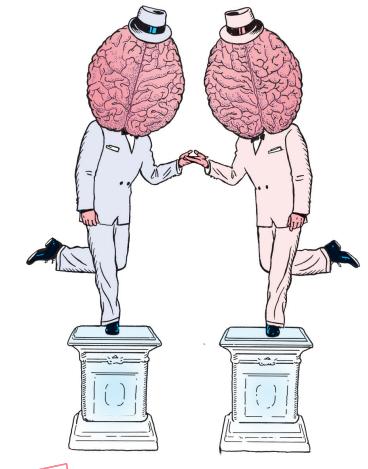


DOSSIER DE PRESSE



REPRÉSENTATIONS
SUPPLÉMENTAIRES
SUPPLÉMENTAIRES
2 ET 9 DÉCEMBRE À 15H30

ETT SULLKU

ETT SULLKU

ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC ROMAIN COTTARD ET DAMIEN ZANOLY

8 NOVEMBRE - 10 DÉCEMBRE 2017, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE: 8, 9 ET 10 NOVEMBRE 2017 À 21H

CONTACTS PRESSE

PIERRE CORDIER PRESSE REPRISE AU PETIT MONTPARNASSE HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 43 26 20 22 01 44 95 98 47

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33 01 44 95 58 92

PCPRESSE@LIVE.FR
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

À peine sortis de ma pièce *Musée Haut, Musée Bas*, où ils figuraient en tant qu'œuvre d'art, Sulki et Sulku ont ressenti le besoin irrépressible de continuer à discuter ensemble. Je ne suis pas parvenu à les en empêcher, et ce n'est pas faute d'avoir essayé.

Vous trouverez ici quelques-unes de leurs conversations que j'ai réussi à retranscrire. Ils m'ont assuré qu'elles étaient intelligentes. Je n'en suis pas sûr, mais avec eux on ne sait jamais.

Qui sont-ils ? Vous ? Moi ? Quelqu'un d'autre ? Des inconnus ? Louis XIV et saint Augustin ? Ma grand-mère et son gynécologue ? Ou encore les petits neveux de Joséphine Baker adoptés par le majordome de Freud ? Je n'en sais toujours rien, pourtant j'ai l'impression de les connaître comme des frères.

JEAN-MICHEL RIBES

SULKI ET SULKU



ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC ROMAIN COTTARD SULKI
DAMIEN ZANOLY SULKU

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE VIRGINIE FERRERE

DÉCORS PATRICK DUTERTRE COSTUMES JULIETTE CHANAUD

LUMIÈRES **HERVÉ COUDERT**MUSIQUE **REINHARDT WAGNER**

PRISE DE VUE RIDEAU DE SCÈNE GIOVANNI CITTADINI CESI

INFOGRAPHIE RIDEAU DE SCÈNE
RÉALISATION COSTUMES

MARK SCHONS
LYDIE LALAUX

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, SPECTACLE CRÉÉ LE 8 NOVEMBRE 2017 AU THÉÂTRE DU ROND-POINT, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS

LE DVD DE LA CAPTATION DU SPECTACLE EST EN VENTE À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE DU ROND-POINT. LA CAPTATION DU SPECTACLE EST EN LIGNE ET ACCESSIBLE SUR CULTUREBOX JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE 2018.

LE TEXTE SERA PUBLIÉ AUX ÉDITIONS BABEL LE 7 NOVEMBRE 2018

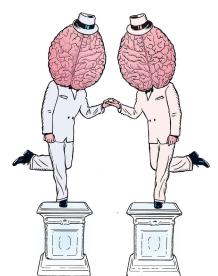
SPECTACLE CRÉÉ LE 8 NOVEMBRE 2017

DURÉE ESTIMÉE : 1H20

CONTACT PRESSE REPRISE AU PETIT MONTPARNASSE

PIERRE CORDIER

PCPRESSE@LIVE.FR - 01 43 26 20 22



REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES LES SAMEDIS 25 NOVEMBRE, 2 ET 9 DÉCEMBRE À 15H30

EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

8 NOVEMBRE – 10 DÉCEMBRE 2017, 21H

DIMANCHE, 15H30 - RELÂCHE LES LUNDIS, LES 11 ET 14 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE: MERCREDI 8, JEUDI 9 ET VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017 À 21H

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 € DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 € RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC JEAN-MICHEL RIBES

Sulki et Sulku parlent beaucoup... Ils n'agissent jamais?

Parler c'est agir. Ne serait-ce que la langue qui bouge, la mâchoire qui remue, les yeux qui cillent et puis surtout les mots qui, s'ils ne sont pas en mouvement, meurent.

Pour moi Sulki et Sulku, ce sont deux personnages source de fantaisie dans la liberté d'un dialogue à la fois aérien, cocasse et surtout surprenant. J'ai écrit ces deux personnages en leur demandant avant tout de me désennuyer, c'est-à-dire de m'emmener ailleurs en me faisant rire.

Ce sont deux figures d'un même rêve?

Sulki et Sulku ne sortent pas d'un rêve, ils sortent de ma pièce *Musée Haut, Musée Bas* où ils étaient deux œuvres d'art vivantes. J'ai senti qu'ils voulaient continuer leurs discussions comme des enfants qui s'amusent et ne veulent pas arrêter de jouer même quand leurs parents leur demandent d'arrêter et de passer à table. Sulki et Sulku eux continuent de jouer sous la table.

Sulku: Je n'arrive pas à le croire. Sulki.

Sulki: Et pourtant, Sulku,

c'en est!

Sulku: Mais qui, dis-moi, qui aurait pu penser qu'un jour un être humain pisserait de l'essence!!?

Sulki: Surtout mon cousin

Georges.

Sulku: Quand il urine ça doit faire horriblement mal.

Sulki: Pas trop.

Heureusement c'est du sans plomb.

EXTRAIT

Ils s'affrontent?

Disons que parfois ils se disputent. Comme tous les gens qui se livrent bataille sachant que c'est la meilleure des façons de rester amis. Ils discutent donc se comprennent, ce qui leur permet de s'envoler tous les deux vers des destinations qu'ils jubilent de ne pas connaître.

Peut-il s'agir de la même personne?

Non. Il y a Sulki qui est Sulki et Sulku qui est Sulku, ce n'est ni un monologue coupé en deux ni une seule âme habitant deux personnes.

Ne serait-ce pas un rêve de Dubillard, de Ionesco, ou de Topor?

Ce n'est pas impossible. J'aimerais bien mais pour vous dire vrai ni Dubillard, ni Ionesco, ni Topor ne dorment avec moi et Sulki et Sulku non seulement je les ai rêvés tout seul mais ils m'ont parfois accompagné quand je ne dormais pas. Je les ai souvent sentis près de moi pour me porter secours quand la réalité devenait trop étouffante.

Sulki et Sulku sont un peu mon gilet de sauvetage quand vous risquez de vous noyer dans les certitudes des gens qui savent.

Ils parlent du pape, du terrorisme, des intégrismes...

Et en même temps ils n'en parlent pas. Ils ont cette capacité magique de discuter de gens connus sans jamais les décrire ou les caricaturer. Ils les réinventent dans d'autres situations, ils les devinent dans des endroits où personne ne les a jamais vus.

De qui parlaient Picabia, Desnos, Breton ou Aragon lorsqu'ils racontaient leurs histoires? De leurs désirs, de leurs caprices, de leurs envies! Sulki et Sulku sont deux personnages qui ont l'insolence d'être eux-mêmes pour leur plus grand plaisir et le mien.

Ils s'inscrivent dans ton projet de rire de résistance?

Oui... puisqu'ils résistent à la banalité du discours, au consensus de ce qui nous est donné pour beau, pour bien ou mal... Ils imaginent le pape, par exemple, dans un supermarché, et pourquoi pas ? Même si ce pape-là, François, m'a un peu devancé, il a sans doute lu la pièce...

Tu l'as écrite dans quel état d'esprit, cette nouvelle pièce?

Comme tout ce que j'ai écrit, sans volonté de dire, d'enseigner ou de faire comprendre, je me suis laissé envahir par ces deux personnages qui sont venus cogner à ma porte, que j'ai laissés entrer et qui m'ont rapidement enchanté.

J'ai proposé à Romain Cottard et Damien Zanoly de devenir Sulki et Sulku, deux jeunes comédiens qui vont devenir avec élégance et cocasserie ces deux dandys tendres et insolents. Je retrouve Patrick Dutertre que je n'ai pas quitté depuis mon émission *Palace*, il a inventé un décor tout en lumière changeante, lumière que créera Hervé Coudert. Juliette Chanaud qui les avait déjà habillés avec talent pour les créations de *Musée Haut, Musée Bas* au théâtre comme au cinéma, les vêtira à nouveau avec son imagination habituelle et Virginie Ferrere m'accompagnera une fois de plus pour les faire vivre en scène.

Et où vont-ils, Sulki et Sulku? Si je le savais...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Sulku: Je t'avoue que je ne saisis pas ce qui t'ennuie vraiment dans le football, Sulki.

Sulki : Un peu tout, Sulku, mais surtout le ballon.

Sulku: Le ballon?
Sulki: Oui, il gêne
beaucoup je trouve.
Sulku: Le ballon???
Sulki: Il gâche le plaisir.
Il n'y aurait pas de ballon,
il n'y aurait pas autant
d'énervements.

EXTRAIT

JEAN-MICHEL RIBES

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres. Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui. Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, prix des « U » et prix Plaisir du théâtre), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières du meilleur auteur francophone et de la meilleure pièce comique); *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières) et *Par-delà les marronniers* – *Revu(e)* (2016).

Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, qu'il a coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009) de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009) de Roland Dubillard, *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* (2010), adapté du recueil de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène *René l'énervé – opéra-bouffe et tumultueux*, mis en musique par Reinhardt Wagner. Au Théâtre du Rond-Point, en 2012, il re-crée *Théâtre sans animaux* et met en scène, en 2013, *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry.

En mars 2016, dans ce même lieu, il recrée sa pièce *Par delà les marronniers* – *Revu(e)*, ode à la résistance par l'insolence d'être soi qui met à l'honneur trois poètes subversifs à la vie brève : Arthur Cravan, Jacques Vaché et Jacques Rigaut. En octobre 2016, il met en scène Patrick Robine dans *Le Cri de la pomme de terre du Connecticut*.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui).

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au Festival de Venise 2006. En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son œuvre éponyme.

Il imagine Le Rire de résistance, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de Diogène à Charlie Hebdo (Tome 1, 2007) et de Plaute à Reiser (Tome 2, 2010), ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. Il publie chez Actes Sud un almanach invérifiable Mois par moi (2008), une série de photographies rapportées de ses séjours en Asie, Voyages hors de soi (2009), J'ai encore oublié Saint-Louis! ou les nouvelles aventures de l'Histoire de France (octobre 2009), Les Nouvelles Brèves de Comptoir-théâtre avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard – 2010). En 2013, il publie chez Points dans la collection Le Goût des mots, Les mots que j'aime et quelques autres.

En août 2015, paraît *Mille et un morceaux*, un livre de souvenirs foisonnants, irrévérencieux et libres, aux éditions L'Iconoclaste.

Il a reçu le prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, le prix des « U » en 1976, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone pour *Théâtre sans animaux*, le prix Plaisir du Théâtre en 1976 et 2001, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2002 et le Grand Prix de la SACD en 2011.

ROMAIN COTTARD

COMÉDIEN

Romain Cottard a été formé à l'école Jean Périmony puis à l'école du Studio théâtre d'Asnières (Jean-Louis Martin-Barbaz). Il joue au théâtre sous la direction de Paul Desveaux dans Les Brigands de Schiller; de Benno Besson dans Œdipe tyran de Sophocle; de Declan Donnelan dans Andromaque de Racine et Ubu Roi d'Alfred Jarry; de Denis Podalydès dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand; de Dimitiri Klockenbring dans Le Misanthrope de Molière; de Laurence Andreini dans L'Idiot de Dostoïevski; de Yasmina Reza dans Comment vous racontez la partie (au Théâtre du Rond-Point en 2014, nomination Molière du second rôle 2015), de Frédéric Bélier-Garcia dans Honneur à notre Élue de Marie NDiaye (au Théâtre du Rond-Point en 2016) de Lorraine de Sagazan dans Maison de poupée d'Ibsen.

Il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou, avec qui il écrit et joue sous la direction d'Igor Mendjisky entre autres dans Hamlet de Shakespeare; Masques et nez; J'ai couru comme dans un rêve; Idem; Notre crâne comme accessoire.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2006

THÉÂTRE (AU THÉÂTRE DU ROND-POINT)			CINÉMA	
2017	Honneur à notre Élue de Marie NDiaye,	2015	Cézanne et moi de Danièle Thompson	
	m.e.s Frédéric Bellier-Garcia	2010	Bienvenue à Monte Carlo de Thomas Bezucha	
2014	Comment vous racontez la partie			

de Yasmina Reza

THÉÂTRE	(HORS THÉÂTRE DU ROND-POINT)
2016	Une maison de poupée de Henrik Ibsen, m.e.s Lorraine de Sagazan Notre crâne comme accessoire création collective Les Sans Cou, m.e.s Igor Mendjisky
2015	<i>Idem</i> création collective Les Sans Cou, m.e.s Igor Mendjisky
2014	<i>Ubu Roi</i> d'Alfred Jarry, m.e.s Declan Donnellan
2012	Le Misanthrope de Molière, m.e.s Dimitri Klockenbring Le Dragon d'Eugueni Schwartz, m.e.s Stéphane Douret
2011	J'ai couru comme dans un rêve création collective Les Sans Cou, m.e.s Igor Mendjisky Masques et nez, m.e.s Igor Mendjisky L'Idiot de Fiodor Dostoïevski, m.e.s Laurence Andreini
2009	Rêve de Wajdi Mouawad, m.e.s Igor Mendjisky Hamlet de William Shakespeare, m.e.s Igor Mendjisky
2007	Andromaque de Racine, m.e.s Declan Donnelan
2006	Œdipe Tyran de Sophocle, m.e.s Benno Besson Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand,

m.e.s Denis Podalydès

DAMIEN ZANOLY

COMÉDIEN

Damien Zanoly a débuté sa formation d'acteur à l'École Claude Mathieu. Il commence par jouer dans *Les Précieuses Ridicules* de Molière, mise en scène de Pénélope Lucbert, ou encore *Sallinger* de Koltès, mise en scène de Nicolas Hardy. En 2010, il intégre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Damien Zanoly travaille entre autres avec Daniel Mesguich, René Feret, Philippe Calvario et Nathalie Bate. Il rejoint ensuite la troupe de Jean Bellorini avec *La Bonne Âme du Se Tchouan* de Brecht. En 2014, il interprète *Charly 9* dans l'adaptation théâtrale du roman éponyme de Jean Teulé et joue dans *Ni dieu ni diable*, lauréat du prix Théâtre 13. Il donne également la réplique à Michel Bouquet et Francis Lombrail dans la pièce À *tort et à raison* de Ronald Harwood.

Il tient l'un des rôles principaux du film Je vous ai compris réalisé par Franck Chiche, sorti en 2013.

Il jouera dans le prochain long-métrage d'Yvan Attal, Le Brio, dont la sortie est prévue le 22 novembre 2017.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

m.e.s Lætitia Brouard

THÉÂTRE		CINÉMA		
2016	Le Messie du peuple chauve d'Augustin Billetdoux, m.e.s Julie Duquenoy	2017	Le Brio d'Yvan Attal	
		2015	<i>Cézanne et moi</i> de Danièle Thompson <i>La Vélibeuse</i> d'Antoine Bailly	
2015	À tort ou à raison de Ronald Harwood, m.e.s Georges Werler	2013	Je vous ai compris de Franck Chiche	
2014	Ni dieu ni diable de Augustin Billetdoux, m.e.s Julie Duquenoy et Augustin Billetdoux	2008	Chicken Stuff de Laurent Fontaine	
. ,		2007	<i>Un Coup de trop</i> de Benjamin Boisgard	
2013	La Bonne Âme du se-Tchouan de Brecht, m.e.s Jean Bellorini Charly 9 de Jean Teulé, m.e.s Paul-Émile Fourny Love Me Or Kill Me d'après Sarah Kane et Copi, m.e.s Philippe Calvario	TÉLÉVISION		
2013		2015	Scènes de ménages (M6)	
		2009	RIS: Police scientifique de Jérôme Navarro	
2012	Caligula d'Albert Camus, m.e.s Sébastien Depommier Sallinger de Bernard-Marie Koltès, m.e.s Nicolas Hardy Another Side Of The Story d'après West Side Story, m.e.s Caroline Marcadé			
2011	<i>La Fiancée aux yeux bandés</i> de Hélène Cixous, m.e.s Daniel Mesguisch			
2010	Les Précieuses ridicules de Molière, m.e.s Pénélope Luchert Alice aux pays des merveilles d'après Lewis Caroll, m.e.s Annabelle Lengronne et Florent Favier			
2009	Les créanciers contre-attaquent de Jean-Yves Trouillas et Damien Zanoly, m.e.s Alexandre Guais			
2008	Angels in America de Tony Kushner, m.e.s Aurélien Gomis			
2007	Roméo et Juliette de William Shakespeare,			

PATRICK DUTERTRE

SCÉNOGRAPHIE

Après des Études à l'école des Beaux-Arts de Tours, il est reçu major au concours d'entrée à l'ENSATT en 1970, Patrick Dutertre est identifié et reconnu comme « Homme de Théâtre ». On ne saurait pour autant limiter son univers, puisque qu'il a exercé dans tous les domaines où l'art de la scénographie trouve sa raison d'être : Théâtre, opéra, architecture, décoration, événementiel, expositions, publicité, télévision, stylisme textile, création de tapis et cinéma. Il a mis en vue et en espace les projets de nombreux artistes contemporains, parmi lesquels on peut citer Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Martinelli, avec qui il collabore pendant près de 20 ans, Antoine Vitez, Roger Planchon ...

Il collabore avec Jean-Michel Ribes pour plusieurs mises en scène : il crée les décors et costumes pour, entre autres, *Tout contre un petit bois* ; *La Cuisse du steward* de Jean-Michel Ribes, *Tedy* de Jean-Louis Bourdon, *La Priapée des écrevisses* de Christian Siméon, *Le Complexe de Thénardier* de José Pliya mais aussi les décors des *Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Dieu est un steward de bonne composition* de Yves Ravey, *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund, l'opéra *Le Pont des Soupirs* de Jacques Offenbach, l'opéra bouffe et tumultueux *René l'énervé* de Jean-Michel Ribes et *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry.

Il conçoit les décors du film *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes (2008) et les décors et costumes de la série télévisée *Palace* réalisée par Jean-Michel Ribes.

Au théâtre il signe les décors de Désolé pour la moquette de et par Bertrand Blier et de ceux de son film Le Bruit des glaçons.

Pour l'opéra, il crée les décors de *La Flûte enchantée* de Mozart, mise en scène de Caroline Huppert, les costumes de *Jenufa* de Janacek, *Pagliacci et Zanetto* de Mascagni, mises en scène de Jean-Louis Martinelli, *Les Neveux du Capitaine Grant* et *Zarzuela* de Caballero d'après Jules Verne mises en scène de Carlos Wagner ainsi que *La Vie parisienne* d'Offenbach et *Carmen* de Bizet. Il est en 2000 nominé pour le Molière du meilleur créateur de costumes pour *Amorphe d'Ottenburg* de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Jean-Michel Ribes à la Comédie-Française, puis en 2005 pour le Molière du décor et de la scénographie pour *Musée Haut, Musée Bas* de et par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond Point.

À la Grande Halle de La Villette il conçoit et scénographie l'exposition *Garde-robe* autour de l'œuvre de Rainer Werner Fassbinder. En 1999 il travaille avec Daniel Rubin (architecte) pour la réfection du Théâtre national de Strasbourg.

En 2001, Jean-Michel Ribes lui confie l'aménagement, conception, décoration, signalétique du Théâtre du Rond-Point. En 2004, il travaille avec l'architecte Michel Possompes à la transformation du Grand Rex en Temple de la Comédie Musicale. En 2007, il scénographie l'exposition *The Air Is on Fire* de de David Lynch à la Fondation Cartier.

JULIETTE CHANAUD

COSTUMES

Au théâtre, Juliette Chanaud crée les costumes des spectacles mis en scène par Jean-Michel Ribes: L'Origine du monde de Sébastien Thiéry, Théâtre sans animaux, René l'énervé – opéra bouffe et tumultueux et Par-delà les marroniers – Revu(e) (mises en scène de l'auteur), Les Nouvelles Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio, Les Diablogues de Roland Dubillard, Un garçon impossible de Petter S. Rosenlund, Batailles de Roland Topor et Jean-Michel Ribes, J'ai tout de Thierry Illouz, Collection particulière de François Morel, Dieu est un steward de bonne composition d'Yves Ravey, Sans ascenseur de Sébastien Thiéry, Musée Haut, Musée Bas de Jean-Michel Ribes, L'Enfant do de Jean-Claude Grumberg, Théâtre sans animaux (à la création mais aussi lors de la re-création de 2012) de Jean-Michel Ribes; Jeffrey Bernard est souffrant de Keith Waterhouse, Les Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio, Rêver peut-être de Jean-Claude Grumberg, Les Talons devant de Patrick Bosso et Cirque à deux de Barry Creyton.

On la retrouve aussi à la création des costumes des spectacles mis en scène par Didier Long avec Aller chercher demain de Denise Chalem, Mathilde de Véronique Olmi; Jean Luc Moreau avec Les Menteurs; Le Technicien et dernièrement On ne se mentira jamais! d'Éric Assous; Jacques Décombe avec La Valse des pingouins de Patrick Haudecœur, Tout baigne; Charité bien ordonnée; Patrick Timsit avec Les Aventures de Rabbi Jacob; Jean Bouchaud avec Le Jardin de Brigitte Buck et La Chambre d'amis de Loleh Bellon; Gilbert Desvaux et Jean-Marie Besset avec Le Cheval; Les Grecs; Baron de Jean-Marie Besset et Oncle Paul d'Austin Pendleton; Mohamed Rouabhi avec Providence Café; Stephan Meldegg avec Alarmes de Mickael Frain et Les Lunettes d'Elton John de David Farr; John Berry avec Qui a peur de Virginia Woolf? d'Edward Albee; Jean Benguigui avec C'était l'automne de Jean-Louis Bourdon; Francis Veber avec Le Placard, mise en scène de l'auteur et Agnès Boury avec Le Dîner de cons de Francis Veber.

Au cinéma, elle crée également les costumes de nombreux longs-métrages dont *Pièce montée* de Denys Granier-Deferre; *Au fil d'Ariane*; *Les Neiges du Kilimandjaro*; *L'Armée du crime*; *Lady Jane*; *Le Promeneur du champ de mars*; *Mon père est ingénieur* et plus récemment *Une histoire de fou* de Robert Guédiguian, *L'Année suivante* d'Isabelle Czajka, *J'veux pas que tu t'en ailles* de Bernard Jeanjean, *L'Américain*; *Quelqu'un de bien* et *Quasimodo* de Patrick Timsit, *Ma vraie vie à Rouen*; *Drôle de Félix* et *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, *Mange ta soupe* de Mathieu Amalric, *Dieu seul me voit* de Bruno Podalydès, *Qui c'est les plus forts* de Charlotte de Turckheim. Au cinéma, elle collabore avec Jean-Michel Ribes pour les costumes des films *Chacun pour toi*; *Musée Haut, Musée Bas* et *Les Brèves de Comptoir*.

HERVÉ COUDERT

LUMIÈRES

Hervé Coudert débute sa carrière en 1997 au sein de la compagnie de La Double Hélice à Paris, en travaillant en tant que régisseur son et lumières sur le spectacle *André Le Magnifique*, un texte d'Isabelle Candelier, mis en scène par cette dernière, Loïc Houdré, Patrick Ligardes, Denis Podalydès et Michel Vuillermoz.

Au théâtre du Rond-Point, il collabore aux pièces de Jean-Michel Ribes dont il crée les lumières : Le Professeur Rollin a encore quelque chose à dire (2004), Merci (2005), J'ai tout (2006), La Ferme des concombres (2008) ou encore L'Origine du monde (2013).

Dans ce même lieu, il signe la création des lumières des spectacles de Jean-Louis Fournier *Tout enfant abandonné sera détruit* et *Mon dernier cheveu noir* (2012), mais aussi *Kalashnikov* mis en scène par Pierre Notte (2013), et plus récemment *Dans un canard* de Jean-Daniel Magnin (2017).

Parallèlement à ses activités au Rond-Point, il participe en 2014 à la création Boldo Melok un rêve de chien de la compagnie Boldo Melok et à celle de Valentin de Carbonnières, Boucherie rythmique, en 2016.

TOURNÉE

5 ET 6 NOVEMBRE 2018 THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG / STRASBOURG (67)

13 – 16 NOVEMBRE 2018 LA MANUFACTURE / NANCY (54)

17 NOVEMBRE 2018 LA PASSERELLE / FLORANGE (57)

20 ET 21 NOVEMBRE 2018 LA COMÈTE / CHALONS-EN-CHAMPAGNE (51)

24 NOVEMBRE 2018 THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD / MONTBÉLIARD (25)

26 ET 27 NOVEMBRE 2018 LE QUAI / ANGERS (49)

29 ET 30 NOVEMBRE 2018 ANTHÉA / ANTIBES (06)

4 DÉCEMBRE 2018 THÉÂTRE PRINCESSE GRACE / MONACO (98)

6 – 8 DÉCEMBRE 2018 LE BOIS DE L'AUNE / AIX-EN-PROVENCE (13)

12 DÉCEMBRE 2018 LE RADIANT / CALUIRE (69)

14 – 19 DÉCEMBRE 2018 LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE / SAINT-ÉTIENNE (42)

8 ET 9 JANVIER 2019 THÉÂTRE D'ANGOULÊME / ANGOULÊME (16)

11 JANVIER 2019 THÉÂTRE DE CHELLES / CHELLES (77)

À L'AFFICHE



BELLA FIGURA

IEXIEEI MISEEN SCENE YAS MIENA REZA

AVEC EMMANUELLE DEVOS

CAMILLE JAPY, LOUIS-DO DE LENCQUESAING
MICHA LESCOT, JOSIANE STOLÉRU

7 NOVEMBRE - 31 DÉCEMBRE, 21H



DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG
MISENSON DANIEL BENOIN
NEC PIERRE CASSIGNARD
FRANÇOIS MARTHOURET
ÉRIC PRAT

14 NOVEMBRE – 3 DÉCEMBRE, 18H30

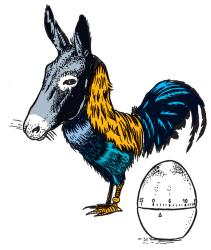


VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

DAPRÈS LE RÉCIT D'ANTOINE LEIRIS MISE EN SCÈNE BENJAMIN GUILLARD AVEC RAPHAËL PERSONNAZ COMPOSITION MUSICALE ANTOINE SAHLER

PIANO LUCRÈCE SASSELLA EN ALTERNANCE AVEC DONIA BERRIRI

14 NOVEMBRE – 10 DÉCEMBRE, 18H30



CONFÉRENCE DE CHOSES

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET CO-ÉCRITURE FRANÇOIS GREMAUD INTERPRÉTATION ET CO-ÉCRITURE PIERRE MIFSUD

21 NOVEMBRE - 31 DÉCEMBRE, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 98 47

01 44 95 98 33 01 44 95 58 92 HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1ET 13) BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 **PARKING** 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES **LIBRAIRIE** 01 44 95 98 22 **RESTAURANT** 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR Point