

Théâtre du Rond-Point



Corrida

de Denis Baronnet

mise en scène
Antoine Bourseiller

avec
Steve Bedrossian, Pierre Khorsand
Alexandre Ruby, Michaël Vander-Meiren

29 avril– 30 mai, 20h30

générales de presse 29 et 30 avril, 2 et 5 mai à 20h30

supplémentaire le 2 mai à 17h

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Corrida

de Denis Baronnet

mise en scène Antoine Bourseiller

avec Steve Bedrossian, Robino
Pierre Khorsand, le directeur, le fonctionnaire, Daphné
Alexandre Ruby, Kraxi
Michaël Vander-Meiren, le minotaure, le marin

décor Vladimir Velickovic
lumières Philippe Albaric
accessoires Pierre Mouton
conception sonore Delphine Chambolle, réalisation Adrien Frachet

production OV Productions www.ov-productions.com

Denis Baronnet tient à remercier chaleureusement son ami Emilian Tzankovski, comédien qui fut le torero bulgare originel et l'inspireur de *Corrida*.

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)

29 avril– 30 mai, 20h30

représentations supplémentaires les samedis à 17h – dimanche, 15h30

relâche les lundis et les 1er, 3, 8, et 21 Mai

générales de presse 29 et 30 avril, 2 mai (17h et 20h30), 5 mai à 20h30

plein tarif salle Roland Topor 26 euros

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros

demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 ^{0,34 €/min} et sur www.theatredurondpoint.fr



Entretien

Pouvez-vous résumer l'argument de la pièce ?

Denis Baronnet : Le public assiste aux déboires d'un tueur d'abattoir et d'un torero bulgare. On suit les tribulations de ces deux personnages improbables dans un entre-deux qui oscille entre rêve et réalité. Le texte n'est jamais univoque, il n'y a pas de clef. Je l'ai écrit volontairement comme ça. Aussi le metteur en scène est libre d'y démêler ce qu'il veut. Pour ma part, je refuse de décider si tout cela est réel ou non. Je suis parti de ce personnage du torero bulgare, un type complètement à côté de la plaque, un Don Quichotte à sa manière qui s'étonne de ne plus trouver dans son monde ni arènes ni toro. Je précise au passage que Don Quichotte est un de mes romans de chevet. D'ailleurs, il n'est même pas certain que ce type soit pour de bon un torero.

Il y a une caractéristique qui rapproche les deux héros, c'est qu'ils sont tous deux des tueurs...

D. B. : C'est en effet un point commun. Du coup, ils confrontent leurs idées respectives de la mise à mort. Pour se sortir de sa crasse, de sa misère, le torero se rêve en artiste tout en regardant de haut l'homme modeste qu'est le tueur d'abattoir. Sauf que ce dernier a lui aussi une métaphysique. Il peut être sensible lui aussi. De son côté, est-ce que le torero n'est pas un tueur comme un autre ? La mégalomanie en plus.

Êtes-vous amateur de corrida, « aficionado », comme on dit ?

D. B. : J'ai assisté une fois à une corrida en Espagne. La mise à mort m'a terrifié. Je ne pensais qu'à partir.

Comment êtes-vous venu à l'écriture dramatique ?

D. B. : J'ai commencé par le one man show au début des années 1990. J'ai fait pas mal de petites scènes. Dans un de mes premiers sketches, j'étais un serveur dans un restaurant chic qui, outre le service, faisait partie du menu en tant que viande. Je disais : « Madame veut bien tâter... ». En tout bien tout honneur. J'adore faire le clown. Mais ce n'était pas ma vocation d'être comédien, même si c'est un métier que j'ai exercé, entre autres dans le milieu du lyrique où l'on m'a aussi employé comme assistant. J'ai écrit beaucoup de choses dans un esprit assez humour noir. Ce qui m'intéresse dans cette pièce, c'est l'incongruité des situations. Le fait que les personnages soient désespérés, perdus, losers. Il y a un côté jeu de massacre, plus ils s'enfoncent, plus on rit.

ROBINO. Je suis sûr de mon coup, Kraxi. Tout se tient. Je suis tueur d'abattoir et fan de corrida, je suis d'origine bulgare, je crée un personnage de torero bulgare, vous, pour me transcender, une sorte de double héroïque... un torero bulgare, ça n'a pas de sens, quand on y pense... un torero bulgare, ça n'existe pas...

Kraxi pique une crise de rage, d'impuissance, une sorte de ballet épileptique pendant lequel il éructe.

KRAXI. — C'est toi qui n'existes pas. C'est toi ! C'est toi ! Je vais te... et on verra qui existe et qui n'existe pas. Je vais te... je vais me... je vais me... je vais me réveiller. Ah ! Ah ! Ah ! Je veux me réveiller. (il s'agite, se met des claques pour essayer de se réveiller) Réveille-toi ! Réveille-toi ! Je vais me réveiller et alors on verra... tu disparaîtras comme une bulle de savon sale, tu retourneras au néant dont je n'aurais jamais dû te laisser sortir ! (Il se calme. Puis, sur le ton de la confidence.) Peut-être que nous sommes tous les deux dans le rêve du rhinocéros, ou du « toro », là... et que ni l'un ni l'autre, nous n'existons. Peut-être aussi que nous existons tous les deux mais que dans la vraie vie nous sommes tout à fait autre chose et que nous rêvons l'un de l'autre ou que nous faisons le même rêve... as-tu pensé à ça ? Peut-être même sommes-nous deux personnages de théâtre sortis de l'imagination farfelue d'un scribouillard névrosé.

Denis Baronnet (auteur)

Après des études de lettres, il écrit et joue de 1990 à 1995 plusieurs spectacles d'humour (*Mangez-en-tous*, *Aux chiottes la vie*, *Nough ! Nough !*), surtout inspirés par des auteurs de BD (Edika, Goosens, Boucq, entre autres...). Puis, descente dans les wagons du métro parisien où il joue *Rex* : l'histoire du type qui a laissé échapper son emploi. En 1995, il co-écrit avec son ami Jean-Christophe Mast le livret d'une comédie musicale loufoque (*Embûches de Noël*) commandée par Antoine Bourseiller pour l'Opéra de Nancy. Suivront *La Dernière Cantatrice*, *Convoi d'Ange Heureux*, *Chasse Pêche et Traditions*, *Corrida*, *Les Aventures d'Atlas le Géant*. Depuis 2006, il est auteur et musicien associé à Franchement, tu, compagnie avec laquelle il développe plusieurs projets dont *SODA*, une série théâtrale en 9 épisodes.

Antoine Bourseiller (metteur en scène)

En 1960, Antoine Bourseiller reçoit le prix du Concours des jeunes compagnies qui lui permet de prendre la direction du Studio des Champs-Élysées. Il rencontre la comédienne Chantal Darget qu'il épouse et avec laquelle il mènera jusqu'en 1980 une aventure théâtrale marquée par la création de certaines œuvres classiques rarement représentées ou présentées pour la première fois en France : *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, *La Tour* de Hugo Von Hoffmansthal, *Silence l'arbre remue encore* ou *Va donc chez Torpe* de François Billetdoux, *La Baye* de Philippe Adrien, *Tout contre un petit bois* de Jean-Michel Ribes, *Crénom* d'Eugène Ionesco, *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello, *Dialogues avec Leuco* de Pavese, *Jean Harlow contre Billy the Kid* de Mac Clure, *Phèdre* de Racine, *Les Brigands* de Schiller, *Le Balcon* et *Le Baigneur* de Jean Genet, *America Hurrah* de Jean-Claude Van Itallie, *Don Juan* de Molière, *À Memphis* de Jean Audureau, *Le Métro fantôme* de Le Roi Jones (alias Amiri Baraka)...

Antoine Bourseiller est également, comédien, notamment dans *La Mouette* de Tchekhov avec Delphine Seyrig et Sacha Pitoëff, *Festen* de Tomas Vinterberg, mis en scène par Daniel Benoin, *Cléo de 5 à 7*, film d'Agnès Varda...

De 1960 à 2005, il prend la direction des théâtre : Studio des Champs-Élysées, le Théâtre de Poche Montparnasse, le Théâtre du Gymnase à Marseille, Opéra de Nancy et de Lorraine où il crée et met en scène de nombreux opéras, Les Soirées d'été à Gordes.

Ses derniers spectacles sont *L'Idiot* d'après Dostoïevski, *Hamlet / Lorenzo* de Shakespeare et Alfred de Musset et *Pas de prison pour le vent* d'Alain Foix, *Lorrenzaccio* d'Alfred de Musset. Il prépare actuellement la création au festival OFF d'Avignon *Figures de l'envol amoureux* de Ismaël Jude.

Il est l'auteur de *Sans relâche, histoires d'une vie*, publié aux éditions Actes Sud

Steve Bedrossian (comédien)

Après avoir suivi les cours de Gabriel Ohayon et Jean-Laurent Cochet, il joue sous la direction de ces derniers dans plus plusieurs spectacles : *Exercices de style* de Raymond Queneau (Gabriel Ohayon) *Au Pays de Papouasie*, *Si La Fontaine m'était conté, spectacle poétique* (Jean-Laurent Cochet). Il joue également dans *Crime et Châtiment* de Fedor Dostoïevski avec Francis Huster et *C'était Bonaparte*, deux mises en scène de Robert Hossein. On le retrouve également dans *Le Demi-monde* d'Alexandre Dumas, *Rodin : Tout le temps que dure le jour* où il interprète le poète Rainer Maria Rilke aux côtés de Pierre Santini dans une mise en scène de Christophe Luthringer, *Aimer, c'est plus que vivre* sous la direction de Jacques Décombe.

Il lit pour la première fois *Corrida* en 2006 au Théâtre 13 dans une mise en espace d'Antoine Bourseiller, puis joue la même pièce au Théâtre Maurice Ravel la même année. Il retrouve Antoine Bourseiller pour jouer *L'Idiot* de Fédor Dostoïevski, puis *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset.

Au cinéma et à la télévision, on le retrouve dans *Blague à part* (Canal+), un court-métrage de Gaël Cardoso, *La Mémoire oubliée*, un court-métrage de Renan Boucart, *Les Acteurs ne sont pas des accessoires*, un téléfilm Franck Riva, aux côtés d'Alain Delon

Pierre Khorsand (comédien)

Il se forme au Cours Simon et au Cours Florent.

Au théâtre, il joue dans *Sortie de Route* d'Olivier Maille, *Western Love* ou *Les Branquignols du Far West* de Nicolas Tarrin et Olivier Soliveres, *SODA* de Denis Baronnet, *Du vice à la racine* de Charif Ghattas, pour lequel il obtient le Prix Courteline du festival de Saint-Mandé en 2005. On le retrouve également dans *L'Architecte et la forêt* d'Olivier Py, *La Chaise d'Antiochus* de Benoît Guibert, *Anna et Nina* de Nathalie Coladon, *Le Retour* d'Harold Pinter.

Au cinéma et à la télévision, il joue dans des sketches pour les émissions *Nous ne sommes pas des Anges* et *La Grande Famille* sur Canal+, dans *Paris sous les ponts*, moyen-métrage de Claude Lalande et Anne-Olivia Belzidsky, dans *On n'a pas les mêmes valeurs*, court-métrage de Jérôme Rodriguez, *Calao* (court-métrage) de Tommy Weber

Alexandre Ruby (comédien)

Il débute sa formation en 1998 aux cours de Brigitte Morel, puis en 2000 aux cours de Francine Walter durant 4 ans au Théâtre La Bruyère où il joue notamment Bottom dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Il termine ensuite sa formation au conservatoire municipal du Centre de Paris avec Alain Hitier et Philippe Perrussel.

En 2005 il participe à la soirée *La Baignoire et les deux chaises* organisée à l'initiative de Jean-Michel Ribes, mis en scène par Yves Pignot, au Théâtre du Rond-Point.

Puis, il rencontre Antoine Bourseiller. Il joue sous sa direction le prince Mychkin dans *L'Idiot* de Dostoïevski, Lorenzo de Médicis dans *Lorenzaccio* de Musset et Forlano dans l'ultime pièce de Jean Genet, *Le Baigneur*.

Il joue également les rôles titres dans *Barbe Bleue, espoir des femmes* de Dea Loher mis en scène par Laetitia Guédon, dans *Le Distrait* de Regnard mis en scène par Francine Walter et le rôle de Valério dans *Léonce et Léna* de Büchner mis en scène par Elsa Rozenknop.

Depuis 2007, il a tourné dans des téléfilms *L'Ami Joseph* de Maupassant réalisé par Gérard Jourdain avec Evelyne Bouix et Régis Laspalès, *L'Assassinat d'Henri IV* réalisé par Jacques Malaterre et dernièrement *Pour une nuit d'amour* de Zola réalisé par Gérard Jourdain avec Thierry Fremont, Mathilda May et Tsilla Chelton.

Michaël Vander-Meiren (comédien)

Michaël Vander-Meiren fait trois ans de théâtre de rue avant de jouer dans des Centres Dramatiques Nationaux.

Il y a cinq ans, il devient l'assistant d'Yves Pignot, rencontre Antoine Bourseiller et joue dans l'adaptation du *Baigneur* de Jean Genet, au Théâtre Athénée Louis Jovet. Il joue également dans *L'Idiot* d'après Dostoïevski (mise en scène Antoine Bourseiller) au théâtre Mouffetard et dans *Corrida* de Denis Baronnet.

Parallèlement, il joue aussi pour le cinéma et la télé et apparaît dans *Les Liens du sang* de Jacques Maillot, *Les Deux Mondes* de Daniel Cohen, *Mesrine* de Jean-François Richet, *Secret Défense* de Philippe Haïm. Il vient de tourner *Le Dernier Vol de Lancaster* de Karim Dridi, avec Guillaume Canet et Marion Cotillard. Il sera prochainement dans *From Paris with Love* de Pierre Morel, au côté de John Travolta et Jonathan Rhys-Meyers.

Renaud-Barrault

Oxu & Xu

un spectacle de
Jean-Claude Leguay,
Christine Murillo
Grégoire Estermann
29 avril – 30 mai

Jean Tardieu

Talking Heads

de **Alan Bennett**
mise en scène **Laurent Pelly**
avec **Charlotte Clamens**
Nathalie Krebs
Christine Brücher
28 avril – 30 mai, 21h



accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris **métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 **parking** au 18 avenue des Champs-Élysées **librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44 **www.theatredurondpoint.fr**