par Zabou Breitman, avec Isabelle Carré et Léa Drucker.

Parallèlement à ces nombreuses tournées, elle participe à de nombreux albums et se consacre à partager sa passion avec les enfants (spectacle *Babel lune* créé en 2009 pour voix, violoncelle et théâtre de papier avec la mezzo soprano Marie Faure). Membre actif de l'association MESH (Musique Et Situations de Handicap), elle a participé à la création de plusieurs spectacles et animé pendant 5 ans des ateliers musicaux avec de jeunes artistes.

Tournée

du 26 au 30 Novembre création à La Coursive / SN La Rochelle (17)

13 Février 2010 Cournon

26 Février 2010 Chartres

en tournée en 2010/2011

Renaud-Barrault

Les Nouvelles Brèves de comptoir

de Jean-Marié Gourio
adaptation Jean-Marié Gourio,
Jean-Michel Ribes
mise en scène Jean-Michel Ribes
avec Alban Casterman
Laurent Camelon, Annie Grégorio
Patrick Ligardes, Chantal Neuwirth
Marcel Philippot, Alexie Ribes
Hélène Viaux
musique Reinhardt Wagner
9 mars - 7 mai, 21h

Ô Carmen Opéra clownesque

de Olivier Martin-Salvan
Anne Reulet-Simon
Nicolas Vial
mise en scène Nicolas Vial
dramaturgie Anne Reulet-Simon
musique Georges Bizet
composition originale
Aurélien Richard
avec Olivier Martin-Salvan
pianiste et chef de chant
Aurélien Richard
16 mars - 3 avril, 18h30

Jean Tardieu

Le Grenier

comédie dramatique de Yôji Sakate
mise en scène Jacques Osinski
avec Vincent Berger
Elisabeth Catroux
Frédéric Cherboeuf,
Agathe Le Bourdonnec,
Alice Le Strat, Pierre Moure,
Remy Roubakha,
Stanislas Sauphanor,
Dayan Korolic
9 mars - 3 avril, 21h

La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules

de Philippe Delerm
adaptation Jean-Louis Foulquier
Marc Rivière
mise en scène Marc Rivière
avec Jean-Louis Foulquier
violoncelle Maéva Le Berre
12 mars - 3 avril, 18h30

Alice et cetera Alice au pays sans merveilles

Je rentre à la maison

Couple ouvert à deux battants

textes de Dario Fo et Franca Rame
mise en scène Stuart Seide
avec Sébastien Amblard
Chloé André, Anne Frèches
Jonathan Heckel, Anna Lien
Caroline Mounier
9 avril - 15 mai, 20h30

Roland Topor

Pouêt pouêt, monsieur Milord !

spectacle écrit, réalisé
et mis en scène par
David Rochline
11 mars - 10 avril, 20h30

et aussi...

Cabinet de curiosités Pour les pédants on a du matériel

sur une idée originale de
Jean-Michel Ribes
un lundi par mois, 18h
entrée libre sur réservation
émission enregistrée en public
au Théâtre du Rond-Point
et diffusée sur France Culture
dans Drôles de drames

L'Université Populaire se décentralise - à Paris...

proposé par Michel Onfray
des conférences de
Séverine Auffret, Nicolas Bénéès
Jean-Yves Clément
Alexandra Destais, Arno Gaillard
Gilles Geneviève, Bénédicte Lanot
Jean-Pierre Le Goff, Michel Onfray
Paule Orsoni, Jean-Louis Poitevin
Gérard Poulouin, Antoine Spire
les jeudis, 12h30
entrée libre sur réservation

