

Théâtre du Rond-Point



Les Diablogues

de Roland Dubillard

mise en scène
Anne Bourgeois

avec Jacques Gamblin et François Morel

15 octobre – 7 décembre, 18h30

représentations supplémentaires le samedi à 16h

relâche les lundis, les mardis et le 19 octobre

générales de presse

15, 16, 17 et 18 octobre

service presse Héléne Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Les Diablogues

de **Roland Dubillard**

Molière 2008 du meilleur auteur pour *Les Diablogues*

mise en scène **Anne Bourgeois**

avec **Jacques Gamblin** et **François Morel**

assistante à la mise en scène **Marie Heuzé**

direction technique **Pascal Araque**

décor **Édouard Laug**

lumières **Laurent Béal**

costumes **Isabelle Donnet**

son **Jacques Cassard**

production Félix Ascot, Théâtre du Rond-Point, Les Productions de l'Explorateur, La Coursive - SN de La Rochelle
création le 7 novembre 2007 à La Coursive / Scène Nationale de La Rochelle
production déléguée Valérie Lévy et Corinne Honikman

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)

15 octobre–7 décembre, 18h30

représentations supplémentaires le samedi à 16h

relâche les lundis, les mardis et le 19 octobre

générales de presse : 15, 16, 17 et 18 octobre

durée : 1h30

Les représentations du 13 novembre à 18h30 et du 15 novembre à 16h sont accessibles aux spectateurs déficients visuels avec Accès Culture.

tarifs / salle Renaud-Barrault

plein tarif **33 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Entretien

Comment définiriez-vous l'univers de Roland Dubillard dans *Les Diablogues* ?

Anne Bourgeois : Pour commencer, je dirais que c'est comme un monde parallèle où il n'y a pas de référent psychologique : et pourtant la machine logique de l'écriture est tributaire de l'humain, de la personnalité vulnérable et poétique des personnages, de leur propension à se noyer dans le raisonnement philosophique sans jamais rien affirmer, en gardant l'étonnement, et souvent même, l'émotion. C'est un univers qu'il faut comprendre de l'intérieur. L'expression « théâtre de l'absurde » est née dans les années cinquante, lorsqu'on a vu des écrivains mélanger quotidienneté et arrière-plan existentiel. Ce n'est donc pas surprenant que l'on ait envie de voir dans *Les Diablogues* des traces de Beckett ou de Ionesco. Chez Dubillard, on a d'abord deux êtres humains posés sur le plateau qui ne comprennent rien à ce qui leur arrive : ils n'ont ni destin, ni histoire, ils ne sont pas des héros, ça pourrait être Monsieur Toutlemonde, vous ou moi.

Comment aborde-t-on ce genre de dialogues à la fois très serrés et toujours surprenants dans leur façon de rebondir là où on ne s'y attend pas et leur acharnement à suivre une logique déviante ?

A. B. : Le plus important est de travailler sur l'écoute. Chacun écoute l'autre avec une attention si grande que le problème n'est pas d'avoir raison mais de se sauver de l'abîme du raisonnement. Les personnages se vouvoient ce qui leur donne une certaine élégance mais aussi une certaine rondeur, une ampleur. Et puis, d'un coup, on passe à un phrasé de bistrot. Ça parle comme dans la vie avec des « oui », des « bon », des « hein » ou même des borborygmes. Mais justement l'avantage de travailler ça avec des acteurs comme Jacques Gamblin et François Morel, c'est que pour jouer Dubillard il est indispensable d'avoir des comédiens qui possèdent déjà un univers personnel fort, qui savent utiliser cette angoisse adorable qui consiste à parler sans certitudes. Car on a deux personnages qui sont dans la même obsession : celle de comprendre. La difficulté, c'est qu'ils n'ont pas le même système de compréhension du monde : alors leurs échanges peuvent ressembler à des conflits. Pas des conflits de personnes, bien sûr, des conflits métaphysiques !

Où sont-ils, d'où viennent-ils ces deux ratiocineurs ?

A. B. : Il ne faut surtout pas essayer de les situer, ni géographiquement ni dans le temps. Il faut abandonner toute idée de contexte. À mon avis, plus les deux acteurs sont perdus dans un espace où il n'y a qu'eux et le langage, plus on se rapproche de Dubillard. Car ce qui est extraordinaire, c'est la capacité de l'auteur à faire ressortir de cette étrange mécanique de l'inattendu, de la fragilité, quelque chose de touchant, émouvant et bien sûr tellement drôle.

Roland Dubillard

Après une licence de philosophie, il débute comme comédien. Jean Tardieu lui commande ses premiers sketches radiophoniques, *Grégoire et Amédée*, en 1953. Cette suite de dialogues entre deux compères, donnés quotidiennement, deviendra pour la scène *Les Diablogues* en 1975.

La même année, il écrit une parodie d'opérette, *Si Camille me voyait*, qu'il monte au Théâtre de Babylone. En 1961, il crée sa première pièce de théâtre, *Naïves Hirondelles*. Puis il écrit *La Maison d'os* qui est portée à la scène en 1962. *Le Jardin aux betteraves*, d'abord conçu pour la radio, est mis en scène en 1969 par Roger Blin, ...*Où boivent les vaches* est montée avec la complicité de Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault en 1972.

Roland Dubillard est également l'auteur de la pièce radiophonique *Les Chiens de conserve* (1978), d'adaptations de pièces anglo-saxonnes, de nouvelles et de poèmes.

Au cinéma, il a notamment travaillé sous la direction de Jean-Pierre Mocky (*Le Témoin*, *Les Compagnons de la Marguerite*, *La Grande Lessive*), Jacques Bral (*Polar*) et Patrice Leconte (*Il ne faut pas boire son prochain*, *Les vécés étaient fermés de l'intérieur*).

Il a reçu le Molière du meilleur auteur en 2008 pour *Les Diablogues*.

Anne Bourgeois

Sortie de l'École de la Rue Blanche en 1989, elle débute comme assistante à la mise en scène. Puis elle se passionne pour le théâtre de troupe et le théâtre itinérant où elle fera ses premières mises en scène. Depuis, elle enseigne le travail du clown comme outil de recherche pour l'acteur.

Elle a mis en scène *Mobile Home* de Sylvain Rougerie (avec entre autres Corinne Touzet et Jean-Pierre Bouvier, tournée Nouvelles Scènes), *Avec deux Ailes* de Danièle Mathieu-Bouillon (avec Véronique Jannot et Jean-Michel Dupuis, puis Marc Fayet), *La Mouette* de Tchekhov (Festival d'Avignon et Théâtre 14), *Sur la Route de Madison* de R.J Waller (avec Alain Delon et Mireille Darc, Théâtre Marigny), *Cher menteur* de Jérôme Kilty (avec Patrick Préjean, Théâtre du Ranelagh), *Sur le Fil* de Sophie Forte (avec Sophie Forte et Philippe Sivy, Comédie Bastille), *La Peau d'un Fruit* de et par Victor Haïm (Théâtre du Rond-Point), *Les Montagnes Russes* d'Eric Assous (avec Alain Delon et Astrid Veillon, Théâtre Marigny), *Splendeur et Mort de Joaquin Murieta* de Pablo Neruda (traduction, adaptation et mise en scène pour la Troupe du Phénix), *La Boîte à Outils* de Roland Dubillard (Théâtre du Rond-Point), *Accords Parfaits* de Louis-Michel Colla (avec entre autres Caroline Tresca et Philippe Caroit, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse), *Des Souris et des Hommes* de John Steinbeck (Théâtre 13), *Café Chinois* de Ira Lewis en co-mise en scène avec Richard Berry (avec Richard Berry et François Berléand, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse), *Cinquante-cinq Dialogues au carré* de Jean-Paul Farré (avec Jean-Paul Farré et Jean-Jacques Moreau, Théâtre National de Chaillot), *La Nuit des Rois* de Shakespeare (traduction, adaptation et mise en scène pour la Troupe du Phénix à la Cartoucherie, puis au Théâtre 13), *Le Petit Monde de Georges Brassens* écrit avec Laurent Madiot (pour la Troupe du Phénix à Bobino puis aux Bouffes Parisiens), *Histoire d'un Merle Blanc* de Musset (avec Stéphanie Tesson), *La Double Inconstance* de Marivaux (avec la Troupe du Phénix).

Jacques Gamblin

Jacques Gamblin suit une formation au Centre dramatique national de Caen.

Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Patrice Leconte (*Confidences trop intimes* de Jérôme Tonnere), Gildas Bourdet (*Raisons de famille* de Gérard Aubert), Giorgio Barberio Corsetti (*Le Château* de Franz Kafka), Philippe Adrien (*Gustave n'est pas moderne* d'Armando Llamas, *Le Baladin du monde occidental* de John Millington, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel), Jean-Louis Martinelli (*Le Prince travesti* de Marivaux), Charles Tordjman (*La Reconstitution* de Bernard Noël), Alfredo Arias (*La Ronde* d'Arthur Schnitzler), Jeanne Champagne (*Le Malheur indifférent* de Peter Handke et *La Tour d'amour* d'après Rachilde), Michel Dubois (*La Double inconstance* de Marivaux), Claude Yersin (*L'Étang gris* de Daniel Besnehard), Pierre Debauche (*Le Cid* de Pierre Corneille).

Il est également auteur de pièces de théâtre : *Le Toucher de la hanche* mis en scène par Jean-Michel Isabel, *Quincailleries* mis en scène par Yves Babin et *Entre courir et voler y a qu'un pas papa* qu'il a mis en scène et interprété en 2006.

Au cinéma, il travaille notamment avec David Oelhoffen (*Nos retrouvailles* en 2007), Martin Valente (*Fragile(S)* en 2007), Jérôme Cornuau (*Les Brigades du tigre* en 2006), Renaud Bertrand (*Les Irréductibles* en 2006), Joël Farges (*Serko* en 2006), Danis Tanovic (*L'Enfer* en 2005), Bertrand Tavernier (*Holy Lola* en 2004, *Laissez-Passer* en 2002 - Ours d'argent 2002 du meilleur acteur Festival International Du Film / Berlin), Stéphane Vuillet (*25 degrés en hiver* en 2005), Sam Karmann (*À la petite semaine* en 2003), Delphine Gleize (*Carnages* en 2002), Stéphane Giusti (*Bella Ciao* en 2001), Philippe Lioret (*Mademoiselle* en 2001, *Tenue correcte exigée* en 1997), Jean Becker (*Les Enfants du marais* en 2000), Claude Chabrol (*Au cœur du mensonge* en 2000), Shohei Imamura (*Kanzo Senseï* en 1998), Laurent Benegui (*Mauvais genre* en 1997, *Le Petit Marguery* en 1995), Gabriel Aghion (*Pédale douce* en 1996), Robert Guédiguian (*A la vie, à la mort* en 1995), Jean-Paul Salomé (*Les Braqueuses* en 1994), Jorge-Paixao da Costa (*Adieu princesse* en 1994), Claude Lelouch (*Les Misérables* en 1995, *Tout ça... Pour ça !* en 1993, *Il y a des jours... et des lunes* en 1990).

À la télévision, il travaille notamment avec Hervé Hadmar, Pierre Boutron, Jérôme Cornuau (*Dissonances* - Téléfilm ARTE - Prix du Meilleur Acteur - Prix du meilleur téléfilm Festival de Saint-Tropez 2003), Philippe Venault, Alain Tasma, Luc Béraud, Nicolas Ribowski...

François Morel

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe des Deschamps dirigée par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est Magnifique*, *Les Précieuses Ridicules*. Il est *Monsieur Morel* dans les Deschiens sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans.

Il joue dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, mis en scène par Tilly, et dans *Le Jardin aux Betteraves* de Roland Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point.

Il est acteur dans les films d'Étienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Guy Jacques, Christophe Russia, Michel Munz, Gérard Bitton et Pascal Thomas.

Il a réalisé deux courts-métrages avec Marc-Henri Dufresne *Les Pieds sous la table* (prix SACD, prix de la Fondation Beaumarchais) et *Plaisir d'offrir* (Grand Prix Philipp Morris du court-métrage).

François Morel a écrit en 2003 les chansons du récital de Norah Krief *La Tête ailleurs* puis en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point et en tournée en 2006 et 2007. Le disque et le DVD du spectacle sont parus chez Polydor. En 2007, il entame une série de concerts avec cinq musiciens, avec de nouvelles chansons (Bellevilloise-Paris juin 2007, Francofolies 2007).

Il est aussi chroniqueur à l'émission *Le Fou du roi* sur France Inter, auteur de *Meuh* aux Éditions Ramsay et auteur, metteur en scène du spectacle *Bien des Choses* qu'il interprète aux côtés d'Olivier Saladin au Festival d'Avignon Off 2006. Ce spectacle a été joué au Théâtre du Rond-Point en mai 2008.

Un livre, *François Morel, farceur enchanteur* écrit par Éric Fourreau et paru en mars 2008 aux éditions de l'Attribut lui a été consacré.

Tournée 2008 - 2009

10-13 décembre	Brest – Le Quartz
16-17 décembre	Saint-Brieuc – La Passerelle
18 décembre	Dinan – Théâtre Des Jacobins
7-18 janvier	Lyon - Les Célestins
20-21 janvier	Le Grand Quévilly – Théâtre Charles Dullin
23-24 janvier	Fougères
26 janvier	Roubaix – Le Colisée
27-29 janvier	Amiens – Maison de la Culture
30 janvier	St-Quentin en Picardie – Le Splendid
31 janvier	Compiègne-Espace Jean Legendre
24 février	La Chapelle/Erdre-Espace Capellia
25 février	Château-Gontier – Théâtre des Ursulines
26 février	Laval
28 fev-1 ^{er} mars	Caen
3 mars	Dole – La Commanderie
4 mars	Besançon
6 mars	Oyonnax
7 mars	Thonon – Maison des Arts
10-11 mars	Morges (Suisse)
12-14 mars	Annecy - Bonlieu
17-18 mars	Villefranche
19-20 mars	Roanne
23-24 mars	Caluire – Le Radiant
26-27 mars	Narbonne
30-31 mars	Béziers
2-3 avril	Privas
6-8 avril	Meyrin (Suisse)
21 avril	Cahors
22-25 avril	Toulouse - Tnt
28 avril	Noisy-le-Grand – Espace Michel Simon
29-30 avril	Noisy-le-Sec – Théâtre des Bergeries

toute la programmation septembre – octobre 2008

DU CRISTAL A LA FUMEE

de **Jacques Attali**
mise en scène **Daniel Mesguich**
salle Renaud-Barrault
16 – 28 septembre, 20h30

LE CIRQUE INVISIBLE

de et avec **Victoria Chaplin**
et **Jean-Baptiste Thierrée**
salle Renaud-Barrault
7 octobre – 30 novembre, 21h

LES DIABLOGUES

de **Roland Dubillard**
mise en scène **Anne Bourgeois**
avec **Jacques Gamblin**
et **François Morel**
salle Renaud-Barrault
15 octobre – 7 décembre, 18h30

PERTHUS

de **Jean-Marie Besset**
mise en scène **Gilbert Désveaux**
avec **Alain Marcel, Jean-Paul Muel**
Robin Causse, Jonathan Drillet
salle Jean Tardieu
9 septembre – 26 octobre, 21h

LA DIVINE MISS V.

(FULL GALLOP)

de **Mark Hampton** et **Mary Louise Wilson**
mise en scène **Jean-Paul Muel**
avec **Claire Nadeau**
salle Jean Tardieu
17 septembre – 26 octobre, 18h30

LA FERME DES CONCOMBRES

THE CUCUMBER FARM

de et avec **Patrick Robine**
accompagné de **Jean-Michel Ribes**
salle Roland Topor
6 septembre – 12 octobre, 20h30

MICROFICTIONS

100 COMEDIENS POUR 100 MICROFICTIONS / NUIT BLANCHE 2008

de **Régis Jauffret**, mise en scène **Valéry Warnotte** et **Charlie Windelschmidt**

salle Renaud-Barrault / 4 octobre, 17h-2h du matin

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44
www.theatredurondpoint.fr > **espace pro** > **presse**

