

Théâtre du Rond-Point

service de presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr



La Veillée des Abysses

James Thierrée

10 décembre - 4 janvier, 20h30

La Veillée des Abysses

mis en scène James Thierrée

avec Raphaëlle Boitel
Niklas Ek
Thiago Martins
Uma Ysamat
James Thierrée

son Thomas Delot

lumière Jérôme Sabre

costumes Victoria Chaplin et Cidalia Da Costa

production La Compagnie du Hanne-ton, La Coursive / SN de La Rochelle
Théâtre Vidy-Lausanne

avec la collaboration de L'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône

les Halles de Sierre (Suisse), L'Avant-Seine / Théâtre de Colombes et l'Opéra Comique

avec le soutien de la DRAC Bourgogne et du Conseil Régional de Bourgogne

présenté au Théâtre de la Ville en décembre 2004

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault

10 décembre - 4 janvier, 20h30

dimanche, 15h – relâche les lundis, le 25 décembre et le 1er janvier

La représentation du 31 décembre aura lieu à 17h.

plein tarif salle Renaud-Barrault 33 euros

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros

demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701603 et sur www.theatredurondpoint.fr

0,34 €/min



Entretien

***La Veillée des Abysses* tout comme vos autres spectacles se présente comme une fantasmagorie, une plongée agitée dans un univers fantastique et drôle. Comment vous-y prenez-vous pour embarquer ainsi le spectateur sans vous contenter d'accumuler des numéros de cirque ?**

James Thiérée : Le fait qu'il n'y ait pas de narration dans le spectacle oblige justement à travailler beaucoup sur ce qui relie les différents moments. Comme je viens d'un monde, celui du cirque, où l'on a l'habitude de présenter des numéros les uns après les autres, l'enjeu pour moi c'était ce qui se passe entre l'un et l'autre de ces numéros, l'entre-deux. Je mets toute mon énergie pour trouver des liens. Là, j'ai imaginé des individus qui se trouvent obligés par la force des choses à vivre ces moments ensemble. On commence ainsi par cette tempête avec le combat contre le vent où l'on est tous ensemble. Mais ce point de départ fourmille de questions, de possibilités. Alors je tire plein de fils différents au lieu de m'en tenir à un seul gros fil rouge. L'idée étant de susciter chez le spectateur un sentiment de continuité, de voyage. Tous les fils convergent.

Il y a aussi beaucoup de métamorphoses, de transformations dans le spectacle qui contribuent à son côté enchanteur...

Cet aspect-là, c'est une grosse influence de ma mère. C'est aussi la métamorphose d'un monde en un autre ou parfois d'un objet qui est réutilisé d'une manière différente. D'une certaine façon, la métamorphose c'est un raccourci, un passage secret d'une forme à une autre. Cela permet de se passer de la narration. On s'adresse au spectateur dans les souterrains de son inconscient par association d'idées, de formes. Ce qui, dans le meilleur des cas, produit un certain émerveillement. J'aime bien essayer toutes sortes de choses, même si au premier abord cela paraît bête ou vulgaire. C'est comme un fleuve dans lequel je me laisse dériver ; il y a la force du courant et il y a les racines, les influences. Cela finit par donner un spectacle qui est une sorte d'amalgame où je prends la liberté de jongler avec le cirque, le théâtre, la danse, l'acrobatie, la musique. Tout est permis.

Il s'agit de montrer comment une chose en devient une autre. Plus on se rapproche de l'humain, de choses très simples, plus la magie devient troublante. En vérité ce qui se passe n'a pas tant lieu sur la scène que dans l'imagination de celui qui regarde. JAMES THIÉRÉE

Biographie

James Spencer Henry Edmond Marcel Thierrée naît le 2 mai 1974 à Lausanne, Suisse.

Il fait sa première apparition sur piste en 1978 sous le chapiteau du *Cirque Bonjour*, créé par ses parents Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin. Il développe l'acrobatie, la danse, le trapèze, le violon, les langues au sein des spectacles *Le Cirque imaginaire* puis *Le Cirque invisible*, en tournée mondiale de 1978 à 1994.

Il travaille notamment avec Peter Greenaway dans *Prospero's Books* et Robert Wilson dans *Mister Bojangles Memories*. Il suit une formation de comédien dans les écoles les plus diverses (Piccolo Teatro de Milan, Harvard Theatre School... ainsi qu'avec Isabelle Sadoyan-Bouise).

Entre 1994 et 2007, il joue au théâtre avec Carlos Santos et Beno Besson, au cinéma avec Coline Serreau, Aniezka Holland, Raoul Ruiz, Philippe de Broca, Roland Joffe, Jacques Baratier, Robinson Savary, Jean-Pierre Limosin, Antoine de Caunes, Laurent de Bartillat, Andreas Honneth...

James Thierrée invente des spectacles étourdissants de magie, mêlant théâtre, musique et art du cirque. Ses créations, *La Symphonie du hanneton* (présenté au Théâtre du Rond-Point en 2005 et disponible en DVD), *La Veillée des Abysses* et *Au revoir parapluie* (création 2007), ne cessent de tourner autour du monde.

Pour *La Symphonie du Hanneton*, il a reçu le Molière de la Révélation théâtrale 2006, le Molière du metteur en scène 2006, le Molière du meilleur spectacle en théâtre public 2006, le Molière du créateur de costume 2006 pour Victoria Chaplin. Pour *Au revoir parapluie*, il a reçu le Molière du meilleur spectacle en région 2007.

nouveaux spectacles
novembre

La Busta

de Spiro Scimone
mise en scène Francesco Sframeli
avec Francesco Sframeli
Spiro Scimone, Salvatore Arena
Annibale Pavone
salle Jean Tardieu
6 – 30 novembre, 21h

Nunzio

de Spiro Scimone
mise en scène Carlo Cecchi
avec Francesco Sframeli
Spiro Scimone
salle Roland Topor
6 – 30 novembre, 19h

également

Due Amici

film de Spiro Scimone et Francesco Sframeli
Lion d'or de la meilleure première œuvre
lors de la Mostra de Venise 2002
salle Jean Tardieu
les samedis 8, 15, 22 et 29 novembre, 17h



toujours à l'affiche
novembre

Le Cirque invisible

de et avec Victoria Chaplin
et Jean-Baptiste Thierrée
salle Renaud-Barrault
7 octobre – 30 novembre, 21h

Les Diablogues

de Roland Dubillard
mise en scène Anne Bourgeois
avec Jacques Gamblin
et François Morel
salle Renaud-Barrault
15 octobre – 7 décembre, 18h30

nouveaux spectacles
décembre

Guy Bedos

texte de Guy Bedos
et Jean-Loup Dabadie
salle Renaud-Barrault
6 décembre, 21h / 7 décembre, 15h

La Veillée des Abysses

mis en scène James Thierrée
avec Raphaëlle Boitel, Niklas Ek
Thiago Martins, Uma Ysamat
James Thierrée
salle Renaud-Barrault
10 – 31 décembre, 20h30

Moustic en gros

de et par Jules-Édouard Moustic
mise en scène Ahmed Hamidi
salle Jean Tardieu
3 – 31 décembre, 21h

Lacrimosa

d'après le roman de Régis Jauffret
lu et interprété par l'auteur
sous le regard d'Anne Bourgeois
salle Roland Topor
5 – 30 décembre, 19h

