Théâtre du Rond-Point

La Mélancolie des dragons

conception,
scénographie et mise en scène
Philippe Quesne

avec
Isabelle Angotti, Zinn Atmane, Rodolphe Auté et Hermès, Cyril Gomez-Mathieu, Emilien Tessier Tristan Varlot, Gaëtan Vourc'h

10 – 21 février, 20h30

générales de presse 10, 11, 12 et 13 février

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

La Mélancolie des dragons

conception, scénographie et mise en scène	Philippe Quesne
avec	Isabelle Angotti Zinn Atmane Rodolphe Auté et Hermès Cyril Gomez-Mathieu Émilien Tessier Tristan Varlot Gaëtan Vourc'h
administration / production	Anaïs Rebelle

coproduction Wiener Festwochen (Autriche), Hebbel am Ufer/Berlin (Allemagne), La Rose des vents/Festival NEXT, Nouveau Théâtre / CDN de Besançon, Ménagerie de verre/ Paris, Le Forum/Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Carré des Jalles/Saint-Médard, Festival Perspectives de Sarrebruck (Allemagne),
avec le soutien de la Région Île-de-France et du Parc de la Villette, avec l'Aide à la Création du Centre National du Théâtre. La compagnie Vivarium Studio est conventionnée par la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication
création au Wiener Festwochen (Autriche) le 31 mai 2008
présenté au Festival d'Avignon en juillet 2008

durée : 1h15

extraits musicaux AC/DC, André Prévin, Colleen, John Cage, C.Jérôme, Iron Maiden, Howe Gelb, Joseph Haydn, Wagner, Guillaume de Machaut, Scorpions, Armando Trovaioli, Elmer Bernstein…

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)
10 – 21 février, 20h30
dimanche 15h - relâche les lundis et le 14 février
générales de presse 10, 11, 12 et 13 février à 20h30

plein tarif salle Renaud-Barrault 33 euros
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros
demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros
réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34€/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Entretien

Comment est né ce projet ?

Philippe Quesne : Je commence souvent l'écriture par le titre. Au départ, à travers le thème de la mélancolie, j'avais envie de parler de la fin d'un monde merveilleux, de notre rapport aux mythes, tout cela en pensant aussi à la dimension iconographique. En Allemagne quand on a présenté *D'après nature*, un de nos spectacles, on a eu ce retour comme quoi il s'agissait d'un théâtre mélancolique. En réfléchissant sur le projet, j'ai pensé à l'imaginaire de la chevalerie et à la façon dont il est repris dans une certaine imagerie liée au hard-rock. Les hommes qui ont voulu sauver le monde se sont souvent laissé pousser les cheveux… Donc on a voulu jouer sur le décalage, l'impuissance à sauver le monde, mais la liberté de la création artistique. On présente un monde de garçons. Un peu naïf. Il y a une seule femme, Isabelle. Dans les répétitions, on lisait des contes de fées et tout d'un coup est apparu ce personnage féminin séparé des autres. Et puis le hasard d'une tournée en Islande a beaucoup influencé la scénographie. Il faut aussi comprendre *La Mélancolie des dragons* comme une suite à *L'Effet de Serge*, notre spectacle précédent, qui se terminait avec la scène des perruques « d'hommes invisibles » dans la lumière rouge.

« L'attitude mélancolique ne peut-elle pas aussi s'entendre comme une mise à distance de la conscience face au désenchantement du monde ?»

Starobinski

Dans ces deux spectacles, vous jouez avec les codes de la représentation. C'est très frappant avec La Mélancolie des dragons où le spectacle semble s'exposer lui-même comme machine à créer de l'illusion…

Ph. Q. : Oui, ça parle aussi de ça. Dans *La Mélancolie des dragons*, les héros passent leur temps à montrer à Isabelle tout ce qu'ils ont en stock. Les deux spectacles se font écho. Par exemple Isabelle arrive à vélo, tout comme le personnage de *L'Effet de Serge*. C'est comme ça que très vite l'idée du merveilleux est apparue. On attend beaucoup par exemple d'un décor enneigé. Il y a une mise en scène de l'attente avec cette voiture en panne. Et puis on joue sur le rapport entre la vraie et la fausse nature. L'artifice produit de l'émerveillement, c'est la représentation. En même temps ces formes peuvent leur échapper, comme des mauvaises pensées. D'autre part, il n'y a pas vraiment de personnages dans ce spectacle. Aussi pendant les répétitions, on s'est posé pas mal de questions sur la façon dont les comédiens apparaîtraient sur scène. Puis on a joué avec ça. Ils sont d'abord enfermés dans la voiture. Puis les sept perruques suspendues dans la boîte. En fait, il s'agit de plonger les acteurs dans un petit monde, comme des insectes. Puis on joue avec les rapports de déplacements, de position dans l'espace, d'attitudes. C'est un ballet.

Il y a aussi cette dimension attachante et légèrement dérisoire parce que parodique de l'univers de la chevalerie et qui pourtant n'empêche pas une grande tendresse…

Ph. Q. : Je me suis demandé qui seraient aujourd'hui des chevaliers prêts à combattre un dragon. J'ai voulu détourner le vocabulaire des effets spéciaux tout en pensant au Théâtre de la Cruauté d'Artaud. D'où ces formes gonflables pour tenter d'évoquer la figure de ce qui échappe à l'acteur. C'était aussi une façon de questionner le bestiaire des créatures monstrueuses. En même temps, il y a ces types qui y croient tous ensemble. Ils forment un groupe, une communauté. Paumés dans l'immensité. Ils se mettent d'accord pour trouver beau et poétique des choses simples. Mais je me suis aussi souvenu d'un documentaire sur Arte où l'on voyait les membres du groupe Metallica. Il s'agissait du making of d'un de leurs albums. Mais le reportage finissait par ne plus parler que de leur dépression. On voyait ces gaillards milliardaires complètement paumés en panne d'inspiration.

En fait, comme il n'y a pas de texte écrit au début des répétitions, le spectacle est très libre. On crée des situations de jeu ; on fait des essais ; ils inventent des dialogues. Les acteurs participent à la réalisation du décor. Au départ ils ne se connaissaient pas tous. Ce sont des amis que j'ai rassemblé un peu comme les Sept Mercenaires pour créer *La Démangeaison des ailes*, en 2003. Depuis ils forment un groupe et participent depuis six ans, à tous les projets de Vivarium Studio.

Philippe Quesne

Né en 1970. Il vit et travaille à Paris. Après avoir suivi une formation d'arts plastiques à l'École Estienne puis aux Arts Décoratifs de Paris, il réalise pendant près de dix ans des scénographies de théâtre et d'opéra, ou d'expositions d'art contemporain.

En 2003, il fonde la compagnie Vivarium Studio, en réunissant un groupe de travail composé d'acteurs, de plasticiens, de musiciens, et d'un chien. Il écrit, conçoit la scénographie, et met en scène : *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des Expériences* (projet évolutif mis à l'épreuve de différents lieux entre 2004 et 2006, galerie d'art, forêt, étang, terrain vague, etc.), *D'après Nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008). Parallèlement il crée des performances et des interventions dans l'espace public : *Pour en finir avec les simulateurs* (2004), *Échantillons* (2006), *Point de vue* (2007), *Groupuscule* (2007). Il a publié 3 livrets : *Actions en milieu naturel* (2005), *Petites réflexions sur la présence de la nature en milieu urbain* (2006), *Thinking about the end of the World in costumes by the sea* (2009). Ses projets sont présentés en France et dans de nombreux pays à l'étranger.

Gaëtan Vourc'h

Né en 1972. Formé à l'Ecole du Passage puis à l'ENSATT. Il étudie aussi le théâtre à l'université de Glasgow (Ecosse). Comédien, il travaille entre autres avec Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Valérie Blanchon, Martin Ratzinger, Florence Giorgetti, Edith Scob, Christophe Huysman, Irène Bonnaud, Robert Cantarella, Maurice Benichou, Frédéric Maragnani, Damien Caille-Perret et Agnès Bourgeois.

Il a participé à tous les projets de Vivarium Studio depuis 2003.

Rodolphe Auté

Né en 1970. Après les Beaux-Arts du Havre, il suit l'Institut des Hautes Études de Pontus Hulten. Musicien, il a joué avec Little Bob Story et les City Kids. Plasticien, il reçoit en 1994 le prix de la Jeune Peinture. En 1997 il expose à la Biennale de Johanesburg. En 1998, il représente la France pour la Capitale Culturelle de Thessalonique, où il enseignera par la suite. Depuis 2000 il est régulièrement exposé par la Galerie S.M.P de Marseille. Parallèlement il travaille aussi comme scénographe, avec la compagnie de Armand Gatti. Il a participé à tous les projets de Vivarium Studio depuis 2003, avec son chien Hermès.

Isabelle Angotti

Née en 1949. Après des études de droit et de lettres modernes, elle travaille comme assistante à la mise en scène avec Robert Cantarella de 1996 à 2004, et Florence Giorgetti. Elle travaille régulièrement à Toulouse au Théâtre Le Vent des Signes avec Anne Lefèvre. Depuis 2004, elle participe en tant que comédienne, à tous les spectacles de Vivarium Studio.

Tristan Varlot

Né en 1971. Comédien de la compagnie Stanislas Nordey (1995-1999) au théâtre Nanterre-Amandiers, puis au TGP de Saint-Denis comme permanent artistique (comédien, assistant à la mise en scène). Il enseigne comme intervenant artistique dans des lycées comportant des options théâtre par le biais du théâtre de Nanterre-Amandiers (2000-2005). Au cours de son parcours il a été amené à intervenir au sein de multiples lieux institutionnels ou non : associations, écoles primaires, collèges, centre de loisirs, ateliers avec des amateurs ou des handicapés. Il a participé à tous les projets de Vivarium Studio depuis 2003.

Zinn Atmane

Né en 1966. Après l'école des Beaux Arts de Bordeaux il suit une formation en scénographie à l'École des arts décoratifs de Paris. Il travaille ensuite comme scénographe aux côtés de Régine Chopinot, Anthony Hequet, et réalise plusieurs décors pour des courts-métrages français, notamment pour Claire Simon. Il réalise ses propres courts métrages et mises en scène. Il est aussi membre fondateur du groupe punk Subtle Turnhips. Il a participé à tous les projets de Vivarium Studio depuis 2003.

Émilien Tessier

Né en 1943. Comédien, il se forme avec Théâtréquipe au Théâtre La Chamaille à Nantes. Il travaille ensuite avec le Centre Régional Quai Ouest à Lorient (actuel CDDB), le Centre Dramatique National de Rennes, le Théâtre de l'Instant à Brest, le Théâtre National de Bretagne à Rennes, et dernièrement avec le Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National. Il a travaillé sous la direction entre autres de Robert Angebaud, Guy Parigot, Pierre Debauche, Dominique Quéhec, Bernard Lotti, Yvon Lapous, Dominique Pitoiset, Mathias Langhoff, Beno Besson, Philippe Minyana, Frédéric Maragnani, Frédéric Fisbach, Florence Giorgetti et joue régulièrement dans les mises de Robert Cantarella depuis 1997. Parallèlement, il enregistre des dramatiques pour la radio et participe à différents films pour le cinéma et la télévision. Depuis 2003, il joue régulièrement dans les spectacles de Vivarium Studio.

Cyril Gomez-Mathieu

Né en 1966. Après une formation musicale au conservatoire de musique de Bayonne, il poursuit ses études aux beaux-arts de Pau, puis en scénographie à l'école des arts décoratifs de Paris. Pendant plusieurs années il travaille dans le théâtre, comme assistant décorateur (Jacques Nichet, Laurent Pelly, Robert Cantarella, etc.). Il a été également accessoiriste à la comédie française. Parallèlement il s'oriente vers le cinéma en tant que chef décorateur et scénariste notamment avec le réalisateur Safy Nebou. Il participe aux projets de Vivarium Studio depuis 2003.

Tournée

La Mélancolie des dragons

17 - 19 septembre 2009	Arsenic – Lausanne (Suisse)
25 et 26 septembre 2009	Festival Rotterdamse Schouwburg (Pays-Bas)
8 - 10 octobre 2009	Culturgest – Lisbonne (Portugal)
19 et 20 novembre 2009	Spielart Festival – Münich (Allemagne)
25 - 29 novembre 2009	Theater Festival Impulse – Cologne/Düsseldorf/Bochum/Mulheim (Allemagne)
26 - 30 janvier 2010	Théâtre National de Bretagne – Rennes
4 et 5 février 2010	TAP – Scène Nationale de Poitiers
26 et 27 février 2010	PBA + Eden – Charleroi (Belgique)
9 mars 2010	Kaaitheater – Bruxelles (Belgique)
11 - 13 mars 2010	Théâtre Royal de Namur (Belgique)
17 - 19 mars 2010	Maison de la culture de Tournai (Belgique)
23 mars 2010	Le Vivat – Armentieres
27 mars 2010	Dieppe Scène Nationale / Festival Visu
23 avril 2010	Theatre des Salins - Scène Nationale de Martigues

autre spectacle de la compagnie en tournée : *L'Effet de Serge*

5 et 6 octobre 2009	Culturgest – Lisbonne (Portugal)
15 - 17 octobre 2009	Fiba – Festival Internacional De Buenos Aires (Argentine)
21 et 22 octobre 2009	Sesc – Sao Paulo (Brésil)
27 et 28 octobre 2009	Fiac Bahia – Savador De Bahia (Brésil)
11 - 13 novembre 2009	Spaf – Seoul Performing Arts Festival (Corée Du Sud)
janvier 2010 (dates à préciser)	Festival Under The Radar – New York (Usa)
2 et 3 février 2010	Tap – Scène National De Poitiers
4 - 6 mars 2010	Pba + Eden – Charleroi (Belgique)
31 mars - 3 avril 2010	Centre Pompidou – Paris
29 et 30 avril 2010	Vooruit – Gand (Belgique)
mai 2010 (dates à préciser)	Norwich and Norfolk Festival – Norwich (Angleterre)
juin 2010 (dates à préciser)	Carrefour International De Theatre – Quebec (Canada)
juin 2010 (dates à préciser)	Festival Transameriques – Montreal (Canada)

Renaud-Barrault

La Menzogna
Le Mensonge

idée et mise en scène
Pippo Delbono
avec Dolly Albertin
Gianluca Ballaré
Raffaella Banchelli, Bobò
Julia Morawietz, Pippo Delbono
Lucia Della Ferrera
Ilaria Distante, Claudio Gasparotto
Gustavo Giacosa, Simone Goggiano
Mario Intruglio, Nelson Lariccia
Gianni Parenti, Mr. Puma
Pepe Robledo, Antonella de Sarno
Grazia Spinella

20 janvier - 6 février, 20h30

La Mélancolie des dragons

conception, scénographie et mise en scène Philippe Quesne
avec Isabelle Angotti, Zinn Atmane
Rodolphe Auté et Hermès
Cyril Gomez-Mathieu
Émilien Tessier, Tristan Varlot
Gaëtan Vourc'h

10 - 21 février, 20h30

Jean Tardieu

Dehors peste le chiffre noir

de Kathrin Röggla
conception
Eva Vallejo, Bruno Soulier
mise en scène Eva Vallejo
musique Bruno Soulier
avec Catherine Baugué
Lucie Boissonneau, Léa Claessens
Ivann Cruz, Alexandre Lecroc
Pascal Martin-Granel
Bruno Soulier, Eva Vallejo

20 janvier - 21 février, 21h

Emma la clown et son orchestre

de et par Meriem Menant
musiques et piano Mauro Coceano
mise en scène Kristin Hestad
clarinettes Michel Aumont
batterie en alternance
Nicolas Courret, Gaël Desbois

26 janvier - 27 février, 18h30

Roland Topor

Yaacobi et Leidental
Comédie
en 30 tableaux
et 12 chansons

de Hanokh Levin
mise en scène
Frédéric Bélier-Garcia
musique Reinhardt Wagner
avec Manuel Le Lièvre
David Migeot, Agnès Pontier

19 janvier - 26 février, 21h

Tourbillons
Pièce pour voix seule

musique et mise en scène
Georges Aperghis
texte Olivier Cadiot
avec Donatienne Michel-Dansac

26 janvier - 27 février, 18h30

Théâtre du Rond Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris **métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 **parking** 18 avenue des Champs-Élysées **librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44 **> theatredurondpoint.fr**