

# Théâtre du Rond-Point



## Lacrimosa

d'après le nouveau roman de

**Régis Jauffret**

lu et interprété par l'auteur

sous le regard de

**Anne Bourgeois**

5 – 30 décembre, 19h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis, le 7 et le 25 décembre

**générales de presse**

5, 6, 9 et 10 décembre à 19h

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / [helene.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharne@theatredurondpoint.fr)

Carine Mangou 01 44 95 98 33 / [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)



# Lacrimosa

d'après le nouveau roman de **Régis Jauffret**  
lu et interprété par l'auteur

sous le regard d'**Anne Bourgeois**  
lumières **Laurent Béal**

production Théâtre du Rond-Point  
Le roman *Lacrimosa* est publié aux éditions Gallimard (septembre 2008).

## info

Samedi 4 octobre 2008, découvrez également au Théâtre du Rond-Point une lecture de *Microfictions* de Régis Jauffret : *100 comédiens pour 100 microfictions*, un événement proposé dans le cadre de Nuit Blanche 2008.

Pour les 20 ans du Quartz / Scène Nationale de Brest, une autre lecture de *Microfictions* est organisée toute la journée du 8 novembre 2008. Informations sur [www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

**Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)**

**5 – 30 décembre, 19h**

dimanche, 15h30 – relâche les lundis, le 7 et le 25 décembre

**générales de presse : 5, 6, 9 et 10 décembre à 19h**

## tarifs / salle Topor

plein tarif **26 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

# Lacrimosa

*« Il paraît aussi que maintenant tu me vouvoies comme une passante. Je suis devenue si lointaine ? Et de quel droit me donnes-tu un nom de gâteau ? »*

Il l'appelle « Chère Charlotte ». Elle dit : « Mon pauvre amour ». Le ton est douloureux. En fait, un des deux interlocuteurs manque. Celle qui répond au nom de Charlotte n'appartient plus au monde des vivants. Aussi celui qui s'adresse à elle est-il en quelque sorte obligé de faire les questions et les réponses. Car Charlotte a bien existé. Elle a mis fin à ses jours, il y a un peu plus d'un an. Régis Jauffret, auteur et acteur de ce *Lacrimosa* qu'il interprète seul sur scène, s'adresse ainsi à celle qui a disparu. En tant que romancier, il n'a pu s'empêcher d'imaginer des répliques venues d'outre-tombe. Lui qui s'est toujours défendu d'écrire des récits autobiographiques a pris une fois encore le détour de la fiction. S'agissant de traiter un sujet aussi intime, il lui a fallu quand même en passer par cette affabulation. Histoire d'entendre une fois encore la voix de l'absente. Ou de lui donner la parole au-delà de la mort. Rien d'étonnant alors s'il a souhaité – n'étant pas comédien – interpréter en personne sur les planches les deux protagonistes de ce dialogue. Le théâtre n'est-il pas le lieu où l'on fait parler les morts ?

# Entretien

**Dans ce texte que vous interprétez vous-même, vous dialoguez sous forme de lettres avec une amie décédée. C'est donc vous qui la faites parler ; qui mettez en quelque sorte les mots dans sa bouche. N'y a-t-il pas une ambiguïté à user de ce genre d'artifice, une forme d'affabulation ?**

Effectivement, elle est morte et donc elle ne peut pas répondre aux lettres que je lui écris. Il y a incontestablement une sorte de violence à faire parler quelqu'un qui ne peut plus parler. Violence contre la personne qui est morte. Car quelqu'un qui a perdu la vie devient pour les autres un être presque imaginaire. Il y a donc bel et bien affabulation et c'est en partie le sujet de ce livre. C'est une méditation sur la mort, sur le suicide, mais aussi sur la littérature. C'est-à-dire sur la façon dont la fiction prend possession de la réalité et lui donne une réalité autre que ce qu'elle était au départ. La personne à qui je m'adresse a réellement existé, il y a donc aussi une certaine culpabilité à faire intervenir sur un mode littéraire une personne réelle qui s'est suicidée. En même temps, j'ai écrit ce livre en obéissant à une sorte de devoir. J'ai pensé que si je ne l'écrivais pas cela ne servirait plus à rien d'écrire des livres. C'était comme une nécessité, presque une pulsion mystique - mais sans Dieu.

**Il y a donc une dimension autobiographique dans cet échange épistolaire ?**

Oui, même si cela va à l'encontre de toutes les idées que j'ai défendues jusqu'ici contre le genre autobiographique. La vie m'a donné une leçon d'humilité, et ce livre a été l'occasion pour moi d'apprendre à être mesuré à l'avenir. Quoi que, je persiste à douter de mes aptitudes à la tolérance en matière de littérature. Quelqu'un est là qui n'est plus là. Entre nous, il n'y a pas un dialogue continu. Cela fait référence au royaume des morts en opposition au monde des vivants. Or si l'on n'est pas croyant, cela implique que la fiction n'est pas réaliste. Ce que j'ai souhaité, c'est que la morte apparaisse telle qu'elle était jusque dans sa voix. J'aimerais que grâce au théâtre, on sente qu'il y a bien deux personnages qui se répondent. J'aimerais – par quel miracle, je n'en sais rien – qu'à certains moments on entende sa voix.

# Régis Jauffret

Régis Jauffret a publié en 1985 son premier roman *Seule au milieu d'elle*. Il a depuis publié une quinzaine d'ouvrages. Ses livres, à la fois violents, désespérés et teintés d'un humour âpre et cynique, évoquent les tourments de la vie conjugale, familiale, et du monde du travail. Ils démontent les rouages de la société dans laquelle nous sommes immergés avec une sorte de jubilation presque sauvage.

En 2007, il publie *Microfictions* (Grand prix de l'Humour Noir, prix Télérama – France Culture).

En décembre 2008, il interprétera au Théâtre du Rond-Point *Lacrimosa*, adaptation de son roman publié aux éditions Gallimard en septembre 2008.

## **Bibliographie :**

- *Les Gouttes* – Pièce en un acte, Collection Romans français, Denoël 1985
- *Seule au milieu d'elle* – Collection L'Infini, Denoël 1985
- *Cet extrême amour* – Collection Romans français, Denoël 1986
- *Sur un tableau noir* – Collection L'Infini, Gallimard 1993
- *Stricte intimité* – Julliard, 1996
- *Histoire d'amour* – Collection Verticales, Gallimard 1998
- *Clémence Picot* – Collection Verticales, Gallimard 1999
- *Autobiographie* – Collection Verticales, Gallimard 2000
- *Fragments de la vie des gens* – Collection Verticales, Gallimard 2000
- *Promenade* – Collection Verticales, Gallimard 2001
- *Les Jeux de plage* – Collection Minimales/Verticales, Gallimard 2002
- *Univers, Univers* – Collection Verticales, Gallimard 2003 – *Prix Décembre 2003*
- *L'enfance est un rêve d'enfant* – Collection Verticales, Gallimard 2004
- *Asiles de fous* – Collection blanche, Gallimard 2005 – *Prix Femina 2005*
- *Microfictions* – Collection blanche, Gallimard 2007 – *Prix Télérama - France Culture 2007*
- *Lacrimosa* – Collection blanche, Gallimard 2008

# Anne Bourgeois

Sortie de l'École de la Rue Blanche en 1989, elle débute comme assistante à la mise en scène. Puis elle se passionne pour le théâtre de troupe et le théâtre itinérant où elle fera ses premières mises en scène. Depuis, elle enseigne le travail du clown comme outil de recherche pour l'acteur.

Elle a mis en scène *Les Diablogues* de Roland Dubillard (avec Jacques Gamblin et François Morel, création au Théâtre du Rond-Point), *Mobile Home* de Sylvain Rougerie (avec entre autres Corinne Touzet et Jean-Pierre Bouvier, tournée Nouvelles Scènes), *Avec deux Ailes* de Danielle Mathieu-Bouillon (avec Véronique Jannot et Jean-Michel Dupuis, puis Marc Fayet), *La Mouette* de Tchekhov (Festival d'Avignon et Théâtre 14), *Sur la Route de Madison* de R.J Waller (avec Alain Delon et Mireille Darc, Théâtre Marigny), *Cher menteur* de Jérôme Kilty (avec Patrick Préjean, Théâtre du Ranelagh), *Sur le Fil* de Sophie Forte (avec Sophie Forte et Philippe Sivy, Comédie Bastille), *La Peau d'un Fruit* de et par Victor Haïm (Théâtre du Rond-Point), *Les Montagnes Russes* d'Eric Assous (avec Alain Delon et Astrid Veillon, Théâtre Marigny), *Splendeur et Mort de Joaquin Murieta* de Pablo Neruda (traduction, adaptation et mise en scène pour la Troupe du Phénix), *La Boîte à Outils* de Roland Dubillard (Théâtre du Rond-Point), *Accords Parfaits* de Louis-Michel Colla (avec entre autres Caroline Tresca et Philippe Caroit, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse), *Des Souris et des Hommes* de John Steinbeck (Théâtre 13), *Café Chinois* de Ira Lewis en co-mise en scène avec Richard Berry (avec Richard Berry et François Berléand, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse), *Cinquante-cinq Dialogues au carré* de Jean-Paul Farré (avec Jean-Paul Farré et Jean-Jacques Moreau, Théâtre National de Chaillot), *La Nuit des Rois* de Shakespeare (traduction, adaptation et mise en scène pour la Troupe du Phénix à la Cartoucherie, puis au Théâtre 13), *Le Petit Monde de Georges Brassens* écrit avec Laurent Madiot (pour la Troupe du Phénix à Bobino puis aux Bouffes Parisiens), *Histoire d'un Merle Blanc* de Musset (avec Stéphanie Tesson), *La Double Inconstance* de Marivaux (avec la Troupe du Phénix).

# toute la programmation novembre - décembre 2008

## NOUVEAUX SPECTACLES DE NOVEMBRE

**LA BUSTA** 

de **Spiro Scimone**  
mise en scène **Francesco Sframeli**  
avec **Salvatore Arena, Nicola Rignanese**  
**Spiro Scimone, Francesco Sframeli**

salle Jean Tardieu  
6 – 30 novembre, 21h

**NUNZIO** 

de **Spiro Scimone**  
mise en scène **Carlo Cecchi**  
avec **Spiro Scimone, Francesco Sframeli**

salle Roland Topor  
6 – 30 novembre, 19h

### également *Due Amici*

film de Spiro Scimone et Francesco Sframeli  
prix de la meilleure première œuvre  
lors de la Biennale de Venise en 2002

projection les samedis 8, 15, 22 et 29 novembre, 17h / salle Jean Tardieu

## NOUVEAUX SPECTACLES DE DECEMBRE

### LA VEILLEE DES ABYSSES

un spectacle pour cinq interprètes  
mis en scène par **James Thierrée**

salle Renaud-Barrault  
10 – 31 décembre, 20h30

### MOUSTIC EN GROS

de et par **Jules-Édouard Moustic**  
mise en scène **Ahmed Hamidi**

salle Jean Tardieu  
3 – 31 décembre, 21h

### LACRIMOSA

d'après le nouveau roman de **Régis Jauffret**  
lu et interprété par l'auteur  
sous le regard d'**Anne Bourgeois**

salle Roland Topor  
5 – 30 décembre, 19h

## ET TOUJOURS A L'AFFICHE EN NOVEMBRE

### LE CIRQUE INVISIBLE

de et avec **Victoria Chaplin**  
et **Jean-Baptiste Thierrée**

salle Renaud-Barrault  
7 octobre – 30 novembre, 21h

### LES DIABLOGUES

de **Roland Dubillard**  
mise en scène **Anne Bourgeois**  
avec **Jacques Gamblin**  
et **François Morel**

salle Renaud-Barrault  
15 octobre – 7 décembre, 18h30

# Théâtre du Rond-Point

**accès** 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris  
**métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées  
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93  
**parking** au 18 avenue des Champs-Élysées  
**librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) > espace pro > presse

