

# Théâtre du Rond-Point



## Noël revient tous les ans

de **Marie Nimier**  
mise en scène **Karelle Prugnaud**  
avec **Félicité Chaton, Pierre Grammont**  
**Marie-Christine Orry**

16 décembre 2014 – 10 janvier 2015, 18h30

dossier  
de presse

**générales de presse :**

16, 17, 18 et 19 décembre 2014 à 18h30

**contacts presse**

Carine Mangou  
Justine Parinaud

01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

carine.mangou@theatredurondpoint.fr  
justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

# Noël revient tous les ans

de **Marie Nimier**  
mise en scène **Karelle Prugnaud**  
avec **Félicité Chaton, Pierre Grammont, Marie-Christine Orry**  
musique **Bob X**  
lumières **Jean-Louis Portail**  
vidéo **Karelle Prugnaud et Bob X**  
assistant mise en scène **Xavier Berlioz**  
scénographie et costumes **Karelle Prugnaud**  
assistantat aux costumes **Florine Deranger**

production Compagnie l'envers du décor, coproduction La Rose des Vents – Scène nationale / Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, le Grand T – théâtre de Loire-Atlantique / Nantes, Théâtre du Rond-Point, la Compagnie l'envers du décor est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC du Limousin, avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et de l'Adami, remerciements à la Compagnie du désordre,  
« Les auteurs vivants ne sont pas tous morts » et la Générale / Paris  
texte à paraître en octobre 2014 aux éditions Actes Sud-Papiers



en salle Jean Tardieu (176 places)

**16 décembre 2014 – 10 janvier 2015, 18h30**

relâche les lundis, les 20 et 25 décembre 2014, et 1<sup>er</sup> janvier 2015

**générales de presse** : mardi 16 décembre, mercredi 17 décembre, jeudi 18 décembre et vendredi 19 décembre 2014, à 18h30.

plein tarif salle Jean Tardieu 30€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# Tournée

20 – 23 janvier 2015

La Rose des Vents  
Scène - nationale / Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq (59)

26 – 30 janvier 2015

Le Grand T  
Théâtre de Loire-Atlantique  
Nantes (44)

# Note d'intention

---

**Entre l'ombre et la lumière du traditionnel sapin de Noël, la romancière Marie Nimier secoue le rite familial. Pendant huit ans, un fils et sa compagne retrouvent une mère un peu plus mordante chaque année. Un conte où l'humour noir dispute à la poésie la révélation d'un secret.**

---

*Noël revient tous les ans* arrive après six ans de collaboration avec Marie Nimier. Notre rencontre s'est placée dans un premier temps sous le signe de l'hybridation (musique, installation vidéo, texte) avec une série de trois performances intitulées *Pour en finir avec Blanche Neige*, toutes créées pour des lieux atypiques (halle aux poissons, parking souterrain transformé en cercueil de verre, sous-sol des galeries Lafayette) dans le cadre du Festival Automne en Normandie, sous l'initiative de Catherine Blondeau.

Je me suis ensuite attachée au premier texte pour la scène de Marie Nimier, *La Confusion* (éditions Actes Sud - Papiers), grâce au soutien du Grand T, de la DSN, du Théâtre du Rond-Point et du Théâtre des Pénitents. Ce travail a été présenté au Théâtre du Rond-Point en mars-avril 2012, puis en tournée. Retour en salle turbulent pour évoquer les relations ambiguës d'une femme et de son demi-frère à travers le hublot d'une machine à laver. L'écriture théâtrale de Marie évolue, mais ce qui la hante perdure. C'est le contexte et la forme qui se transforme, tout comme la mise en scène qui, pour ce nouveau spectacle, sera beaucoup plus sobre, épurée.

Notamment des accessoires en guise de décor : ce sera la fête des objets de Noël (boules, guirlandes, bolduc, étoiles) émergeant de sacs plastiques roses disposés tels des nuages sur la scène. Le sac plastique de l'étouffement de la fiancée, la sœur, une autre ? Du fils qui vient chaque année avec une fille différente pour passer Noël avec sa mère ? Au fil de la pièce, le plateau se remplit de sapins pliables. On passe du repas de famille au festin en forêt. La « fille fantôme », la fille qui est toutes les filles, sera jouée par la même comédienne, Félicité Chaton.

Le fils au sourire rectangulaire sera interprété par Pierre Grammont, qui endossera également le costume du Père Noël. Et la touchante, grinçante, comique mère par Marie-Christine Orry, le rôle ayant été écrit pour elle, à la mesure de son talent singulier. La musique composée par Bob X sera essentiellement basée sur des musiques et chansons de Noël remixées. Cerise sur le gâteau, en guise d'apéritif, j'aimerais faire appel à d'autres comédiens pour que les spectateurs soient accueillis par des clones de pères Noël qui les prendront en photos comme dans les supermarchés pendant la période des fêtes. Ces images seront projetées en direct sur le rideau de scène, pendant l'entrée des spectateurs.

Voilà quelques éléments de mise en scène, que nous avons déjà testés grâce à la mise en espace du texte dans le cadre de la manifestation *Les auteurs vivants ne sont pas tous morts* au CDN de Limoges, à Brive, à Guéret, puis à la Scène nationale d'Évreux. Au fil de ces présentations se sont affinés les rapports souterrains entre les personnages, sans qu'ils jouent directement les situations, et j'aimerais que nous préservions ce côté frontal direct, pour laisser résonner les mots et révéler peu à peu, comme par la bande, la parole des absents.

Nous sommes tous très impatients de continuer à rêver.

KARELLE PRUGNAUD

# Entretien avec Marie Nimier

## Noël, c'est une fête de famille ? Ou une défaite ?

Certaines années, si je pouvais éradiquer Noël du calendrier, ce serait un grand soulagement. Et pourtant, j'aimais tellement ça quand j'étais petite... Aujourd'hui, dès que les décorations pointent leur nez, une angoisse sourde m'envahit. Alors, je répondrais fête ET défaite. Bûche et embûche. Joie et calvaire, dans un même mot, comme les deux points du tréma sur le « e » de Noël. Voilà un endroit intéressant pour l'écriture, entre ces deux points, comme entre deux aimants qui s'attirent ou se repoussent.

## Où est passé le père ? Le patriarche ? Le Père Noël ?

Mon père à moi (celui de Noël, pas l'autre) est un des acteurs bienveillants de la grande parade. Il voit le monde d'en-haut, comme une bonne fée à barbe plutôt qu'un gros livreur rutilant. Il essaie de comprendre, il pose des questions, mais comme il ne sait rien refuser, il pose aussi avec les spectateurs afin que l'on garde un bon souvenir de lui. Il trouve les humains bien compliqués. Dans la mise en scène de Karelle, il est interprété par l'acteur qui joue le fils (Pierre Grammont). Comme lui, il fait tout pour étouffer le souvenir des morts sous le coussin doré de son traîneau. Ou l'asphyxier dans un sac en plastique rose, de ceux qui attendent sous le sapin.

## Pourquoi avoir choisi de mettre en scène huit réveillons successifs, plutôt qu'un seul bien ficelé ?

Un bon gros réveillon, façon chapon ? Façon bûche crémeuse et foie engraissé ? Rebondir d'un réveillon à l'autre me semblait plus digeste. Et finalement plus lourd de sens à cause de la répétition. Tout semble s'être arrêté depuis la disparition de la sœur, et pourtant tout continue. Les mêmes blagues, la même chanson, pour cacher le même drame. Année après année, on en rajoute une couche, pour insonoriser les souvenirs. Les anesthésier. On sait ce que deviendra le bébé dodu allongé dans la crèche, dit le Père Noël, un corps très maigre cloué sur une croix, on le sait... et pourtant, on fait comme si, on fait la fête. On y croit, on fait semblant d'y croire. On se promet de faire des efforts. Et on fait des efforts. Ce n'est pas la volonté d'apaisement qui compte : c'est la magie.

## Vous avez écrit le rôle de la mère pour Marie-Christine Orry ?

Il existait une version très courte de ce texte, mise en espace par Anne-Laure Liégeois (merci Anne-Laure !) au Festival de Hérisson, c'est là que j'ai rencontré la comédienne Marie-Christine Orry. Sa façon d'habiter le personnage de la mère m'a donné envie de poursuivre le travail. J'avais envie d'écrire pour sa voix, son corps, sa drôlerie, ses larmes rentrées. Sa capacité à dire une chose, cash, et son contraire, dans une même phrase, un même mouvement. Elle forme avec son fils au sourire rectangulaire un couple étrange, il y a une vraie tendresse qui circule entre eux, beaucoup d'émotion. Quant aux amies successives du fils (toutes interprétées par Félicité Chaton), elles ont dû batailler pour trouver leur place, et finalement devenir LA fille qui représente toutes les filles, celle qui parle pour moi, pour nous toutes. De la pièce rapportée à la pièce manquante en passant par la pièce montée et la pièce d'artillerie, elle est l'électron libre de l'histoire. Avec elle, on peut s'attendre à tout.

## Karelle Prugnaud et Marie Nimier, guirlande et bolduc ?

Quand l'une arrive au théâtre (le bruit de ses hauts talons sur l'asphalte) l'autre n'est pas loin (le chuchotement de ses semelles crêpe). Nous travaillons ensemble depuis huit ans. Huit Noël ! Notre première collaboration, dans la Halle aux poissons du Havre, s'intitulait *Pour en finir avec Blanche Neige* déjà une référence aux héros de notre enfance. J'aime en elle son côté performeuse de choc. Son engagement. Sa sensibilité extrême. Ses visions. Avec *Noël revient tous les ans*, elle révèle pour la première fois une autre facette de son talent. Moins démonstrative, sans doute, plus intime, proche de mes mots, comme si elle poursuivait l'enquête avec des outils différents.

## Pourquoi écrire du théâtre, quand on sait écrire des romans ? À quoi ça sert ?

Pour être plus vivant. Ou vivante. Chercher avec d'autres. Écrire des textes qui prennent sens avec la complicité d'une équipe. Pour faire parler le silence. Les corps, et pas seulement les mots. Pour prendre des risques... et les partager. Une sorte de « Debout les morts ! » qui, chaque soir, se remet en jeu. En comparaison, le travail du roman paraît bien plan-plan. Bien solitaire.

# Marie Nimier

## Auteur

Marie Nimier est un écrivain sédentaire qui bouge beaucoup. Auteur d'une douzaine de romans tous publiés chez Gallimard, dont *La Reine du silence* (Prix Médicis 2004), et de chansons écrites pour Jean Guidoni, Juliette Gréco, Artmengo, Clarika, Eddy Mitchell... Elle écrit également pour la scène (nombre de ces textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers).

Pour la scène, elle a écrit *À quoi tu penses ?* spectacle chorégraphié par Dominique Boivin et présenté au Centre national de la danse de Pantin puis à Chaillot en février 2007 (texte publié chez Gallimard sous le titre *Vous dansez ?*) ; *Peine, Pénis, Penne* mis en scène par Virginie Deville dans le cadre de son projet Corpus Eroticus, spectacle créé à la Ferme du Buisson en octobre 2007, puis présenté au Festival In Châlon, et à la Maison des Métallos en 2008 ; *Les Siamoises*, pièce courte commandée par la Comédie-Française ; *Cot-Cot City* mis en scène par Nadir Legrand, présenté à la Ferme du Buisson en avril 2012 (Collectif Les Possédés) ; *Adoptez un écrivain* (publié chez Actes Sud-Papiers, 2012) ; *La Course aux chansons*, mis en scène par Élisabeth Macocco et présenté au Théâtre des deux rives (publié chez Actes Sud-Papiers et Heyoka jeunesse) ; *La Violence des potiches*, mise en scène circassienne de Yaëlle Antoine et monté au Théâtre national de Toulouse en 2012.

Elle écrit également de nombreux textes mis en scène, en espace ou chorégraphiés par Anne-Laure Liégeois, Rachel Dufour, Patrick Verschueren, Richard Brunel, Catherine Le Moullec, Daniel Larrieu...

Elle écrit actuellement le scénario de *Barrage*, premier long métrage d'une jeune réalisatrice luxembourgeoise ; plusieurs textes dans le cadre du Millenium Front Theater (*Fringe ensemble*, *Leipzig*, *Bonn*, mise en scène Frank Heuel), un cabaret chansons dont les textes sont interprétés par Enzo Enzo...

# Karelle Prugnaud

## Metteure en scène

Metteure en scène, comédienne, performeuse. Elle débute en tant qu'acrobate dans des spectacles de rue puis se forme au théâtre avec Le Compagnonnage (Rhône-Alpes) notamment avec Sylvie Mongin-Algan, Dominique Lardenois, Oleg Kroudrachov, Élisabeth Maccoco ou Alexandre Del Perrugia.

Elle fait ses premières mises en scènes aux Subsistances (Lyon) avec *Un siècle d'amour* (d'après Bilal) et à l'Élysée (Lyon) avec *Ouvre la bouche oculosque opere* (d'après Jan Fabre). Associée à Eugène Durif au sein de la Compagnie L'envers du décor, elle développe un travail pluridisciplinaire entre théâtre, performance, parfois cirque : *Bloody Girl (Poupée charogne)* au Quartz – Scène nationale (Brest), *Cette fois sans moi* au Théâtre du Rond-Point, *La Nuit des feux* à la Colline-théâtre national, *Kawai Hentaï* aux Subsistances (Lyon), *L'Animal, un homme comme les autres ?* au Trident (Cherbourg), *Héroïne* (Festival ECLAT d'Aurillac, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole ...)

Avec l'auteur Marie Nimier, elle crée en 2008, 2009 et 2010, un triptyque de performances pour trois éditions du Festival Automne en Normandie : *Pour en finir avec Blanche Neige* et au Théâtre du Rond-Point et *La Confusion*. Associée à Mauricio Celedon et Kazuyoshi Kushida elle met en scène la troisième partie du spectacle du Cirque Baroque *4' sous de cirQ*. Comédienne, elle a récemment joué dans *Les Nuits trans-érotiques* de Jean-Michel Rabeux, *Emma Darwin* de Mauricio Celedon avec le Teatro del Silencio, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco mis en scène par Silviu Purcarete, *Héroïne* d'Eugène Durif, qu'elle met en scène. Elle a joué en 2014 dans *Misterioso 119* de Koffi Kwahulé mis en scène par Laurence Renn Penel au Théâtre de la Tempête et sera prochainement distribuée dans *La Dame aux camélias* mis en scène par Philippe Labonne au Théâtre de l'Union – CDN de Limoges.

# Félicité Chaton

## Comédienne

Après avoir tourné pour Caroline Huppert et Serge Moati, elle suit le cours Véronique Nordey et entre dans la classe de Nada Strancar au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2005) : elle y rencontre Jean-Michel Rabeux, Yann-Joël Collin et Julie Brochen. Elle a d'abord travaillé avec Julie Brochen pour l'auditorium du Louvre (*Le Condamné à mort* de Jean Genet) ; puis avec Claudia Stavisky aux Célestins (*La Femme d'avant* de Roland Schimmelpfennig).

Elle travaille avec Sophie Lagier (*Satori* de Calaferte) rencontre Karelle Prugnaud et Eugène Durif : *La Nuit des feux* au Théâtre national de la Colline et crée *Mille et un contes* au Centre Culturel Français du Caire.

Elle joue dans *Le Roi, la Reine le Clown et l'Enfant* de Éric Louis et Pascal Collin, mis en scène par Éric Louis au CDN de Sartrouville. Par ailleurs, elle co-met en scène *Quartett* de Heiner Müller avec Olivier Coulon, puis *Tant d'Aveugles* d'Olivier Coyette au festival Frictions ; *Patmo Tarkos* au Jeune Théâtre National et à la Générale.

En 2011, elle crée avec Laure Roldàn *Voilà donc le monde !* adaptation collective des *Illusions Perdues* de Balzac ; joue et met en scène *Le Baroque* de Christophe Tarkos à la Maison de la Poésie de Paris et crée ainsi la compagnie Processes. Elle joue dans *À vue de nez*, monologue écrit et mis en scène par Nathalie Bensard, actuellement en tournée. Sa compagnie est accueillie en résidence au Théâtre de La Girandole en 2013-2014 pour la création du *Cas Léonce*, d'après Léonce et Léna de Georg Büchner. Elle a fait des stages avec Thierry Roisin, Stanislas Nordey, Jean-Michel Rabeux, Frank Verduyssen des Tg Stan, Cyril Teste et récemment Mathieu Amalric.

# Pierre Grammont

## Comédien

Ancien élève de l'École normale supérieure, il étudie la littérature française, l'anglais, puis la gestion. Après des séjours dans diverses parties du monde et des passages par différents métiers, il rentre à Paris et reprend des études de théâtre à l'Université de Paris-VIII, avec notamment Claude Buchvald, Stanislas Nordey, Jean-Claude Fall, Hubert Colas...

Il suit ensuite des stages avec Claude Merlin, Frédéric Fisbach et Philippe Calvario. Il débute à la Scène nationale d'Évreux, où il travaille plusieurs années comme comédien, metteur en scène et formateur.

Il joue ensuite au théâtre sous la direction de Jacques Falguières, Joël Pommerat, Joël Dragutin, Frédéric Révérend, Patrick Verschueren, Thierry Bordereau, Nadège Prugnard, Frédéric Ferrer... Il fait également quelques apparitions sur le petit et le grand écran.

Il s'essaie par ailleurs à la mise en scène, avec un opéra (*La Traviata*, en collaboration avec Jacques Falguières), des spectacles jeunes publics (*Le Vent, La Pluie et La Princesse* en Normandie, *Plus près des étoiles* à Rennes...). Parallèlement à sa carrière théâtrale, il est aussi auteur-compositeur-interprète de chanson française. Après avoir tourné un premier spectacle avec un groupe de rock, il collabore avec un pianiste, avec qui il enregistre un mini-album intitulé *Berceuse(s)*.

# Marie-Christine Orry

## Comédienne

Marie-Christine Orry est formée aux cours des ateliers théâtre des Quartiers d'Ivry, aux cours de l'école du Théâtre national de Chaillot, à l'école du Théâtre national de Strasbourg.

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Jérôme Deschamps (*La Veillée* de Jérôme Deschamps en 1984, *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche en 2006, et *Moscou, quartier des cerises* de Vladimir Mass et Mikhaïl Tchervinsky en 2009) ; Gilles Rouvière (*Les Précieuses Ridicules* en 1991 et *L'Impromptu de Versailles* de Molière en 1990) ; Michel Raskine (*L'Épidémie* et *Un rat qui passe* d'Agota Kristof en 1993, *La Fille bien gardée* d'Eugène Labiche en 1993 et *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre en 1991) ; Stéphane Braunschweig (*L'Exaltation du labyrinthe* d'Olivier Py, et *La Mouette* d'Anton Tchekov en 2001) ; Macha Makeieff, Galin Stoev...

Elle joue également dans *Dom Juan ou Le Festin de Pierre* de Molière mis en scène par Giorgio Barberio-Corsetti en 2002, *Faut pas payer* de Dario Fo mis en scène par Jacques Nichet en 2005 et dans *L'Atelier* mis en scène par Gildas Bourdet (pour lequel elle reçoit le Molière de la révélation féminine en 1999).

Elle met en scène *Narcotiques* d'après Pierre Repp et Stanislaw Witkiewicz (1987), et *Un ange passe* de Karl Valentin (2006).

Au cinéma, elle joue dans *Le bonheur a encore frappé*, réalisé par Jean-Luc Trotignon, *Sale destin* réalisé par Sylvain Madigan, *Un homme amoureux* réalisé par Diane Kurys, *En plein cœur* réalisé par Pierre Jolivet, *Bon voyage* réalisé par Jean-Paul Rappeneau et prête sa voix pour *U*, long métrage d'animation de Grégoire Solotareff (rôle de Goomi), *Brèves de Comptoir* de Jean-Michel Ribes, et également sous la direction de Lou Doillon, Xavier Giannoli...

À la télévision, elle joue dans *D'amour et d'eau chaude* réalisé par Jean-Luc Trotignon, *Énumérations Santiago* réalisé par d'Aperghis, *Commissaire Moulin « Cité Interdite »* réalisé par Yves Rénier, *Navarro « Promotion macabre »* réalisé Gérard Marx, *Toute la ville en parle* réalisé par Marc Riviere, *Passage Lorraine* réalisé par Groleau Catherine, *Deux Amis* d'après Maupassant réalisé par Gérard Jour'd'hui.

# À l'affiche



## Novecento

texte **Alessandro Baricco**  
joué et mis en scène **André Dussollier**  
adaptation française **Gérald Sibleyras - André Dussollier**  
avec la collaboration de **Stéphane De Grandt**  
mise en scène, scénographie et image **Pierre-François Limbosch**  
création et direction musicale **Christophe Cravero**  
pianiste **Elio Di Tanna**, trompette **Sylvain Gontard**  
batterie et percussions **Michel Bocchi**, contrebasse **Olivier André**

12 novembre – 10 janvier, 18h30/21h



## Carmen

pièce pour 15 danseurs  
chorégraphie et interprétation **Dada Masilo**

10 décembre – 10 janvier, 18h30



## Le Sorelle Macaluso (Les Sœurs Macaluso)

en italien en  
publémental  
courtisé

un spectacle de **Emma Dante**  
avec **Serena Barone, Elena Borgogni**  
**Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio**  
**Davide Celona, Marcella Colaianni, Alessandra Fazzino**  
**Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stéphanie Taillandier**

14 janvier – 25 janvier, 21h



## C'est Noël tant pis

texte, musique et mise en scène **Pierre Notte**  
avec **Bernard Alane, Brice Hillairet, Sylvie Laguna**  
**Chloé Olivères, Renaud Triffault**

10 décembre – 10 janvier, 21h



## Discours à la nation

conception, texte et mise en scène **Ascanio Celestini**  
conception et interprétation **David Murgia**  
composition et interprétation musicale **Carmelo Prestigiacomo**

6 janvier – 1<sup>er</sup> février, 21h



## Bad Little Bubble B.

conception et mise en scène **Laurent Bazin**  
collaborateurs et interprètes **Cécile Chagnoux, Céline Clergé**  
**Lola Joulin, Mona Nasser, Chloé Sourbet**

13 novembre – 6 décembre, 21h

Université Populaire  
de Caen... à Paris  
Brillantes, accessibles et gratuites,  
les conférences de l'Université  
Populaire de Caen

Trousses de secours :  
Rattraper la langue  
Les conférences-performances  
du Rond-Point

Retrouvez tous les événements sur  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

### contacts presse

Carine Mangou attachée de presse

Justine Parinaud chargée des relations presse

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

[carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

[justine.parinaud@theatredurondpoint.fr](mailto:justine.parinaud@theatredurondpoint.fr)

accès 2<sup>bis</sup> av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)  
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 parking 18 av. des Champs-Élysées librairie 01 44 95 98 22 restaurant 01 44 95 98 44 > [theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

