

# Théâtre du Rond-Point



# 14

lecture-spectacle

texte **Jean Echenoz**  
avec **Nicole Garcia, Inès Grunenwald**  
**Guillaume Poix, Pierre Rochefort**

**21 octobre – 24 octobre 2014, 20h30**

**dossier  
de presse**

**générales de presse :**

21 et 22 octobre 2014 à 20h30

**contacts presse**

Justine Parinaud  
Hélène Sitbon

01 44 95 58 92  
01 44 95 98 33

justine.parinaud@theatredurondpoint.fr  
helene.sitbon@theatredurondpoint.fr

# 14 (lecture-spectacle)

lecture-spectacle, texte **Jean Echenoz**

avec **Nicole Garcia, Inès Grunenwald, Guillaume Poix, Pierre Rochefort**

durée 1h15

production Les Visiteurs du Soir,  
texte publié aux éditions de Minuit

création octobre 2014, Théâtre du Rond-Point



en salle Renaud-Barrault (745 places)

**21 – 24 octobre 2014, 20h30**

**générales de presse** : mardi 21 et mercredi 22 octobre 2014 à 20h30

plein tarif salle Renaud-Barrault 36€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# Entretien avec Nicole Garcia

---

**Entourée de trois comédiens dont son fils Pierre Rochefort, Nicole Garcia donne sa voix au roman de Jean Echenoz. En 1914, cinq camarades sont mobilisés sur le front. Blanche, enceinte, les attend. Un seul reviendra.**

---

**Comment avez-vous découvert ce texte de Jean Echenoz ? Le désir de vous en emparer a-t-il été immédiat ?**

Je connais l'œuvre de Jean Echenoz. J'ai naturellement porté mes regards sur ce *14* qui m'a émue. La relation entre les deux frères et cette femme a suscité un désir de lire haut.

**Votre lecture du roman a-t-il modifié votre vision de la guerre de 14-18 ?**

L'approche d'Echenoz est particulière : ni somme sur le conflit, ni miniature littéraire, il parvient à dépeindre, avec rigueur et virtuosité un monde précipité dans l'enfer. Dans une langue concise et brutale, il traverse, comme hébété, quatre années de martyr collectif. Le passage sur les animaux par exemple, que nous avons dû couper pour la lecture, est très frappant. Il évoque avec un esprit quasi encyclopédique, quoique toujours distancié, une population à laquelle on ne pense pas immédiatement, mais qui est elle aussi bel et bien prise dans la guerre. C'est aussi quand Echenoz évoque le piège des tranchées et l'opéra « sordide et puant » de la guerre qu'il propose par la littérature une approche si singulière du conflit.

**S'agit-il pour vous d'une commémoration obligée ? Un devoir de mémoire ? Ou le récit simple d'une histoire intime ?**

Comme dans tous les grands romans, c'est la rencontre entre un contexte historique, une époque, et un personnage, son inscription problématique dans ce temps de l'Histoire. Comment un être accompagne la fin d'un monde, comment il fait face à l'inédit, comment il parvient ou non à survivre à ce qui reste en notre mémoire comme un absurde et interminable massacre ? Une curiosité fondamentale : comment vit-on en période de guerre ?

**Quelle histoire vous touche le plus, parmi toutes les histoires de 14 ? Celle qui motive le projet de ce spectacle ?**

C'est le regard d'un jeune homme sur son frère aîné, l'absence d'évidence sentimentale entre eux, et la dureté de l'un contre l'autre, notre surprise à les découvrir frères. Cette exploration du lien fraternel est très belle, dure, et c'est dans cette âpreté qu'elle se mesure à l'Histoire.

**Savez-vous comment va s'organiser la parole sur le plateau ? Comment sera-t-elle distribuée ? Dans quel écrin la faire entendre ?**

Nous avons choisi de donner à entendre quatre voix pour un roman qui possède pourtant une grande concentration narrative et peu de dialogues. Nous voulions incarner le trio amoureux de *14* et confronter ce trio pudique à une voix narrative plus ample, qui pourrait être la guerre elle-même, le temps du conflit, prenant les personnages dans une dynamique tragique. Qu'il puisse y avoir un véritable dialogue entre les personnages et la voix qui les raconte, un écho, une dialectique entre ces quatre instances romanesques.

**Vous êtes plus rare au théâtre, pourquoi ? Vous mettez en scène au cinéma, vous n'avez jamais mis en scène au théâtre. Pourquoi ?**

J'ai toujours trahi les lieux d'où je venais. Et le théâtre est ma terre première.

# Jean Echenoz

auteur

Né en 1947 à Orange, Jean Echenoz est un écrivain et romancier français.

Il est entré dans la carrière des lettres après des études en sociologie.

Ses maîtres : Alfred Jarry, Gustave Flaubert, Raymond Queneau, Jean-Patrick Manchette. Il reçoit le Prix Fénéon pour son premier roman *Le Méridien de Greenwich* paru en 1979, le Prix Médicis avec *Cherokee* en 1983, et le Goncourt (élu par le magazine *Lire* Meilleur livre de l'année) en 1999 pour *Je m'en vais*, hommage à son éditeur Jérôme Lindon.

Jean Echenoz a vu deux de ses œuvres portées à l'écran, *Cherokee* réalisé par Pascal Ortega et *Un an* réalisé par Laurent Boulanger.

# Nicole Garcia

comédienne

Figure de référence du cinéma français, Nicole Garcia s'est fait connaître du grand public en 1974 dans *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier.

En 1978, elle reçoit le César du Meilleur second rôle féminin pour son interprétation d'épouse trompée dans *Le Cavaleur* de Philippe de Broca.

Son interprétation remarquable dans le film d'Alain Resnais, *Mon oncle d'Amérique* (1979) marque un tournant dans sa carrière. En 1985, elle se lance dans la réalisation et met en lumière un univers très personnel, où se rencontrent des personnages troubles, en perte de repères, comme ceux joués par Gérard Lanvin dans *Le Fils préféré* (1993) ou Catherine Deneuve dans *Place Vendôme* (1997).

Avec *L'Adversaire* (2002) interprété par Daniel Auteuil et *Selon Charlie* (2005), film choral autour de sept personnages masculins en quête de sens, Nicole Garcia affirme ses talents de réalisatrice.

En 2009, elle retourne à son enfance algérienne en mettant en scène Jean Dujardin dans *Un balcon sur la mer*, présenté en avant-première lors des Journées Cinématographiques de Carthage de 2010.

Elle poursuit en parallèle sa carrière d'actrice, privilégiant des films d'auteurs comme ceux de Claude Miller (*Betty Fisher et autres histoires*, *La Petite Lili*). Elle a joué récemment dans le film *Gare du Nord* de Claire Simon, sorti cette année en France. Son dernier film comme réalisatrice, *Un beau dimanche*, qui met en scène Louise Bourgoin et Pierre Rochefort, est sorti en février 2014.

# Inès Grunenwald

## comédienne

Inès Grunenwald est née en 1989 à Strasbourg, où elle participe à plusieurs projets de théâtre amateur avant de s'engager dans une comédie musicale, *Grimaces* de Raphaël Scheer en 2010.

À son arrivée à Paris, elle prend des cours de théâtre et poursuit en parallèle des études de langues à l'Université Paris 8, avant d'intégrer l'École supérieure d'art dramatique de la ville de Paris (ESAD) en 2011.

Là, elle y rencontre des pédagogues et metteurs en scène tel que Serge Tranvouez, Omar Porras, Valérie Besançon, François Rancillac, Anne-Laure Liégeois, Jean-Claude Cotillard et Sophie Loucachevsky. Elle y rencontre également une promotion où les liens forts entre les personnes donneront le jour à de belles collaborations artistiques. En juin, elle est diplômée du DNSCP (Diplôme national supérieur de comédien professionnel).

Elle joue dans une adaptation d'*Ahmed le Subtil* d'Alain Badiou, au Théâtre des Lilas et au Parc de Belleville, mis en scène par Chloé Bonnifay en 2011. Elle joue en juin 2014 au Théâtre de l'Aquarium une pièce de Moreau, *Nevers for ever*, mise en scène par Anne-Laure Liégeois.

Elle travaille également sur deux spectacles présentés à la rentrée 2014 : *Les Quatre Jumelles* de Copi et un spectacle pour jeune public.

En 2012, elle tourne dans le long-métrage de Nicole Garcia, *Un beau dimanche* et en 2013 elle tourne dans deux courts-métrages, l'un de Pierre Rochefort et l'autre de Brune Renault.

En décembre 2013, elle participe à la mise en voix de *Rumba*, de Lise Martin, dirigée par Jean-Louis Jacopin, au Théâtre de la Huchette à Paris.

# Guillaume Poix

## comédien

Normalien et étudiant à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) en écriture dramatique, Guillaume Poix est comédien et dramaturge. Formé au Cours Florent, il joue au cinéma dans *Un beau dimanche* de Nicole Garcia (2013), puis dans *Seul le feu* de Christophe Pellet (2013).

Il participe régulièrement aux lectures proposées par Le Marathon des mots de Toulouse, Les Mots Doubs de Besançon ou Passage de Témoins à Caen, traversant les œuvres de Jean Echenoz, Patrick Modiano, Hervé Guibert, Eugène Savitzkaya ou Marguerite Duras.

En 2013, il est également dramaturge et assistant à la mise en scène de Valérie Nègre pour *La Favorite* de Donizetti au Théâtre des Champs-Élysées.

Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre : *Les Présomptions*, sélectionnée en mars 2013 à La Mousson d'Hiver et *Virgile n'a pas les épaules*, lu par l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse en juin 2013.

Plusieurs de ses textes sont créés la même année à Lyon par Philippe Delaigue.

# Pierre Rochefort

## comédien

Pierre Rochefort a suivi une formation théâtrale au Conservatoire du 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris sous la direction de Daniel Berlioux, puis à l'école du QG (École de formation de l'Acteur), dirigée par Gregory Questel et Yves Pignot.

En 2008, il joue dans *Du sirop pour les coudes* au Théâtre du Rond-Point, gagnant du concours Le Rire de Résistance. En 2009, il joue dans *Liliom* de Ferenc Molnár mis en scène par Frédéric Béliet-Garcia présenté dans les Centres dramatique nationaux (CDN) d'Angers, de Nantes, de Montpellier et de Montreuil.

En 2010, il joue dans *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette, mis en scène par Jeanne Tanguy et Nicolas Gibert, aux côtés de Daisy Sanchez. Ce spectacle tournera deux années de suite au Festival Off d'Avignon, puis à Bordeaux et à Paris.

En 2011, il joue dans *Pourquoi mes frères et moi on est partis* de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre mis en scène par Yohan Manca, *Debout les morts !* (adaptation d'*Ahmed le Subtil & Ahmed se fâche* d'Alain Badiou) mis en scène par Chloé Bonnifay, et *Il Barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini mis en scène par Frédéric Béliet-Garcia.

Pour la télévision, Pierre Rochefort tourne dans *Rien dans les poches* réalisé par Marion Vernoux (Canal +, 2008) et *Les Revenants* réalisé par Fabrice Gobert (Canal +, 2012).

Pour le cinéma, il tourne sous la direction de Lucas Belvaux dans *Rapt* (2009) et *38 témoins* (2011), Nicole Garcia dans *Un balcon sur la mer* (2010) et *Un beau dimanche* (2012), et Benoit Jacquot dans *Les Adieux à la reine* (2011).

# À l'affiche



## Comment vous racontez la partie

scénario et mise en scène **Yasmina Reza**  
avec **Zabou Breitman, Romain Cottard**  
et **André Marcon, Dominique Reymond**

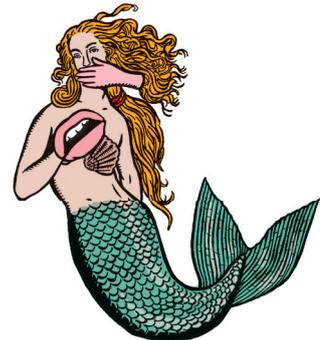
5 novembre – 6 décembre, 21h



## Novecento

texte **Alessandro Baricco**  
traduction, adaptation, mise en scène et jeu **André Dussollier**  
traduction, adaptation **Gérard Sibleyras**  
mise en scène et scénographie **Pierre-François Limbosch**  
création et direction musicale **Christophe Cravero**  
avec 4 musiciens (distribution musicale en cours)

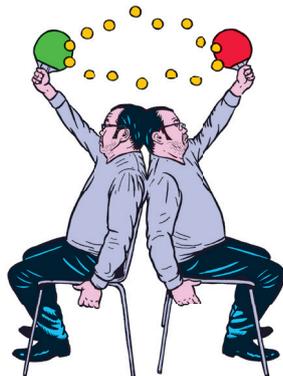
12 novembre – 10 janvier, 18h30/21h



## Sirènes

scénario et mise en scène **Pauline Bureau**  
écrit en collaboration avec l'équipe du spectacle  
avec **Philippe Avat, Yann Barbot, Nicolas Champin**  
**Camille Garcia, Vincent Hulot, Marie Nicolle**  
et **Anne Rojger, Catherine Vintier**

4 novembre – 6 décembre, 21h



## Trente-six nulles de salon

de **Daniel Cabanis**  
mise en scène et interprétation **Jacques Bonnaffé**  
et avec **Olivier Saladin**

7 novembre – 6 décembre, 18h30



## Comment vont les choses?

d'après *Dernières nouvelles des choses. Une expérience philosophique*  
de **Roger-Pol Droit**  
adaptation et interprétation par l'auteur  
mise en scène **Anouche Setbon**

9 octobre – 31 octobre, 20h30



## Bad Little Bubble B.

conception et mise en scène **Laurent Bazin**  
avec **Cécile Chatignoux, Céline Clergé, Lola Joulin**  
et **Mona Nasser, Chloé Sourbet**

13 novembre – 6 décembre, 21h

**La Touche Française**  
2 jours de chansons au Rond-Point  
samedi 25 octobre, à partir de 17h30  
dimanche 26 octobre, à partir de 17h30

**Piste d'envol**  
Vesterne  
mardi 14 octobre, 12h30  
**Dans un canard**  
mardi 21 octobre, 12h30  
**Déchirement**  
mardi 28 octobre, 12h30

**Télérama Dialogue**  
29 septembre, 10h - 22h30  
**Un voyante sous l'escalier**  
jeudi 25 septembre, 18h

Retrouvez tous les événements sur  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

### contacts presse

**Justine Parinaud** chargée des relations presse  
**Hélène Sitbon** attachée de presse

01 44 95 58 92  
01 44 95 98 33

[justine.parinaud@theatredurondpoint.fr](mailto:justine.parinaud@theatredurondpoint.fr)  
[helene.sitbon@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.sitbon@theatredurondpoint.fr)