Théâtre du Rond-Point

Carmen

LE CONSEIL DES COPRODUCTEURS

pièce pour 15 danseurs

chorégraphie et interprétation **Dada Masilo**

10 décembre 2014 – 10 janvier 2015, 18h30

dossier de presse

générales de presse :

10, 11 et 12 décembre à 18h30

contact presse

Carine Mangou	01 44 95 98 33	carine.mangou@theatredurondpoint.fr
Justine Parinaud	01 44 95 58 92	justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

Carmen

chorégraphie et interprétation **Dada Masilo**

avec
Nadine Alexa Buys
Sonia Zandile Constable
Phindile Kula
Thami Majela
Songezo Mcilizeli
Ipeleng Merafe
Llewellyn Mnguni
Refiloe Mogoje
Khaya Ndlovu
Thabani Ntuli
Cindy Okkers
Nonofo Olekeng
Kyle Heinz Rossouw
Xola Willie
Tshepo Zasekhaya

répétitrice, coach Rosana Maya
musique Georges Bizet, Rodion Chtchedrin, Arvo Pärt
lumière Suzette Le Sueur

production The Dance Factory / Suzette Le Sueur, Interarts Lausanne / Chantal et Jean-Luc Larguier, coproduction Biennale de la danse / Lyon, Théâtre du Rond-Point, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, l'Espace des Arts / Chalon-sur-Saône, Théâtre en Dracénie / Draguignan, La Rampe – Scène conventionnée danse et musique / Échirolles, diffusion Scènes de la Terre / Martine Dionisio

durée 1h10

spectacle déconseillé au moins de 12 ans

Merci au Conseil des Coproducteurs qui à travers l'aide qu'il apporte au Théâtre du Rond-Point a souhaité plus particulièrement soutenir ce spectacle.

en salle Renaud-Barrault (745 places)

10 décembre 2014 – 10 janvier 2015, 18h30

dimanche, 15h
mercredi 31 décembre, 15h
relâche les lundis et les 14 et 25 décembre et le 1er janvier
générales de presse : 10, 11 et 12 décembre 18h30

plein tarif salle Renaud-Barrault 36€
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€
demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€
réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Tournée

2014

16 – 18 septembre	Comédie de Valence – CDN (26)
20 – 25 septembre	Maison de la Danse – Biennale de la danse Lyon (69)
27 et 28 septembre	Théâtre du Vellein – Biennale de la danse Villefontaine (38)
30 septembre et 1er octobre	La Rampe – Scène conventionnée danse et musique / Échirolles (38)
4 octobre	Théâtre en Dracénie Draguignan (83)
7 et 8 octobre	Théâtre d'Angoulême – Scène nationale (16)
11 et 12 octobre	Opéra national de Bordeaux (33)
14 et 15 octobre	L'Espace des Arts Chalon-sur-Saône (71)
17 et 18 octobre	Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)
22 et 23 octobre	Grand Théâtre de Luxembourg (Luxembourg)
25 et 26 novembre	Maison des arts et de la culture de Créteil (94)
28 et 29 novembre	Le Quartz – Scène nationale Brest (29)
3 – 6 décembre	Théâtre royal de Namur (Belgique)

2015

20 et 21 janvier	Scène nationale Annecy–Baulieu (74)
24 et 25 janvier	Scène nationale de Besançon (25)
27 janvier	Centre culturel Aragon d'Oyonnax (01)
30 janvier – 1er février	Odyssud / Blagnac (31)
3 et 4 février	Le Cratère – Scène nationale / Alès (30)
6 et 7 février	Théâtre Liberté Toulon (83)
10 et 11 février	Scène nationale Macon (71)
13 – 15 février	Le Pavillon noir Centre chorégraphique national Aix-en-Provence (13)

Note d'intention

Après un bouleversant *Swan Lake*, inspiré du *Lac des cygnes*, Dada Masilo signe sa *Carmen*, adaptation enlevée, urgente, flamboyante. La cigarière de Séville s'enflamme dans des flamencos traversés par des danses africaines.

Quand j'ai vu le *Carmen* de Mats Ek à l'âge de 16 ans, j'ai été époustouflée. Je savais que je voulais danser ce rôle. Carmen est tellement méchante. Elle est tout ce que maman vous dit de ne pas être. Donc c'est génial d'être vilaine et de s'amuser avec ce personnage, mais tout en sachant que ce n'est pas moi – que je raconte une histoire. Du point de vue chorégraphique, je veux me jeter dans mon propre « trou de l'enfer » au lieu de le faire pour un autre chorégraphe. C'est extrêmement difficile parce que je dois m'appuyer sur mes propres expériences. Danser *Carmen* m'aide à évoluer en tant qu'artiste. Tout est risqué. J'adore me surpasser et pousser l'équipe à le faire.

J'adore les classiques parce qu'ils offrent tellement. On peut partir d'une problématique et utiliser un classique pour faire passer un message en réinterprétant l'œuvre. Je ne suis pas une grande fan de la danse abstraite (bras et jambes qui se déplacent dans l'espace sans signification ne m'intéressent pas). J'aime le défi de donner vie à un personnage et les classiques m'aident justement à faire cela. J'aime aussi raconter des histoires dans lesquelles les gens peuvent se retrouver. La plupart des classiques traitent de problèmes sociaux que je veux aborder. C'est pour ça qu'ils m'attirent.

Je veux absolument que ma version de *Carmen* soit vraie. Je ne veux pas d'une version superficielle. *Carmen* parle de sexe, de manipulation, de douleur, d'ambition et de mort – ce dont le monde est vraiment fait. Je ne veux donc pas être polie ou timide à propos de quoi que ce soit. Tout doit être reçu en pleine face. Je suis aussi influencée par ce qui se passe autour de moi dans notre pays.

J'ai d'abord et avant tout été inspirée par le personnage, Carmen ; puis par la musique et ensuite par le récit, dans cet ordre. J'ai décidé de prendre des cours de flamenco parce que je voulais conserver certains éléments de l'original, mais les fusionner avec une danse contemporaine, parce que ces styles sont très différents. C'est un défi fantastique. Pour les costumes, je ne veux pas utiliser ceux de la danse traditionnelle espagnole, car ils sont un peu trop lourds, surtout pour le travail au sol. Mais je veux sans aucun doute de la fluidité et du mouvement dans les costumes – et des roses sur les têtes (même si je n'ai pas de cheveux !).

Dada Masilo

Entretien avec Dada Masilo

Carmen, vous la préférez fatale ou victime des hommes ? Est-elle une femme violente ou une femme offensée ?

Carmen est une femme fatale. Elle est passionnée, elle a du pouvoir, c'est une femme puissante. Un esprit libre qui n'obéit aux règles de personne. Elle est aussi manipulatrice.

Dans *Swan Lake*, vous mêliez le classique au tribal, est-ce le cas encore dans *Carmen* ?

Dans *Carmen*, j'associe la danse contemporaine et le Flamenco.

Vous aimez toutes les danses ?

J'aime la danse classique, j'aime la danse contemporaine et le flamenco, mais ce que je trouve intéressant par-dessus tout, c'est d'associer les genres pour créer un nouveau mode d'expression, pour inventer un autre vocabulaire.

Vos héroïnes, Juliette, Odette du Lac, et Carmen, ont-elles quelque chose en commun ?

Juliette, Odette et Carmen sont toutes les trois au centre de très grandes et formidables histoires !

Votre *Carmen* s'empare-t-il comme les autres classiques que vous avez chorégraphiés, de thèmes contemporains, des tragédies de 2014 ?

Carmen s'empare du thème de la violence contre les femmes. C'est un problème universel et, malheureusement, atemporel.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Dada Masilo

chorégraphe - danseuse

Née à Johannesburg en Afrique du Sud, Dada Masilo, jeune danseuse et chorégraphe, a fait sa première apparition au festival Anticodes de Brest en mars 2011 et au Festival Fragile Danse au Théâtre des Bouffes du Nord en novembre 2011 avec un solo, *The Bitter end of Rosemary*, où elle interroge Ophélie d'*Hamlet*, donnant à la folie du personnage une nouvelle forme d'expression, révélant son extrême vulnérabilité.

Issue de la Dance Factory à Johannesburg, elle a séjourné deux années (2005 et 2006) à Bruxelles à l'école PARTS, Performing Arts Research and Training Studios, créée par Anne Teresa de Keersmaeker.

Très vite, elle devient l'une des jeunes danseuses chorégraphes les plus célèbres en Afrique du Sud où elle se produit dans tous les festivals, notamment au festival Dance Umbrella et forme à son tour des jeunes danseurs. Elle donne régulièrement des workshops aux États-Unis.

Son travail est marqué par des relectures du répertoire classique (*Roméo et Juliette* en 2008, *Carmen* en 2009 et *Swan Lake* sa dernière création, qui a été présentée à la Biennale de la danse de Lyon, au Musée du Quai Branly en 2012, ainsi qu'au Théâtre du Rond-Point en septembre 2013). Elle s'en approprie les codes et le revisite en mêlant joyeusement la danse sur pointe, la danse contemporaine et de puissantes influences africaines. Ses spectacles ont tourné en Tanzanie, au Mali, au Mexique, en Israël…

On a pu également voir Dada Masilo dans un spectacle qu'elle co-signe avec le plasticien-metteur en scène William Kentridge, *Refuse the Hour,* notamment présenté au Festival d'Avignon en 2012.

À l'affiche

Novecento

texte **Alessandro Baricco**
jeu et mise en scène **André Dussollier**
adaptation française **Gérald Sibleyras** et **André Dussollier**
avec la collaboration de **Stéphane De Groodt**
mise en scène, scénographie et images **Pierre-François Limbosch**
création et direction musicales **Christophe Cravero**
pianiste **Elio Di Tanna**, trompette **Sylvain Gontard**
batterie et percussions **Michel Bocchi**, contrebasse **Olivier Andrès**

12 novembre – 10 janvier, 18h30/21h

en italien et palermitain surtitré

Le Sorelle Macaluso (Les Sœurs Macaluso)

un spectacle de **Emma Dante**
avec **Serena Barone, Elena Borgogni**
Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio
Davide Celona, Marcella Colaianni, Alessandra Fazzino
Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stéphanie Taillandier

14 – 25 janvier, 21h

C'est Noël tant pis

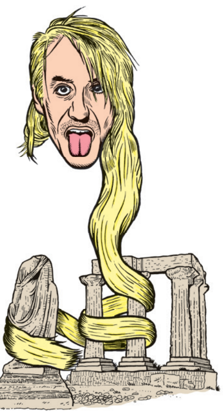
texte, musiques et mise en scène **Pierre Notte**
avec **Bernard Alane, Brice Hillairet, Silvie Laguna**
Chloé Olivères, Renaud Triffault

10 décembre – 10 janvier, 21h

Noël revient tous les ans

de **Marie Nimier**
mise en scène **Karelle Prugnaud**
avec **Félicité Chaton, Pierre Grammont**
Marie-Christine Orry

16 décembre – 10 janvier, 18h30



Rester vivant

Festival d'Automne à Paris 43e édition

un spectacle de **Yves-Noël Genod**
d'après les poèmes des *Fleurs du mal* de **Charles Baudelaire**

16 – 31 décembre, 21h

Discours à la nation

conception, texte et mise en scène **Ascanio Celestini**
conception et interprétation **David Murgia**
composition et interprétation musicale **Carmelo Prestigiacomo**

6 janvier – 1er février, 21h

Université Populaire de Caen… à Paris

Brillantes, accessibles et gratuites, les conférences de l'Université Populaire de Caen

Jonathan Lambert

Perruques
15 décembre, 20h

Trousses de secours : rattraper la langue

Les conférences-performances du Rond-Point

La Piste d'envol

Acteurs, troupes, compagnies défendent en public les coups de cœur du Comité de lecture

Retrouvez tous les événements sur www.theatredurondpoint.fr

contacts presse

Carine Mangou attachée de presse 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr
Justine Parinaud chargée des relations presse 01 44 95 58 92 justine.parinaud@theatredurondpoint.fr r