

Théâtre du Rond-Point



L'Art du rire

reprise

LE CONSEIL DES COPRODUCTEURS

un spectacle de **Jos Houben**

2 – 28 juin 2015, 18h30

dossier
de presse

générales de presse : 2, 3 et 4 juin 2015 à 18h30

contacts presse

Hélène Ducharne
Carine Mangou
Justine Parinaud

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
carine.mangou@theatredurondpoint.fr
justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

L'Art du rire

un spectacle de **Jos Houben**

production Jos Houben et Compagnie Rima, coréalisation Théâtre du Rond-Point,
avec le soutien de la SACD

durée 1h

L'Art du rire a été nommé au Molière du meilleur Seul en scène en 2015

Merci au Conseil des Coproducteurs qui à travers l'aide qu'il apporte au
Théâtre du Rond-Point a souhaité plus particulièrement soutenir ce spectacle.



Tournée

3 juillet 2015	Essen (Allemagne)
12 septembre 2015	Pont-Audemer (27)
25 octobre 2015	Neuchâtel (Suisse)
21 novembre 2015	Saint-Omer (62)
28 novembre 2015	Saint-Herblain (44)
8 décembre 2015	Amiens (80)

en salle Renaud-Barrault (745 places)

2 – 28 juin 2015, 18h30

relâches les lundis et les dimanches 7 et 14 juin

générales de presse : 2, 3, et 4 juin 2015 à 18h30



plein tarif salle Renaud-Barrault 36€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Entretien avec Jos Houben

Air sérieux, presque grave, c'est du rire dont il va parler. De tous les rires, ceux qui jaillissent aux pires moments, face aux chutes des uns, devant les désastres des autres. Les rires clairs, francs, massifs. Les rires faux, cyniques ou moqueurs. Sous toutes ses formes, chargé de sens ou décharge insensée, le rire devient un objet de découvertes hilarantes. Le conférencier s'empare des gestes du quotidien, stimuli de rires dingues ou pincés. Show ou performance, *L'Art du rire* s'impose comme une expérience unique dont le sujet décortiqué se propage, se provoque lui-même.

Rire de quoi et rire comment ?

Le rire, comme émotion en soi, n'est pas intéressant. La question est : qui rit, quand et comment ? Je n'explique rien, je constate. Je m'appuie sur des observations simples du quotidien. Je pars du corps, je reste fasciné par sa verticalité. J'ai un enfant de onze mois. Quand il a fait ses premiers pas, nous lui avons fait une fête, nous l'avons applaudi, acclamé, comme s'il passait de l'état animal rampant au statut d'être humain. Il était debout et soudain quelqu'un ! J'aime débusquer les évidences cachées. Je regarde les gens dans les yeux ; je veux toucher tous les sens, visuels, le contact avec le sol, par la chute du corps, la musique des mots, des noms. C'est une « rééducation » des émotions. On va découvrir comment et qui rit, sachant que le rire peut rire de lui-même : il est anarchique. On ne peut pas le contrôler, c'est quand il est interdit qu'il est le plus présent. Il peut jaillir aux funérailles, il est présent dans le soulagement comme dans la joie, il peut être froid, méchant. Il est amoral. Il est partout où est l'humain. Si on explique le rire, on tend à expliquer l'humain. Comment le rire est-il incarné ? Le rire est une révélation : la reine peut trébucher, et cela nous soulage. J'évite les grands essais théoriques sur le rire. Je livre des constats et je donne des exemples concrets, basés sur une expérience concrète. Le vrai sujet du rire, c'est le corps des choses. Car tout bouge et drôlement. Tout est corps. Pourquoi est-ce que la tour de Pise nous attendrit, nous fait sourire, alors que la Tour Eiffel nous impressionne ? Parce que ce qui penche, ce qui hésite et boite nous touche et nous fait rire. Il y a un équilibre à trouver entre ce qui est immuable et rigide, et l'incertitude permanente. Nous avons besoin des deux, de la gravité et du flottement, qu'il s'agisse de politique, de religion, de famille ou d'art.

On va découvrir comment et qui rit, sachant que le rire peut rire de lui-même : il est anarchique. On ne peut pas le contrôler, c'est quand il est interdit qu'il est le plus présent. Il peut jaillir aux funérailles, il est présent dans le soulagement comme dans la joie, il peut être froid, méchant. Il est amoral. Il est partout où est l'humain.

JOS HOUBEN

Spectacle, one-man-show ou master class ?

En réalité, ce spectacle n'a jamais eu l'intention d'en être un. Il l'est devenu au fil des réactions que j'ai rencontrées lors des différents cours, classes ou master class que j'ai pu donner un peu partout dans le monde. Mes observations sur le corps, le mouvement, les constats et leur transmission ont suscité des réactions diverses. Je suis devenu auprès de quelques compagnies anglaises un ingénieur du rire ; je devais construire une machine qui fonctionne. Je rencontrais des géants du music-hall qui me montraient leurs sketches et leur fonctionnement mécanique ; j'apprenais la science du rire. Pour eux, la machine est infaillible. Et si cela ne marche pas, ils analysent, étudient, réparent. Cet aspect de l'étude du rire est vertigineux, passionnant. J'ai voulu mettre en œuvre des mises en abîme, déconstruire, étudier, comme je l'ai fait avec Georges Aperghis, le procédé du contrepoint musical, le phénomène du rire. J'ai enseigné pendant près de dix ans le mouvement, le théâtre gestuel et burlesque. Je donnais des cours en Israël, en Thaïlande. De plus en plus, on me demandait d'assister aux cours. Je refusais d'abord, puis j'acceptais qu'un public prenne la place des élèves ; et les cours sont devenus des spectacles, des conférences, des performances. La première partition de *L'Art du rire* est née ainsi en 1998. Le spectacle prend le temps du cours, entre cinquante minutes et une heure. Les architectes le trouvent très construit, les musiciens me disent qu'ils ont entendu une partition, les gens qui ont besoin d'être touchés me disent que tout est très touchant. J'ai seulement ouvert une porte, chacun fait son propre voyage.

Beckett, Brook, Aperghis, et autres rires d'influences ?

Beckett, Brook et Aperghis ont tous les trois un humour formidable. Aperghis est un homme très drôle, Beckett adorait raconter des blagues, et Brook s'émerveille de tout, sans arrière-pensée. Il observe deux vieilles qui se disputent sur un trottoir et demande à ses acteurs de retrouver leur fraîcheur et leur vitalité, l'étincelle de la vie. Je ris quand je lis le livre de Sarah Palin, où elle explique que Dieu n'a pas souhaité que nous soyons végétarien, puisque qu'il a fait en sorte que les animaux soient faits de viande. Quel génie dans la stupidité ! Je ris devant les films de Billy Wilder, devant Gary Grant et Katherine Hepburn dans *L'Impossible monsieur Bébé*, et toute la comédie américaine. Mon enfant de onze mois hurle de rire quand je mets quelque chose sur ma tête. Pourquoi ? Le rire survient toujours à la marge des autres émotions, en frôlement. Quelqu'un qui est fâché ne peut pas rire. Mais quelqu'un qui est dans le doute, quelque part entre la peur, la tristesse ou la colère, peut rire. C'est un soulagement, une charge émotionnelle ou une décharge. On rit après une tension trop grande. Le rire a besoin d'une distance. Là où les humains se rassemblent, le rire est présent. On vit, on se trouve, on se rencontre à travers le rire. Le rire permet ce que la politesse ou les formalités ne permettent pas. Le rire est présent dans tout, sauf parfois chez les comiques.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Jos Houben

auteur, comédien

Né en Belgique en 1959, Jos Houben est comédien, metteur en scène et pédagogue. Il fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland.

Membre original de Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande-Bretagne et avec la compagnie collabore à un grand nombre d'autres projets. Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : Meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande Bretagne il co-produit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.

En France, en tant que comédien Jos Houben collabore régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris / Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous surveillance* (Bruxelles 2003). En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* d'après Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. En 2013 Jos co-crée *Répertoire* de Mauricio Kagel pour le Théâtre d'Arras et Les Bouffes du Nord avec Françoise Rivalland et Emily Wilson. En 2013-2014 il travaille avec Jean-François Peyret sur *RE : Walden* présenté au Festival d'Avignon puis au Théâtre de la Colline. Son one-man-show, *L'Art du rire*, tourne dans le monde entier depuis des années. Jos Houben travaille auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant. Depuis l'an 2000, il est enseignant à L'École Jacques Lecoq.

Récemment, il collabore avec Bernie Collins pour une création en résidence à la Ferme du Buisson, *Le Centrexcentrique*. En février et mars 2013, Jos Houben co-réalise avec Françoise Rivalland la pièce *Répertoire* de Mauricio Kagel au Théâtre des Bouffes du Nord.

En 2015, il présente de janvier à février *Marcel* au Théâtre des Bouffes du Nord. La pièce, co-écrite avec Marcello Magni, sera en tournée au mois d'avril en France.

En mars 2015, au CENTQUATRE-Paris, c'est de nouveau dans une mise en scène de Jean-François Peyret, *Citizen Jobs*, que Jos Houben interprète le personnage de Steve Jobs, à travers les nombreuses facettes de la personnalité de l'ancien PDG de Apple.

L'Art du rire a déjà été présenté au Théâtre des Bouffes du Nord en 2008 et 2009 et repris au Rond-Point en 2011 et 2013.

à voir

La COPAT (Coopérative de Production Audiovisuelle Théâtrale), a réalisé une captation du spectacle *L'Art du rire* en avril 2011 Rond-Point. Disponible en DVD, il comprend aussi une interview de 25 minutes de Jos Houben.

<http://www.copat.fr/l-art-du-rire.html>

À l'affiche



Semianyki Express

nouveau
spectacle

conception **Teatr Semianyki**
avec: Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Marina Makhaeva,
Kasyan Ryvkin, Elena Sadkova, Yulia Sergeeva

28 mai – 5 juillet, 21h



Edward Albee's La Maison et le Zoo

de Edward Albee
traduction: **Jean-Marie Besset**
mise en scène: **Gilbert Désveaux**
avec Jean-Marc Bourg, Xavier Gallais,
Fabienne Périneau

3 juin – 28 juin, 20h30



Journal de ma nouvelle oreille

texte et interprétation: **Isabelle Fruchart**
adaptation, mise en scène et scénographie: **Zabou Breitman**

3 juin – 4 juillet, 20h30

Université Populaire de Caen... à Paris

Didier Pleux 11 juin, 12h30

Ego et réalités

Jean-Pierre Le Goff 18 juin, 12h30

Deux « géants » entre Grand Siècle et Siècle des Lumières

Bénédicte Lanot 25 juin, 12h30

La Carte et le Territoire de Michel Houellebecq

Retrouvez tous les événements sur

www.theatredurondpoint.fr

contacts presse

Hélène Ducharme attachée de presse

Carine Mangou attachée de presse

Justine Parinaud chargée des relations presse

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

helene.ducharme@theatredurondpoint.fr

carine.mangou@theatredurondpoint.fr

justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

accès 2^{bis} av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 parking 18 av. des Champs-Élysées librairie 01 44 95 98 22 restaurant 01 44 95 98 44 > theatredurondpoint.fr

