

# Théâtre du Rond-Point



## C.Le Cirque invisible

un spectacle de  
**Victoria Chaplin**  
et **Jean-Baptiste Thierrée**

**7 octobre – 30 novembre, 21h**

dimanche, 15h – relâche les lundis, le 12 octobre et le 11 novembre

**générales de presse**

**7, 8, 9, 10 et 11 octobre à 21h**

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / [helene.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharne@theatredurondpoint.fr)

Carine Mangou 01 44 95 98 33 / [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

# Le Cirque invisible

un spectacle de **Victoria Chaplin** et **Jean-Baptiste Thierrée**

lumières **Nasser Hammadi**

son **Christian Leemans**

habilleuses **Véronique Lambert Grand** et **Roxane Grallien**

régisseur plateau **Georges Garcia**

production Jean-René Pouilly - Karavane Productions, coréalisation Théâtre du Rond-Point

## info

*Le Cirque Invisible* a été présenté pour la première fois à Paris, au Théâtre du Rond-Point en 2007.

À l'occasion de la reprise du spectacle, *Les Carnets du Rond-Point n°11&12* est spécialement réédité.

Dans le cadre de la saison 08/09 « Familles, mafias et autres tribus », découvrez également : *La Veillée des Abysses* de James Thierrée en décembre et *L'Oratorio d'Aurélia* d'Aurélia Thierrée en mars.

**Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)**

**7 octobre – 30 novembre, 21h**

dimanche, 15h - relâche les lundis, le 12 octobre et le 11 novembre

**générales de presse : 7, 8, 9, 10 et 11 octobre à 21h**

durée : 2 h entracte compris

**tarifs / salle Renaud-Barrault**

plein tarif **33 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

# Le Cirque invisible

Un homme + une femme = un clown illusionniste + une acrobate caméléon = un lapin géant + un dragon = une cafetière humaine + un peloton cycliste. Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se métamorphosent à l'infini. On se frotte les yeux. Est-ce qu'ils sont deux ou est-ce qu'ils sont dix ? Est-ce qu'on est en train de rêver ?

Lui en clown magicien, tirant de ses incroyables valises à images d'enchanteurs gags ; elle, en femme caméléon, faisant naître par ses costumes extravagants tout un bestiaire fantastique.

À l'occasion de la reprise du spectacle, *Les Carnets du Rond-Point n°11&12* est spécialement réédité.

Dans ce carnet consacré à Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin, retrouvez toute l'histoire du Cirque invisible, depuis les origines jusqu'à aujourd'hui. Le livre est illustré des dessins de Jean-Baptiste Thierrée ainsi que de photographies, tirées de sa collection privée.

extrait :

« Le spectacle évolue toujours. Il y a des tiroirs qu'on enlève ou que l'on rajoute selon les pays, selon les humeurs... C'est un travail qui se rapporte à l'alchimie : la recherche de la pierre philosophale. Mais une recherche qui ne se prend pas au sérieux : on ne perd pas de vue que c'est avant tout un divertissement.

Nous avons tenté parfois de reprendre pied en France... mais Paris s'est toujours refusé, alors que les capitales du monde entier s'offraient à nous. Ce paradoxe, après tout, nous fait sourire, Victoria et moi... Bah, ce long exil, pour un cirque invisible, n'est que justice après tout !

En trente ans, nous n'avons produit que trois spectacles : celui du Cirque Bonjour, le Cirque imaginaire pendant quinze ans et le Cirque invisible depuis 1990.

En fait, j'aurais aimé n'en faire qu'un seul, et le peaufiner sans cesse... »

# Éléments biographiques

Je ne vois pas le dessin de ma vie, mais je vois qu'une grande partie de nos spectacles vient de ma rencontre et de mon travail avec Félix Guattari, à la Clinique de la Borde. Nous nous sommes mariés là, Victoria et moi... Mais avant, en 1968, sortant à Reims d'un congrès de magie, je suis tombé sur le Grand Cirque de France d'Alexis Gruss senior (l'oncle d'Alexis Gruss du cirque « à l'ancienne »)... J'ai alors rêvé avec lui d'un cirque différent, novateur en tous points... fantasmagorique, renouvelé dans la musique, les costumes, l'esprit... Ainsi est né en 1971, au Festival d'Avignon, grâce à Georges Goubert et Jean Vilar, le *Cirque Bonjour*, « l'ancêtre » des nouveaux cirques. L'impact fut extraordinaire... Mais, en 1974, nous avons abandonné le *Cirque Bonjour*, ses fauves, sa cavalerie, son orchestre, ses trente ou quarante artistes pour créer le *Cirque imaginaire* avec nos enfants James et Aurélia. Puis le *Cirque imaginaire* est devenu le *Cirque invisible*...

JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

**Victoria Chaplin**, quatrième enfant d'Oona et Charlie, est né à Santa Monica près de Los Angeles. Victime de la campagne du sénateur MacCarthy, « la chasse aux sorcières », toute la famille quitte les États-Unis et s'installe en Suisse où Victoria grandit. Elle étudie la danse et la musique classique.

Elle obtient le Molière 2006 des Costumes avec Liliane Boitel pour *La Symphonie du Hanne-ton* de son fils James Thierrée. Elle réalise également avec Cidalia da Costa ceux de *La Veillée des Abysses* (en décembre 2008 au Théâtre du Rond-Point).

Elle assure la mise en scène et la chorégraphie de *L'Oratorio d'Aurélia*, le spectacle de sa fille Aurélia Thierrée (en mars 2009 au Théâtre du Rond-Point).

Né à Paris en 1937, fils d'ouvrier, **Jean-Baptiste Thierrée** est apprenti imprimeur, souffleur à la Porte Saint-Martin, puis comédien. Au théâtre, Jean-Marie Serreau lui confie un rôle dans *Les Coréens* de Michel Vinaver. Roger Planchon l'engage dès la création du Théâtre de la Cité en 1957. Il travaille également avec Peter Brook.

À 25 ans, il fonde sa propre troupe et crée cinq spectacles en trois ans : *Le Chevalier au pilon flamboyant* de Beaumont et Fletcher au Théâtre du Grand Guignol, *Le Revizor* de Gogol au Centre Dramatique de l'Ouest, *L'Auberge des Adrets* à la Porte Saint-Martin, *Cami Chaval* avec la collaboration de Chaval à la Comédie de Paris, *Midi moins cinq* de Jacques Sternberg et Ylpe à l'Opéra de Liège... Au cinéma, il tourne notamment avec Alain Resnais dans *Muriel*, Jacques Baratier dans *Dragées au poivre* et *Pièges*, Federico Fellini dans *Les Clowns*.

En 1968, il se tourne vers le cirque.

Victoria Thierrée-Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se rencontrent en 1969. En trente ans, ils ont créé trois spectacles : le *Cirque Bonjour*, le *Cirque imaginaire* et le *Cirque invisible* (depuis 1990).

# toute la programmation septembre – octobre 2008

## **DU CRISTAL A LA FUMEE**

de **Jacques Attali**  
mise en scène **Daniel Mesguich**  
salle Renaud-Barrault  
16 – 28 septembre, 20h30

## **LE CIRQUE INVISIBLE**

de et avec **Victoria Chaplin**  
et **Jean-Baptiste Thierrée**  
salle Renaud-Barrault  
7 octobre – 30 novembre, 21h

## **LES DIABLOGUES**

de **Roland Dubillard**  
mise en scène **Anne Bourgeois**  
avec **Jacques Gamblin**  
et **François Morel**  
salle Renaud-Barrault  
15 octobre – 7 décembre, 18h30

## **PERTHUS**

de **Jean-Marie Besset**  
mise en scène **Gilbert Désveaux**  
avec **Alain Marcel, Jean-Paul Muel**  
**Robin Causse, Jonathan Drillet**  
salle Jean Tardieu  
9 septembre – 26 octobre, 21h

## **LA DIVINE MISS V.**

(FULL GALLOP)

de **Mark Hampton** et **Mary Louise Wilson**  
mise en scène **Jean-Paul Muel**  
avec **Claire Nadeau**  
salle Jean Tardieu  
17 septembre – 26 octobre, 18h30

## **LA FERME DES CONCOMBRES**

THE CUCUMBER FARM

de et avec **Patrick Robine**  
accompagné de **Jean-Michel Ribes**  
salle Roland Topor  
6 septembre – 12 octobre, 20h30

## **MICROFICTIONS**

100 COMEDIENS POUR 100 MICROFICTIONS / NUIT BLANCHE 2008

de **Régis Jauffret**, mise en scène **Valéry Warnotte** et **Charlie Windelschmidt**

salle Renaud-Barrault / 4 octobre, 17h-2h du matin

# Théâtre du Rond-Point

**accès** 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris  
**métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées  
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93  
**parking** au 18 avenue des Champs-Élysées  
**librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) > **espace pro** > **presse**

