

Trousses de secours Rattraper la langue

Les conférences-performances du Rond-Point

20 – 29 novembre 2014

Rattraper la langue

Conférences-performances

Le public se passionne de plus en plus pour la forme conférence-performance qui émerge en France comme un nouveau genre théâtral. Voilà plus de sept ans que le Théâtre du Rond-Point participe à ce mouvement en invitant philosophes et écrivains à performer sur scène dans des programmes où se mêlent des comédiens adeptes de la « vraie-fausse » conférence.

Pauvre langue. Réduite en « éléments de langage ». Qui nous parle de plus en plus petit. Pasteurisée, simplifiée, désertifiée par les stratèges en communication. Confisquée par les adeptes du pugilat médiatique, de la harangue haineuse et du *bashing*. Nos paroles, nos pensées, les mots avec lesquels nous rêvons n'ont jamais été si convoités. Et pourtant, la langue est notre bien le plus précieux. Alors rattrapons ce qui nous échappe peu à peu. Ce langage qui nous façonne. Et qui façonne le monde. Toutes nos infinies façons de dire.

- **Place aux poètes, aux créolisants, aux corsaires langagiers**

Loin de la langue de bois et des novlangues plastifiées qui veulent régir le monde, ouvrons les écoutilles et laissons-nous embarquer là où les mots précèdent la terre ferme.

- **Place aux passeurs et aux décrypteurs de paroles**

Mettons sur pause les cris d'indignation et les mises au pilori, écoutons et dénouons l'écheveau des façons d'être et de dire.

- **Place aux cracheurs d'avenir**

Baissons le volume, oublions un instant les philosophes du déclin et autres maîtres ès autoflagellation. Parole à ceux dont la voix et les écrits créent de nouveaux îlots de possible – sur le Net ou ailleurs de par le monde.

Au programme de la première session :

Marcel Bénabou, Paul Fournel, Hervé Le Tellier, Olivier Salon pour L'Oulipo chasse la langue.

Le journaliste **Bernard Pivot** et le récit de la vie improbable d'un homme mangé par les mots.

Le poète musicien **Jacques Rebotier** poursuit son décryptage musical du monde.

L'écrivain et poète **Antoine Boute** met en place un dispositif-impertinence pour ériger le roman en blague.

Le dessinateur caricaturiste **Plantu**, crayon en main, nous fait découvrir sa méthode de travail.

L'essayiste et réalisateur **Pacôme Thiellement** explore la communauté des monstres et son langage secret.

Retrouvez les Trousses de secours 2013–2014 et 2014–2015 en podcast et en vidéo sur ventscontraires.net, la revue collaborative du Théâtre du Rond-Point.



salle Roland Topor (sauf la Rumeur en salle Renaud Barrault)

réservations sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21

tarif unique : 10 euros (sauf La Rumeur, tarif 20 euros)

L'Oulipo

L'Oulipo chasse la langue

avec Marcel Bénabou, Paul Fournel, Hervé Le Tellier, Olivier Salon

365 nuits par an – parfois même 366 – l'Oulipo chasse la langue : au lamparo ou à tâtons, il la traque pour s'en nourrir : langue crue, langue cuite et recuite, tranches de littérature mangées vivantes, vieux boucanés, langue fumée, langue plagiée chère aux vautours et autres charognards...

Dis-moi quelle langue tu manges et l'Oulipo te dira qui tu es au lever du jour...

Oulipo :

Qu'est-ce que l'Oulipo ?

OULIPO ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ? Qu'est-ce que **OU** ? Qu'est-ce que **LI** ? Qu'est-ce que **PO** ?

OU c'est **OUVROIR**, un atelier. Pour fabriquer quoi ? De la **LI**.

LI c'est la littérature, ce qu'on lit et ce qu'on rature. Quelle sorte de **LI** ? La **LIPO**.

PO signifie potentiel. De la littérature en quantité illimitée, potentiellement productible jusqu'à la fin des temps, en quantités énormes, infinies pour toutes fins pratiques.

QUI ? Autrement dit qui est responsable de cette entreprise insensée ? Raymond Queneau, dit **RQ**, un des pères fondateurs, et François Le Lionnais, dit **FLL**, co-père et compère fondateur, et premier président du groupe, son Fraisident-Pondateur.

Que font les **OULIPIENS**, les membres de l'**OULIPO** (Calvino, Perec, Marcel Duchamp, et autres, mathématiciens et littérateurs, littérateurs-mathématiciens, et mathématiciens-littérateurs) ? Ils travaillent.

Certes, mais à **QUOI** ? À faire avancer la **LIPO**.

Certes, mais **COMMENT** ?

En inventant des contraintes. Des contraintes nouvelles et anciennes, difficiles et moins diifficiles et trop diiffiiciiles. La Littérature Oulipienne est une **LITTÉRATURE SOUS CONTRAINTES**.

Et un **AUTEUR** oulipien, c'est quoi ? C'est « un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose de sortir ».

Un labyrinthe de quoi ? De mots, de sons, de phrases, de paragraphes, de chapitres, de livres, de bibliothèques, de prose, de poésie, et tout ça...

Comment en savoir plus ? En lisant.

jeudi 20 novembre 2014, 18h30 / salle Roland Topor

Bernard Pivot

Au secours ! Les mots m'ont mangé

Récit de la vie improbable d'un homme mangé par les mots. On déguste des phrases. On savoure des textes. On boit des paroles. On dévore des livres. On s'empiffre de mots. Écriture et lecture relèvent de l'alimentation. Mais la vérité est tout autre : ce sont les mots qui nous grignotent, ce sont les livres qui nous avalent.

Bernard Pivot

De *Ouvrez les guillemets* à *Double je* en passant par *Apostrophes* et *Bouillon de culture*, Bernard Pivot est devenu une figure emblématique de la télévision, un défenseur passionné du livre, de la littérature, de la langue française, de la francophonie. Sans oublier le football et le Beaujolais... *Le métier de lire (réponses à Pierre Nora)*, paru en 1991, témoigne de ses rencontres avec les écrivains, célèbres ou débutants, chez eux ou sur son plateau. Ses fameuses dictées font partie du patrimoine national. *100 mots à sauver* (2004), *Dictionnaire amoureux du vin* (2006), *100 expressions à sauver* (2008), *Les mots de ma vie* (2011) ont été de beaux succès. Créateur du magazine *Lire*, chroniqueur littéraire au *Journal du Dimanche*, Bernard Pivot est membre de l'Académie Goncourt depuis 2005.

vendredi 21 novembre 2014, 18h30 / salle Roland Topor

Jacques Rebotier

Nos petits zommes illustres

Poursuivant son entreprise de décryptage musical du monde, Monsieur Déloyal s'attache aujourd'hui aux origines de la langue de tronc, de bois vert, de béton. Son matériau ? Les traces vidéo ou audio laissées sur le Net par nos petits-grands rhéteurs-rhétoriciens politiques, Valls, Hollande, Obama, Séguéla, Bush, Thatcher, Chirac, Barre, Sapin, Sarkozy and so on. Résultat : une pseudo-conférence poétique et mordante, faite de ses « ppp », ces petites partitions de paroles dont il a le secret, et qu'il nous livre parfois en dictée musicale, métronome à l'appui. Attention, cette perfo-poésie-conférence peut être aussi participative !

Jacques Rebotier

Auteur et metteur en scène, Jacques Rebotier a conçu de nombreux spectacles. Il fonde en 1992 la compagnie voQue : voix, invocation, évocation, équivoque, qui est à l'origine de nombreuses créations, parmi lesquelles *Réponse à la question précédente* ; *La Vie est courbe* ; *Vengeance tardive* ; *Zoo-muzique* ; *La Trilogie de l'homme* ; *R.A.S.*, *Les ouvertures sont* ; *Les trois parques m'attendent dans le parking*.

En février 2014, dans le cadre des Trousses de secours en période de crise, il présente *La Fabrique des pensées toutes défaites* qui contribue à un travail en cours de Jacques Rebotier : *Supplément à l'Encyclopédie*, constitué de gloses intertextuelles de son *Description de l'homme* (éditions Verticales), en l'occurrence le chapitre 32 « De la Dédémocratie ».

Ses spectacles ont été créés notamment au Théâtre national de Strasbourg, au Théâtre Nanterre-Amandiers, à la Comédie-Française, au Théâtre national de Chaillot, au Théâtre Vidy-Lausanne. Poète et performeur, Jacques Rebotier a notamment publié : *Le Désordre des langages, 1, 2 et 3* (Les Solitaires Intempestifs), *Les Trois Jours de la queue du dragon* (Actes Sud), *Litaniques* (Gallimard), *Sept théâtres impossibles* (Harpo &), *Le Dos de la langue* (Gallimard), *47 autobiographies* (Harpo &), *Contre les bêtes* (Harpo &), *Description de l'homme, encyclopédie* (éditions Verticales, 2008).

Son théâtre est publié aux Solitaires Intempestifs. Jacques Rebotier est également compositeur.

samedi 22 novembre 2014, 18h30 / salle Roland Topor

Antoine Boute

Les Morts rigolos

Les Morts rigolos, c'est un roman en apparence (on nous raconte une histoire), mais ça se dit une blague (on nous prévient). Toutefois, ça se présente comme un poème (ou en tout cas ça semble dit par un récitant, ça a l'air performé). Et en plus c'est commenté (par un narrateur, donc, qui doit être l'auteur, le type qui raconte la blague), il y a des digressions, des réflexions – mais surtout c'est complètement absurde, loufoque et parfaitement sérieux. Ériger le roman en blague, faire de la blague un système philosophique, repousser l'instant de la « chute », en poussant les curseurs le plus loin possible, histoire de voir combien de temps la bécane va tenir sans imploser. Comme à chaque fois avec Boute, on est pris dans un système en apparence badin qui se détraque très vite (en fait, ce sont nos attentes de lecteurs de romans qui dérapent), et le « livre » se change en une machine de guerre, riante mais néanmoins de guerre. Et de fait, *Les Morts rigolos* orchestrent pas mal de décès. La poésie, la lecture performance, les diverses formes de la narration, l'idée même de livre : tout semble danser autour d'une vaste tombe noire (mais solaire). En optant pour le dispositif-impertinence, en associant « sauvagerie, enfance et lettrisme », Boute a peut-être créé, au sein de son stimulant et drolatique théâtre de la cruauté, une pièce de résistance : une scène primitive 2.0.

Antoine Boute

Antoine Boute est l'un des représentants les plus emblématiques de la poésie expérimentale en Belgique. Son œuvre, plurielle, se caractérise par une singularité forte, une identité tout à la fois propre et hybride, mutante, inquiétante, excitante.

Philosophe, écrivain, poète sonore, pornolettriste, prophète conceptuel et naturaliste, il s'adonne également à la poésie graphique, à l'écriture collective, aux pratiques collaboratives, et est organisateur d'événements. Spéculateur hors pair, Boute est l'auteur d'un livre dont le concept est d'être « 100% tout public, complètement ergonomique à la pensée de toute sorte de gens ». L'enjeu est de « donner à fond dans l'accessibilité radicale », de « tout bonnement exploser philosophie, poésie et art conceptuel par le biais de la masse hétérogène de nos amis lecteurs tout public ». Chez lui, les démarcations entre fiction et réalité, musique et langage sont incertaines. Sa poésie s'invente dans la dissolution des frontières, se libérant de la page imprimée. Incarnée, elle aboutit dans certains cas à la production de véritables situations, au sein desquelles l'action première (l'intervention, l'amorce) doit avoir valeur de déclencheur ou de foyer autour ou à partir duquel s'organisent idées, actions, gestes, initiatives et histoires. Par là, il travaille à l'intrusion subreptice de l'art dans l'espace de l'agir social, donnant corps aux notions de participation, de relationnel, de contextualité, de pragmatisme. Auteur de plusieurs livres, il est un performeur prolifique et collabore à de nombreux projets, tant poétiques que musicaux, multimédias, ou vidéographiques.

jeudi 27 novembre 2014 , 18h30 / salle Roland Topor

Plantu

Dessine-moi un scandale !

Il définit la caricature comme « un art du slalom », un exercice condamné à louvoyer entre fantasmes, interdits et susceptibilités contraires.

Plantu, dont les dessins donnent le ton de la Une du *Monde* depuis 40 ans, ne laisse jamais indifférent. Il dérange autant qu'il fait rire.

Comment, au fait, le dessin de presse arrive à provoquer tant de passions, contrastant avec son apparente légèreté et sa vocation d'abord humoristique ?

Un rendez-vous unique en compagnie du plus célèbre des caricaturistes français. Crayon en main, Plantu nous fait découvrir sa méthode de travail, ses personnages et son rapport à ce langage sans frontières.

Plantu

Plantu publie son premier dessin dans *Le Monde* en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la Une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal *Phosphore* et publie dès 1991 une page hebdomadaire dans *L'Express*.

La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, un an avant les Accords d'Oslo.

En 2006, Plantu et le Secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la Paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace, association qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse dans le monde entier et qui regroupe à ce jour 130 dessinateurs.

vendredi 28 novembre 2014, 18h30 / salle Roland Topor

Pacôme Thiellement

La Société secrète du spectacle

À partir d'une exégèse de Tod Browning, et plus particulièrement de son film *Freaks*, ainsi que par un détour par l'histoire des *freak shows*, nous explorerons la communauté des monstres et son langage secret, comme conjuration prophétique et rédemption carnavalesque de la société moderne, de son appétit de transparence et de sa parole enchaînée. Car les *freaks* ont toujours eu la clé de ce que nous avons, à tort, pris pour une porte hermétiquement close.

Pacôme Thiellement

Né en 1975, il écrit des essais mêlant pop culture et tradition ésotérique. Dernières parutions : *Tous les chevaliers sauvages* (consacré à Hara-Kiri, éditions Philippe Rey, 2012) et *Pop Yoga* (éditions Sonatine, 2013). Il a aussi co-réalisé une cinquantaine de films avec Thomas Bertay. Il prépare avec ce dernier un long-métrage sur Zappa et les *freaks* nommé *Rituel de décapitation du Pape* (www.popedecapitation.com).

samedi 29 novembre 2014, 18h30 / salle Roland Topor

Agenda de la saison - Trousses de secours : Rattraper la langue

Première session

jeudi 20 novembre 2014 à 18h30 / salle Topor

Oulipo : L'Oulipo chasse la langue

vendredi 21 novembre 2014 à 18h30 / salle Topor

Bernard Pivot : Au secours ! Les mots m'ont mangé

samedi 22 novembre 2014 à 18h30 / salle Topor

Jacques Rebotier : Nos petits zommes illustres

jeudi 27 novembre 2014 à 18h30 / salle Topor

Antoine Boute : Les Morts rigolos

vendredi 28 novembre 2014 à 18h30 / salle Topor

Plantu : Dessine-moi un scandale !

samedi 29 novembre 2014 à 18h30 / salle Topor

Pacôme Thiellement : La Société secrète du spectacle

Deuxième session

jeudi 22 janvier 2015 à 18h30 / salle Topor

Christophe Fiat : Rien n'arrête Marcel Pagnol

vendredi 23 janvier 2015 à 18h30 / salle Topor

Etienne Klein : Vous avez dit « boson de Higgs » ?

samedi 24 janvier 2015 à 18h30 / salle Topor

Frédéric Ferrer : Wow ! (cartographie 5)

jeudi 29 janvier 2015 à 18h30 / salle Topor

Valérie Mréjen : Communiqué

vendredi 30 janvier 2015 à 18h30 / salle Topor

Kyan Khojandi et Bruno Muschio : Bref. On fait une Conférence

samedi 31 janvier 2015 à 18h30 / salle Topor

Nathalie Quintane : Stand Up

Troisième session

jeudi 26 mars 2015 à 18h30 / salle Topor

Pierre Fourny : Le Cirque de mots

samedi 28 mars 2015 à 18h30 / salle Topor

André Minvielle : Circonférence de la manivelle (attention au retour !)

jeudi 02 avril 2015 à 18h30 / salle Topor

Gérard Mordillat, Odile Conseil : La Mamomama

samedi 04 avril 2015 à 18h30 / salle Topor

Yannick Jaulin : Le Français liposucé

Concert :

lundi 30 mars 2015 à 20h / salle Renaud-Barrault

La Rumeur bloque le Rond-Point

Hamé, Ekoué

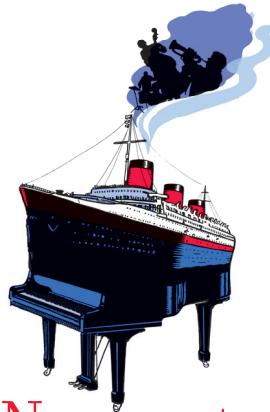
À l'affiche



Comment vous racontez la partie

texte et mise en scène **Yasmina Reza**
avec **Zabou Breitman, Romain Cottard**
André Marcon en alternance avec **Michel Bompoil**
Dominique Raymond

5 novembre – 6 décembre, 21h



Novecento

texte **Alessandro Baricco**
jeu et mise en scène **André Dussollier**
adaptation française **Gérald Sibleyras et André Dussollier**
avec la collaboration de **Stéphane De Grooff**
mise en scène, scénographie et images **Pierre-François Limbosch**
création et direction musicales **Christophe Cravero**
pianiste **Elio Di Tanna**, trompette **Sylvain Gontard**
batterie et percussions **Michel Bocchi**, contrebasse **Olivier Andrés**

12 novembre – 10 janvier,
18h30/21h

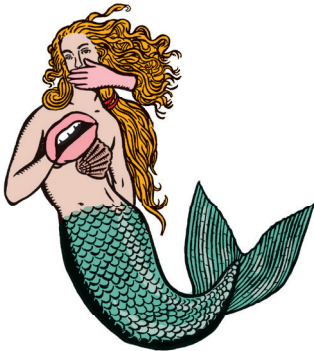


Carmen



pièce pour 15 chanteurs
chorégraphie et interprétation **Dada Masilo**

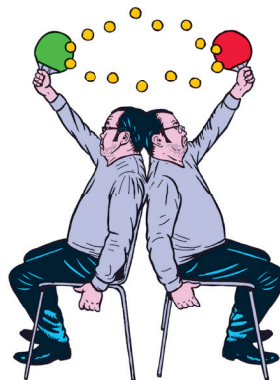
10 décembre – 10 janvier, 18h30



Sirènes

texte et mise en scène **Pauline Bureau**
avec **Philippe Awat, Yann Burlot, Nicolas Chupin**
Vincent Hulot, Geraldine Martineau, Marie Nicolle
Anne Roiger, Catherine Vinasier

4 novembre – 6 décembre, 21h



Trente-six nulles de salon

de **Daniel Cabanis**
mise en scène et interprétation **Jacques Bonnaffé**
et avec **Olivier Saladin**

7 novembre – 6 décembre, 18h30



Bad Little Bubble B.

conception et mise en scène **Laurent Bazin**
avec **Cécile Chatignoux, Céline Clergé, Lola Joulin**
Mona Nasser, Chloé Sourbet

13 novembre – 6 décembre, 21h

La Piste d'envol
Jours radieux

18 novembre, 12h30

POPS !

25 novembre, 12h30

Jonathan Lambert

Perruques

15 décembre, 20h

L'Université populaire de

Caen... à Paris

Jacky Desquesnes

La Bataille de Cherbourg

20 novembre, 12h30

Une voyante sous l'escalier

18 novembre, 18h

À la rencontre des artistes

Rencontre *Sirènes*

Pauline Bureau

30 novembre, 18h

Rencontre *Bad Little Bubble B.*

Laurent Bazin

19 novembre, 22h15

Retrouvez tous les événements sur
www.theatredurondpoint.fr

contacts presse

Carine Mangou attachée de presse

Justine Parinaud chargée des relations presse

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

carine.mangou@theatredurondpoint.fr

justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

accès 2^{bis} av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 parking 18 av. des Champs-Élysées librairie 01 44 95 98 22 restaurant 01 44 95 98 44 > theatredurondpoint.fr

