

# Théâtre du Rond-Point

100  
comédiens  
pour  
100  
microfictions

dans le cadre de  
Nuit Blanche 2008

# Microfictions

de  
Régis Jauffret

4 octobre, 17h – 2h

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / [helene.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharne@theatredurondpoint.fr)  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

# Microfictions

100 COMEDIENS POUR 100 MICROFICTIONS  
NUIT BLANCHE 2008

de **Régis Jauffret**

publié aux Éditions Gallimard  
Prix Télérama – France Culture 2007

(distribution en cours)

mise en scène **Valéry Warnotte** et **Charlie Windelschmidt**  
images Sébastien Durand

coproduction Théâtre du Rond-Point, Le Quartz / Scène Nationale de Brest, Compagnie Dérézo, La Filature – scène nationale de Mulhouse, L'Onde – espace culturel de Vélizy-Villacoublay, avec le soutien de la maison des écrivains et de la littérature

La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère et la Ville de Brest.

**en direct sur France Culture**

## info

Pour les 20 ans du Quartz / Scène Nationale de Brest, une autre lecture de *Microfictions* est organisée toute la journée du 8 novembre 2008. Informations sur [www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

Découvrez également au Théâtre du Rond-Point, du 5 au 30 décembre 2008, *Lacrimosa* de et par Régis Jauffret.

## compagnie Derezoz

contact presse Patricia Téglia  
06 85 11 10 85 / [patricia@aoura.com](mailto:patricia@aoura.com)  
[www.derezo.com](http://www.derezo.com)

**Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)**

**4 octobre, 17h – 2h du matin**

**entrée libre**

# Microfictions, le roman

*Microfictions* se présente sous la forme de 500 textes courts, d'une page et demi, 500 fragments de la vie de gens au sein desquels des milliers de personnages évoluent. Un portrait, en forme de galerie, de notre époque : ce qui naît et ce qui meurt en nous et autour de nous, les gens d'aujourd'hui. La réalité n'a qu'à bien se tenir... Par la voix de ses nombreux narrateurs, l'auteur décortique le genre humain dans toute sa décadence avec un humour dévastateur, et nous offre un véritable acte politique salutaire et jouissif : grâce à lui nous nous sentirons un peu moins seuls face à la Barbarie. Le texte, publié aux Éditions Gallimard, a reçu le Grand prix de l'Humour Noir et le prix Télérama-France Culture 2007.

## **Publicité pour mon livre *Microfictions*, 1kg 60g, imprimé en Normandie par Roto impression.**

Une sorte de catalogue général de l'humanité. Lisez-le, on parle sûrement de vous dedans. Idéal pour le métro, vous ingurgitez une histoire complète entre deux stations. Le sac tyrolien sera préféré au sac à main, son poids pourrait à la longue l'endommager. Nous conseillons à nos clients les plus cacochymes de débiter l'ouvrage avec un cutter. Vous aurez soudain la surprise de constater que vous êtes à présent à la tête de dix petits livres d'une centaine de pages parfaitement légers et portatifs. La valeur vénale de chacun d'eux est d'à peine 2,5 euros... Vous prendrez conscience que vous avez fait l'acquisition d'un paquet de littérature vraiment économique, et armé d'une calculette, vous découvrirez avec ravissement que chaque histoire vous a été vendue à un prix propre à faire soupirer d'aise votre porte-monnaie. A peine deux centimes et demi d'euro chacune, soit tout juste 16 centimes de nos francs Pinay. Vous ne regretterez certes jamais votre achat, car la qualité du papier vous permettra après l'avoir lu de confectionner de succulentes papillotes de saumon à l'aneth et au citron. L'encre utilisée étant hypoallergénique, vous vous en servirez également à la salle de bains pour vous démaquiller et panser les petits bobos. Il est aussi adapté à tout usage corporel, qu'il soit périodique ou plus prosaïque et quotidien. Un livre dont le moelleux réjouira tout autant les pailles, que les épidermes les plus délicats, et les méninges les plus assoiffées de culture et de modernité.

REGIS JAUFFRET – LIBERATION, FEVRIER 2007

# L'événement

*Je est tout le monde et n'importe qui.*

Notre époque est une foule. Elle avance, elle est innombrable. Elle traverse les villes, les pays, les océans, et fait des sauts de puce dans l'espace. Elle s'aime, se hait, se bat, et petit à petit meurt et naît encore. On peut la photographier, se rapprocher suffisamment jusqu'à isoler des visages, et essayer de deviner la vie qui se cache derrière leurs regards. *Microfictions*, cinq cents visages détournés dans la foule. Des vies, des destins, des angoisses, des joies, des souvenirs, et cet irrésistible futur vers lequel on se précipite. Des gens, des personnages qui jouent leur vie sur le tapis vert du temps qui leur reste. Cent personnages isolés à l'intérieur de *Microfictions*, ce morceau de foule. Ils apparaissent, ils passent aux aveux, ils racontent leur histoire, ils balancent leur existence au public comme si soudain ils se déchargeaient d'un fardeau, ou comme s'ils lui faisaient offrande de leur vie. Des générations de comédiens nés au XXe siècle, qui se retrouvent une nuit d'octobre 2008 comme pour témoigner, comme pour porter la voix de femmes et d'hommes qui vivent en ce moment disséminés sur la même planète.

REGIS JAUFFRET, 22 JANVIER 2008

Sous l'impulsion des deux metteurs en scène Valéry Warnotte et Charlie Windelschmidt, la proposition est faite d'une épopée artistique sur la grande scène du Théâtre du Rond-Point.

De 18 h à 2 heures du matin, cent comédiens liront cent *Microfictions*...

Une tribu éclectique d'acteurs de tout bord et de tout âge se passera en relais cette œuvre subtile. Certaines personnalités venant du théâtre ou du cinéma, d'autres interdisciplinaires venant par exemple du monde musical, d'autres encore, plus proches de l'écriture, autour de Régis Jauffret lui-même...

Ce continuum déjanté ne s'interrompt pas ; manège de cent voix d'aujourd'hui, cent visions caustiques, cent solos en lecture à voix haute.

Pour l'occasion, une galerie de portraits d'anonymes (photographiés par Sébastien Durand) viendra dialoguer avec l'écriture. Chaque texte se love entre une photo et un acteur. Cent visages géants, déposés là, simplement, en échos aux textes qui s'enchaînent : un texte, une photo, un acteur.

Devant les artistes, les spectateurs circulent aussi. Un déplacement léger, laissant la part belle à l'écoute et invitant au brassage, aux passages, entre la scène et le théâtre.

Une nuit singulière qui verra se croiser, en un lieu dédié, les artistes et les publics. Kaléidoscope impertinent d'un théâtre métissé, au croisement de la littérature et de la fête.

# Note d'intention

## Semer des mèches à allumer la horde

Qui sont ces milliers de gens qui déraillent le réel ? C'est nous. Ceux d'aujourd'hui. Chaos magnifique du style qui, quand il perd connaissance, nous fabrique un plus d'humanité. Mélodique. Une éloquence en « je » qui désire, qui nous fait désirer. *Microfictions* c'est Babel, sa langue c'est Jauffret.

De cela, il s'agira de tirer une chair, une parole, une pensée peut-être. Ne pas mentir et pourtant faire du théâtre. Avis aux acteurs.

*Microfictions* c'est la question du tout. C'est-à-dire du plus petit dénominateur commun à tous ceux qui la vivent, l'époque. Et ce n'est pas rien. La porosité est totale mais les cloisons, ça rassure. Nous sommes tous le voisin d'un autre qui est le voisin du suivant ; et quand il y a un mort c'est, quelque part, le voisin de palier, de chambrée, de rame de train... celui dont on ne connaît rien et pourtant dont on connaît un peu l'odeur, la démarche, le grain de la voix, le silence, le regard. Un flot, *Microfictions*. Une horde. Une horde qui cherche ce que c'est qu'être humain.

Notre travail consistera à poser des mèches dans la multitude de cette foule.

Celui des comédiens sera de les allumer.

Certains y verront un manuel d'anthropologie poétique, d'autres un dictionnaire élaboré des fictions et des mythes de la cité contemporaine, d'autres encore une arborescence de mille territoires diffractés par le menu...

Nous chercherons à étayer le schéma pour un continuum de cette multitude de *Microfictions*. Pour cela, et dans un premier temps, plusieurs rendez-vous avec des lieux variés sont programmés cette saison afin de proposer des séries de quelques *Microfictions* sur le principe un acteur / un texte.

Nos « micropièces », dans la foulée des précédents chantiers, se déploieront d'un acteur dépouillé et de son texte, jusqu'aux travaux les plus élaborés mêlant technologies, vidéo et théâtre.

Nous travaillerons donc à l'épopée finale d'un marathon des *Microfictions* de Régis Jauffret... pour nous penser nous, les gens d'aujourd'hui.

Semer les mèches à allumer la horde.

VALÉRY WARNOTTE  
CHARLIE WINDELSCHMIDT

# Régis Jauffret

Régis Jauffret a publié en 1985 son premier roman *Seule au milieu d'elle*. Il a depuis publié une quinzaine d'ouvrages. Ses livres, à la fois violents, désespérés et teintés d'un humour âpre et cynique, évoquent les tourments de la vie conjugale, familiale, et du monde du travail. Ils démontent les rouages de la société dans laquelle nous sommes immergés avec une sorte de jubilation presque sauvage.

En 2007, il publie *Microfictions* (Grand prix de l'Humour Noir, prix Télérama – France Culture).

En décembre 2008, il interprétera au Théâtre du Rond-Point *Lacrimosa*, adaptation de son roman publié aux éditions Gallimard en septembre 2008.

## **Bibliographie :**

- *Les Gouttes* – Pièce en un acte, Collection Romans français, Denoël 1985
- *Seule au milieu d'elle* – Collection L'Infini, Denoël 1985
- *Cet extrême amour* – Collection Romans français, Denoël 1986
- *Sur un tableau noir* – Collection L'Infini, Gallimard 1993
- *Stricte intimité* – Julliard, 1996
- *Histoire d'amour* – Collection Verticales, Gallimard 1998
- *Clémence Picot* – Collection Verticales, Gallimard 1999
- *Autobiographie* – Collection Verticales, Gallimard 2000
- *Fragments de la vie des gens* – Collection Verticales, Gallimard 2000
- *Promenade* – Collection Verticales, Gallimard 2001
- *Les Jeux de plage* – Collection Minimales/Verticales, Gallimard 2002
- *Univers, Univers* – Collection Verticales, Gallimard 2003 – *Prix Décembre 2003*
- *L'enfance est un rêve d'enfant* – Collection Verticales, Gallimard 2004
- *Asiles de fous* – Collection blanche, Gallimard 2005 – *Prix Femina 2005*
- *Microfictions* – Collection blanche, Gallimard 2007 – *Prix Télérama - France Culture 2007*
- *Lacrimosa* – Collection blanche, Gallimard 2008

# Charlie Windelschmidt

D'abord formé au cirque et après un passage par la classe libre du Cours Florent, il entre en 1993 à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (*rue Blanche*), où il joue sous la direction de Lisa Wurmser, Joséphine Dereine, Aurélien Recoing, Jean-Marie Binoche, Robert Cantarella, Adel Hakim, Élisabeth Chailloux, Annie Lucas, Julie Brochen... qu'il retrouvera dans sa carrière de comédien professionnel.

Il crée en 1997, avec ses camarades de promotion, la Compagnie Dérézo, collectif d'artistes aujourd'hui implanté à Brest qu'il dirige et qui est conventionné par le Ministère de la culture, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Finistère et la Ville de Brest. Il est auparavant artiste associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse de 2000 à 2002.

En 2003, il fait partie de la sélection des jeunes metteurs en scène présents au Festival de Théâtre des Amériques à Montréal, où il rencontre Valéry Warnotte, avec qui débute une collaboration artistique.

Attaché à l'écriture contemporaine et à la rencontre d'auteurs vivants, il met en scène successivement des textes de Stéphanie Tesson, Roland Fichet, Paul Keineg, Gilles Aufray, Ricardo Montserrat, Jan Fabre, Edward Bond, Christian Prigent, Pier Paolo Pasolini, le collectif Lumière d'août...

Il dirige aussi des formes de "presque rue", telles que *Paper Men*, *Lùbia*, et poursuit des recherches avec des masques balinais... Ses spectacles protéiformes développent un langage plastique fort qui pose la question du texte et des outils technologiques contemporains sur la scène, de leur emprise sur le comportement des acteurs et des spectateurs.

# Valéry Warnotte

Après des études d'Histoire de l'Art, il entre à l'École Florent. Il y commence une collaboration avec Olivier Coyette en montant ses textes, dont un triptyque avec *Trachées* (en 2004 au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, avec l'aide du Thécif – Région Ile de France), *les Animaux* (en 2006 à la Ferme du Buisson, au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et à Bruxelles) et *Innocence* (en 2008 avec le soutien du Centre National du Théâtre).

Il a également mis en scène *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, *Elle* de Jean Genet, *On purge bébé !* de Georges Feydeau et *Mort de Judas – Le Point de Vue de Ponce Pilate* de Paul Claudel à Liège et Paris.

En 2003 il fait partie de la sélection des jeunes metteurs en scène présents au Festival de Théâtre des Amériques à Montréal, où il rencontre Charlie Windelschmidt, avec qui il collaborera à la mise en scène et à la dramaturgie de la création de *Bête de style* à Ivry et Morlaix en 2006.

Par ailleurs, il travaille à la création de *Voir un ami pleurer* d'Olivier Coyette avec le Théâtre du Rêve et le Seven Stages Theater, qui sera créé à Atlanta-USA en janvier 2008.

En tant qu'acteur, il a travaillé au théâtre sous la direction d'Edward Bond, Olivier Py, Philippe Adrien, Michel Fau, Frédéric Aspisi, Olivier Coyette, Stéphane Auvray-Nauroy, Jean Gillibert, Fabien Teigné, Michel Archimbaud, Céline Milliat-Baumgartner, Urszula Mikos, Charlie Windelschmidt...

# toute la programmation septembre – octobre 2008

## **DU CRISTAL A LA FUMEE**

de **Jacques Attali**  
mise en scène **Daniel Mesguich**  
salle Renaud-Barrault  
16 – 28 septembre, 20h30

## **LE CIRQUE INVISIBLE**

de et avec **Victoria Chaplin**  
et **Jean-Baptiste Thierrée**  
salle Renaud-Barrault  
7 octobre – 30 novembre, 21h

## **LES DIABLOGUES**

de **Roland Dubillard**  
mise en scène **Anne Bourgeois**  
avec **Jacques Gamblin**  
et **François Morel**

salle Renaud-Barrault  
15 octobre – 7 décembre, 18h30

## **PERTHUS**

de **Jean-Marie Besset**  
mise en scène **Gilbert Désveaux**  
avec **Alain Marcel, Jean-Paul Muel**  
**Robin Causse, Jonathan Drillet**

salle Jean Tardieu  
9 septembre – 26 octobre, 21h

## **LA DIVINE MISS V.**

(FULL GALLOP)

de **Mark Hampton** et **Mary Louise Wilson**  
mise en scène **Jean-Paul Muel**  
avec **Claire Nadeau**

salle Jean Tardieu  
17 septembre – 26 octobre, 18h30

## **LA FERME DES CONCOMBRES**

THE CUCUMBER FARM

de et avec **Patrick Robine**  
accompagné de **Jean-Michel Ribes**

salle Roland Topor  
6 septembre – 12 octobre, 20h30

## **MICROFICTIONS**

100 COMEDIENS POUR 100 MICROFICTIONS / NUIT BLANCHE 2008

de **Régis Jauffret**, mise en scène **Valéry Warnotte** et **Charlie Windelschmidt**

salle Renaud-Barrault / 4 octobre, 17h-2h du matin

# Théâtre du Rond-Point

**accès** 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris  
**métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées  
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93  
**parking** au 18 avenue des Champs-Élysées  
**librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) > espace pro > presse

