

Théâtre du Rond-Point



L'Oratorio d'Aurélia

conception et mise en scène

Victoria Chaplin

avec

Aurélia Thierrée

et

Julio Monge

3 – 14 mars, 20h30

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

L'Oratorio d'Aurélia

conception et mise en scène Victoria Chaplin

avec Aurélia Thierrée
et Julio Monge

décors Victoria Chaplin
lumières Laura de Bernadis et Philippe Lacombe
costumes Jacques Perdiguez, Véronique Grand, Monika Schwarzl, Victoria Chaplin

direction technique/régie plateau Gerd Walter
régie lumières Thomas Dobruszkes
régie son Nasser Hammadi
manipulation et intervention Aurélie Guin, Antonia Paradiso, Monika Schwarzl

production déléguée Compagnie des Petites Heures - chargé de production Didier Bendel
coréalisation Théâtre du Rond-Point

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)

3 - 14 mars, 20h30

représentations supplémentaires les samedis et les mercredi à 15h
relâche les lundis et les dimanches

plein tarif salle Renaud-Barrault 33 euros

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros

demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 ^{0,34 €/min} et sur www.theatredurondpoint.fr



Entretien

Pourquoi avoir intitulé ce spectacle « oratorio » ?

Aurélia Thierrée : En fait, c'est un titre qui n'a pas grand-chose à voir avec le spectacle à proprement parler, mais il y a quand même une raison à ce titre à savoir l'idée que chacun possède un espace secret, une folie invisible, très personnelle. C'est un peu ça que veut dire *L'Oratorio d'Aurélia*, l'idée d'une chose secrète et mystérieuse liée à une personne en particulier. Et puis c'est aussi une façon de souligner le fait que la musique joue un rôle très important dans le spectacle.

Vous arrivez sur scène en morceaux, par petits bouts...

Aurélia Thierrée : Oui, avec Victoria, nous sommes parties d'idées visuelles. En fait c'est toujours comme ça que nous travaillons. L'ensemble se construit peu à peu, mais au départ ce ne sont que des bouts dont on ne voit pas bien la relation qu'ils ont les uns avec les autres. Notre première inspiration, c'est un livre du Moyen Âge où tout est à l'envers : les hommes portent les chevaux, les femmes partent à la guerre, etc. Un pamphlet politique où le monde est à l'envers. Ce qui me plaît dans le spectacle, c'est son côté fragile, tout peut basculer à tout moment ; il a toujours une part d'imprévisible. C'est la première fois que ma mère et moi nous élaborons un spectacle ensemble, ce qui n'était pas évident contrairement à ce que l'on pourrait croire parce qu'elle travaille tout le temps.

Mais vous avez commencé très tôt, dès l'enfance, à travailler avec elle et avec votre père Jean-Baptiste Thierrée au sein du Cirque invisible ?

Aurélia Thierrée : En fait, c'était un peu une façon de rester en famille pour nos parents. Quand nous avions trois ou quatre ans, mon frère James et moi, sommes montés sur scène avec eux. On participait à des tours de magie ou on faisait des insectes... C'était quelque chose de très naturel pour nous d'être là avec eux. Et à partir de ça nous avons appris une véritable discipline de travail. C'est comme ça que j'ai fait de l'acrobatie, par exemple. Et puis j'ai eu envie de changer alors je me suis tournée vers le jonglage. On est très réceptifs quand on est enfant, mais à l'adolescence, on oublie ce qu'on savait d'instinct, alors il faut à chaque fois réapprendre. Mais c'est justement cela qui fait l'intérêt de ce métier.

Aurélia Thierrée

Aurélia Thierrée évolue sur scène depuis l'enfance. Elle débute puis travaille régulièrement dans les spectacles de ses parents : *Le Cirque imaginaire* et *Le Cirque invisible*.

Récemment, elle a travaillé au cinéma avec Milos Forman, Coline Serreau, Jacques Barratier.

Durant plusieurs années, elle a tourné avec le groupe culte londonien : The Tiger Lillies dans *The Tiger Lillies Circus*.

Elle a aussi travaillé pour le music-hall et le cabaret à Berlin.

Victoria Chaplin

En 1970, Victoria Chaplin rencontre l'acteur et metteur en scène Jean-Baptiste Thierrée. Ce dernier rêve d'un cirque différent et crée le Cirque Bonjour.

En 1971, le Cirque Bonjour est invité au Festival d'Avignon et entame une tournée française avec la participation de Victoria.

Victoria et Jean-Baptiste Thierrée évoluent ensuite vers une approche plus personnelle du monde du cirque. *Le Cirque imaginaire* en est le résultat : eux seuls sur scène, accompagnés de leurs deux enfants, Aurélia et James. Ils ont voyagé de par le monde avec *Le Cirque imaginaire* puis le plus récent *Cirque invisible* accueilli au Théâtre du Rond-Point en 2006, puis en 2008.

En 2003, Victoria Chaplin crée le spectacle *L'Oratorio d'Aurélia* avec Aurélia Thierrée.

En 2006, elle obtient le Molière du créateur de costume pour *La Symphonie du Hanneton*.

Julio Monge

Né à Puerto-Rico, Julio exerce ses talents d'acteur, danseur, chanteur... depuis une vingtaine d'années.

En tant que danseur, il a participé, entre autres à des spectacles de Broadway : *Jerome Robbins's Broadway* dirigé par Jerome Robbins, *Fosse* spectacle en hommage au grand chorégraphe et réalisateur Bob Fosse, *Victor/Victoria* avec Julie Andrews, *The Capeman* de Paul Simon.

En tant qu'acteur, il a joué à de nombreuses reprises au festival New York Shakespeare Festival, notamment dans *Antony and Cleopatra* dirigé par Vanessa Redgrave.

Tournée

du 19 au 21 mars Bruxelles

24 et 25 mars Roubaix

28 et 29 mars Noisy le Sec

31 mars et 1er avril Vannes

4 et 5 avril Cusset

8 et 9 avril Besancon

Renaud-Barrault

L'Oratorio d'Aurélia

conception et mise en scène
Victoria Chaplin
avec Aurélia Thierrée
et Julio Monge
3 – 14 mars, 20h30

Jean Tardieu

Sacrifices

un solo de Nouara Naghouche
coécrit et mis en scène par
Pierre Guillois
10 mars – 11 avril, 18h30

Vers toi terre promise Tragédie dentaire

de Jean-Claude Grumberg
mise en scène Charles Tordjman
avec Philippe Fretun
Antoine Mathieu, Clotilde Mollet
Christine Murillo
4 mars – 11 avril, 21h

Roland Topor

Cut

de Emmanuelle Marie
mise en scène Jacques Descorde
avec Anna Andreotti
Lara Suyeux
Carole Thibaut
10 mars – 5 avril, 20h30

Emma Dante

Le Pulle Opérette amoral

texte et mise en scène Emma Dante
sur une musique originale de
Gianluca Porcu
avec Elena Borgogni
Sandro Maria Campagna
Sabino Civillieri
Emma Dante
Clio Gaudenzi
Ersilia Lombardo
Manuela Lo Siccio
Carmine Maringola
Antonio Puccia
salle Renaud-Barrault
17 mars - 11 avril, 20h30

mPalermu

texte et mise en scène
Emma Dante
avec Gaetano Bruno
Sabino Civillieri, Tania Garribba
Manuela Lo Siccio
Ersilia Lombardo
salle Renaud-Barrault
14 – 18 avril, 20h30

