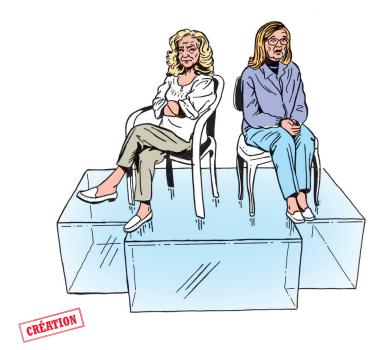


## **DOSSIER DE PRESSE**





TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE** AVEC CATHERINE HIEGEL ET TANIA TORRENS

5 SEPTEMBRE - 8 OCTOBRE 2017, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE: MERCREDI 6, JEUDI 7 ET VENDREDI 8 SEPTEMBRE À 21H

**CONTACTS PRESSE** 

01 44 95 98 33

# À PROPOS

Catherine Hiegel a eu l'idée de la pièce avec Tania Torrens : jouer deux vieilles qui refusent les interventions chirurgicales et qui s'exposent au monde. Elles s'inventent un musée de sexagénaires. Ces deux anciennes de la Comédie-Française ont sollicité Pierre Notte, auteur entre autres de *C'est Noël tant pis* ; *Sur les cendres en avant* ; *Sortir de sa mère* ; *J'existe* (*foutez-moi la paix*) Il a écrit pour elles un duo saignant, écriture au scalpel, duel de vieilles peaux. Elles cherchent la lumière dans un monde aseptisé, sans champignon, sans moucheron, où elles finiraient même par avoir la nostalgie des blattes.

# LE MOT DE PIERRE NOTTE, ARTISTE ASSOCIÉ

« Être auteur associé, c'est jouer avec les allumettes, faire du triangle sur le Titanic, c'est fêter tous les jours les quinze ans d'un des lieux d'agitations, d'idées et de cultures les plus vivants. Espace vivace, vital, alloué aux gens en vie, ébullition sans repos d'un présent à réinterroger sur trois plateaux et partout autour, dans toutes les langues et grammaires confondues, texte, danse, cirque, cabaret, musique; c'est refaire le monde, le remettre en cause, le réenchanter; être encore de l'aventure, avec à bord du bateau pirate, qui tangue et avance, l'équipage d'un hors-bord (un directeur, une codirectrice, quarante électrons libres), car c'est toujours hors des bords, des limites et des modèles en cours, que *la nave va.* »

# LA NOSTALGIE DES BLATTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE** 

AVEC CATHERINE HIEGEL CATHERINE
TANIA LORRENS TANIA

LUMIÈRES ANTONIO DE CARVALHO
SON DAVID GEFFARD
ASSISTANAT ALEXANDRA THYS

PRODUCTION COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, THÉÂTRE MONTANSIER / VERSAILLES, CRÉATION DU SPECTACLE EN SEPTEMBRE 2017 AU THÉÂTRE DU ROND-POINT, TEXTE À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS DE L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2017





**EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)** 

### 5 SEPTEMBRE - 8 OCTOBRE 2017, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 10 ET 12 SEPTEMBRE **GÉNÉRALES DE PRESSE :** MERCREDI 6, JEUDI 7 ET VENDREDI 8 SEPTEMBRE À 21H

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

## **NOTE D'INTENTION**

Un plateau nu, aucun décor, deux chaises, des sons, une heure dix grand maximum. Expérience radicale : les deux immenses comédiennes ne bougent pas, elles sont assises, elles jouent, face public, côte à côte, elles s'affrontent, mais ne bougent pas. Lumières de conséquence.

Deux femmes, deux vieilles, assises, dans une sorte de foire où elles prouveraient au monde qu'on peut aussi vieillir, laisser aller le corps, le visage, sans intervention. Une sorte de « musée » de vieilles. C'était l'idée de Catherine Hiegel et de Tania Torrens.

Deux femmes assises, côte à côte, dans une foire aux monstres désertée, dans un temps futuriste, mais proche, elles s'exposent.

Deux vieilles qui vieillissent sans interventions chirurgicales, cela n'existe plus. Elles sont deux raretés, mais plus personne ne vient.

Il y a des chutes de drones, une brigade sanitaire qui rode, et une étrange silhouette de jeune homme, peutêtre un dissident.

C'est un monde sans gluten, ni détritus, ni champignons ni moucherons, ni sucre ni cigarettes, un monde idéalisé, aseptisé, blanc, débarrassé enfin de tout ce qui pourrait faire tache. Dans ce monde parfait, elles, les deux vieilles, elles en viennent à regretter les abeilles, le miel, les vins, le roquefort, les pigeons et les rats, elles ont parfois la nostalgie des blattes.

Elle s'affrontent, s'opposent, se jugent, se testent et s'éprouvent, elles se battent, elles s'apprivoisent aussi. Individuellement, elles sont assises et opposées. Au bout de la pièce, elles auront un projet commun : se lever et partir, enfin. La vie trouve toujours une sortie.

PIERRE NOTTE

**Catherine :** Vous ne me piquerez pas ma place.

Tania: Elle n'est pas à vous cette place.

**Catherine:** Elle n'est pas à moi cette place?

**Tania:** Vous n'êtes pas propriétaire que je sache.

Fracas lointain d'un appareil volant qui tombe, un drone sans doute.

Catherine: Encore un de ces machins.

Tania: Il n'est pas passé loin celui-là.

**Catherine :** Ils se détraquent comme un rien – c'est une chance.

**Tania :** Ils se détraquent, ou peut-être pas.

**Catherine :** Comment ça peut-être pas ?

**Tania :** Peut-être que c'est plutôt visé, pointé, dégommé, abattu.

**Catherine**: Abattu par qui? il n'y a plus un péquin nulle part.

Tania: Et les dissidents?

**Catherine**: Il n'y a plus de dissident.

Tania: Je suis sûre qu'il en reste.

**Catherine:** Les miliciens ont zigouillé tout le monde.

Tania: Ils sont dans l'ombre.

**Catherine**: Vous êtes toute blanche.

Tania: J'ai froid.

**Catherine :** Ça fait ça, les machins qui nous passent au-dessus la tête, ça fait froid dans le dos.

**FXTRAIT** 

## ENTRETIEN AVEC PIERRE NOTTE

#### Catherine Hiegel: Quand tu parles des blattes, tu parles de nous? Tania Torrens et moi?

Pas du tout. Les blattes, bestioles marronnasses, comme les champignons, les moustiques, le sucre ou le gluten, sont des éléments disparus dans le monde de *La Nostalgie des blattes*. Comme les moucherons, le lait, l'intimité : tout cela a été éradiqué de la surface d'une planète en proie à une brigade sanitaire et à des drones de surveillance, c'est un monde sans blattes, sans fromages, sans insectes, sans bactéries... Et les deux vieilles, Tania et toi, sont assises là, au centre de ce monde, elles ne bougeront plus, elles ne bougeront pas. Elles ont parfois la nostalgie des blattes.

### Tania Torrens: On va rester assises? Du début à la fin de la pièce?

Oui, c'est une gageure, un pari, une exigence arbitraire de la part d'un auteur qui ne parvient pas écrire sans s'imposer des contraintes dans l'écriture : contraintes imposées à la mise en scène. Ici, deux comédiennes, un espace unique non identifiable, un seul temps, et un dialogue, pas de monologues, pas de descriptions, pas de commentaire, de l'action, de l'affrontement, un conflit entre les deux femmes, et sa résolution. Mais la contrepartie est sévère : elles doivent rester assises du début à la fin de la pièce, au centre du plateau. Elles se lèveront peut-être, c'est ce que raconte la pièce : deux dames assises qui s'affrontent, et qui finissent probablement par en finir avec la station assise, elles se lèvent, et elles quittent leur prison de chaise pour choisir le mouvement, le déplacement, la liberté.

### Catherine Hiegel : L'idée de la pièce, les deux vieilles, elle vient d'où?

Elle vient de toi, il y a dix ans, dans un couloir de la Comédie-Française, tu m'as demandé si ça ne vaudrait pas la peine d'imaginer une pièce pour deux vieilles, deux femmes qui se laisseraient vieillir, sans recourir à la chirurgie, à la chimie, et qui s'exposeraient dans des cabines, dans une sorte de musée de vieilles. Elles montreraient aux gens ce que ça fait, le temps, sur les visages, les corps, quand on ne fait pas appel à la réparation artificielle, aux produits. Les deux vieilles se présenteraient au monde telles qu'elles sont : tu me disais vouloir jouer ce rôle-là, avec l'une de tes plus grandes amies, Tania Torrens, que j'ai rencontrée avec toi un peu plus tard, quand elle jouait *Loin de Corpus Christi*, de Christophe Pellet, dirigée par Jacques Lassalle. Tu m'as reparlé de cette idée, je l'ai prise très au sérieux, et j'ai commencé à travailler...

#### Tania Torrens: La pièce, tu l'as écrite d'une seule traite, depuis cette idée?

Cette idée, vous l'aviez eue ensemble, Catherine et toi. On en a parlé plusieurs fois, j'ai commencé à écrire, et nous nous sommes vus tous les trois. Nous avons lu, ensemble, et devant Brice (Hillairet, NDLR). Soirées mémorables à reprendre, couper, travailler, relire, recommencer, retravailler. Nouvelles soirées, dîners, aprèsmidis entiers, lectures et relectures, nouvelles coupes. Trop de choses, trop de gras, trop de futilités, trop de phrases d'auteur. Je n'ai jamais écrit autant de versions d'une même pièce, jusqu'aux dernières séances de travail, chez Catherine. Chocolats au lait, cafés et cocas. Relire encore, et couper, reprendre, reconstruire une pièce basée sur deux principes contradictoires et très difficilement conciliables : deux femmes emprisonnées dans une station assise finissent peut-être par se lever. Mais dans une forme où l'action et l'affrontement sont continus.

### Catherine Hiegel: On commence à répéter en juin... Tu as peur ?

De toi ? Pas trop. De Tania ? Non plus. Je vous ai déjà beaucoup fréquentées, j'ai beaucoup travaillé, déjà, avec vous. Vous avez été toutes les deux des co-autrices très exigeantes et productives, très vives, efficaces, justes, acérées. Intransigeantes. J'ai adoré mener ce travail, ces moments intensifs et parfois très vivaces d'une écriture qui passe d'abord par vos voix, vos rythmes, vos façons de dire, de jouer, d'être ensemble et en scène. Je n'ai pas peur de vous, je n'ai pas peur de vous mettre en scène, nous allons travailler à chercher l'intensité; la vitalité des échanges, du texte, sa vie dans un monde aseptisé, arrêté: on va chercher la crasse dans un univers tragiquement « javelisé »... Mais bien sûr, j'ai peur de tout, du projet, du texte, de cette folie, de cette idée.

PROPOS RECUEILLIS PAR CATHERINE HIEGEL ET TANIA TORRENS

# PIERRE NOTTE

## TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Auteur, compositeur, metteur en scène, comédien, Pierre Notte a été animateur dans un centre de loisirs, journaliste et secrétaire général de la Comédie-Française. Il est depuis 2009 auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du Rond-Point, où il a écrit et mis en scène J'existe (foutez-moi la paix) (2009); Sortir de sa mère et La Chair des tristes culs (2013); Perdues dans Stockholm (2014); C'est Noël tant pis (2015) et Sur les cendres en avant (2016). Il a mis en scène Kalashnikov, de Stéphane Guérin (2013), et joué dans sa pièce Et l'enfant sur le loup (2010), mis en scène par Patrice Kerbrat. Il est l'auteur de Moi aussi je suis Catherine Deneuve et Journalistes (mises en scène de Jean-Claude Cotillard); Demain dès l'aube (mise en scène Noémie Ronseblatt); Deux petites dames vers le Nord (mise en scène Patrice Kerbrat); Pédagogies de l'échec (mise en scène Alain Timar) et de Ma folle otarie, qu'il met en scène en 2016 à Avignon au Théâtre des Halles.

Ses pièces ont été présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux États-Unis, au Liban ou en Russie. À Tokyo, il a donné des récitals de chansons, et signé en 2015 la mise en scène de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* en japonais. Il est l'auteur de romans et de pièces radiophoniques pour France Culture. Metteur en scène, il dirige en 2016 *Noce* de Jean-Luc Lagarce. Il signe la mise en scène d'une soirée consacrée à Erik Satie au Rond-Point, *Night in white Satie – L'Adami fête Satie*.

Il est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Il a été nommé à quatre reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, il a reçu le prix jeune talent de la SACD, le prix Émile Augier de l'Académie Française et le prix Beaumarchais 2017 du Figaro . Sa compagnie Les gens qui tombent a pour parrains Judith Magre et Fernando Arrabal, elle est administrée par le bureau En votre compagnie.

## PIERRE NOTTE AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

2016	Night in white Satie – L'Adami fête Satie, m.e.s.	2010	Portraits de monstres
	Sur les cendres en avant, texte, m.e.s. et musique		Et l'enfant sur le loup, m.e.s. Patrice Kerbrat
2015	C'est Noël tant pis, texte et m.e.s.		Me too I'm Catherine Deneuve, dans le cadre
2014	Perdues dans Stockholm, texte et m.e.s.		du Rond-Point aux États-Unis
2013	Kalashnikov de Stéphane Guérin, m.e.s.	2009	J'existe (foutez-moi la paix), texte et musiques
	La Chair des tristes culs / Sortir de sa mère, pièces avec		
	chansons texte et m e s		

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (AUTEUR)		La Colère – recueil Les Sept Péchés capitaux : sept
2015 Sur les cendres en avant (éd. L'avant-scène théâtre) Demain dès l'aube (éd. L'avant-scène théâtre) Ma folle otarie (éd. L'avant-scène théâtre)	2006	pièces courtes inédites (éd. L'avant-scène théâtre) J'existe (foutez moi la paix) Par la fenêtre ou pas
Perdues dans Stockholm (éd. L'avant-scène théâtre) Pédagogies de l'échec (éd. L'avant-scène théâtre)	2005	Moi aussi je suis Catherine Deneuve (éd. L'avant-scène théâtre) Sombre-précurseur, sitcom – pièce radiophonique pour France Culture
2013 <i>C'est Noël tant pis</i> (éd. L'avant-scène théâtre) La Chair des tristes culs (éd. L'avant-scène théâtre)		
Sortir de sa mère (éd. L'avant-scène théâtre) Le Chien du roi aux cheveux rouges	THÉÂTRI	E (METTEUR EN SCÈNE)
2012 Bidules trucs (éd. L'avant-scène théâtre)	2016	Ma folle otarie
2010 27 furoncles + 3 : cabaret au jus de pus		Noce de Jean-Luc Lagarce Sur les cendres en avant
2009 Le Cabaret des familles Et l'enfant sur le loup (éd. L'avant-scène théâtre)	2015	Moi aussi je suis Catherine Deneuve (Tokyo) C'est Noël tant pis
2008 Dans la boue, dans la boue Variations autour du conte médiéval Aucassin et Nicolette	2013	La Chair des tristes culs Kalashnikov de Stéphane Guérin
Pour l'amour de Gérard Philipe (éd. L'avant-scène théâtre)	2011	Sortir de sa mère
Se mordre (éd. L'avant-scène théâtre)	2010	27 furoncles + 3 : Cabarets au jus de pus,'
Deux petites dames vers le Nord (éd. L'avant-scène théâtre)	2009	Les Couteaux dans le dos
	2007	Pour l'amour de Gérard Philipe
2007 Les Couteaux dans le dos, les ailes dans la gueule (éd. L'avant-scène théâtre)	2006	Mon foyer (je ne me suis pas flingué par hasard) J'existe (foutez moi la paix)
Mon foyer (je ne me suis pas flingué par hasard) Journalistes (éd. L'avant-scène théâtre)	2005	Par la fenêtre ou pas

# **CATHERINE HIEGEL**

## COMÉDIENNE / CATHERINE

Conservatoire national, Comédie-Française dont elle est tour à tour pensionnaire, sociétaire et doyenne, Catherine Hiegel est comédienne, metteur en scène. Elle travaille sous la direction de Dario Fo, Patrice Chéreau, Jorge Lavelli, Giorgio Strehler, Jacques Lassalle, Jean-Paul Roussillon, Marcial Di Fonzo Bo, Arnaud Meunier, Emmanuel Meirieu. Elle reçoit le Molière de la comédienne en 2010 pour son rôle dans *La Mère* de Florian Zeller. Elle a récemment mis en scène *Dramuscules* de Thomas Bernhard, *Le Bourgeois gentilhomme*, et *Les Femmes savantes* de Molière. Elle joue Catherine dans *La Nostalgie des blattes*.

## **REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005**

ALI LALIS DICOMII IIIQUIS DILI CIS 2003				
THÉÂTRE – INTERPRÈTE (À LA COMÉDIE-FRANÇAISE)		2012	<i>Moi je crois pas!</i> de Jean-Claude Grumberg, mise en scène Charles Tordjman	
2010	Les Oiseaux d'Aristophane, mise en scène Alfredo Arias Mystère bouffe et fabulages de Dario Fo, mise en scène Muriel Mayette		Le Fils de Jon Fosse, mise en scène Jacques Lassalle	
		2011	De beaux lendemains de Russell Banks, mise en scène Emmanuel Meirieu	
2009	II Campiello de Carlo Goldoni, mise en scène Jacques Lassalle Les Joyeuses Commères de Windsor de William Shakespeare, mise en scène Andrès Lima		Tout doit disparaître d'Éric Pessan, mise en espace Frédéric Maragnani Le Babil des classes dangereuses de Valère Novarina, lecture dirigée Denis Podalydès	
2008	Les Métamorphoses, la petite dans la forêt profonde de Philippe Minyana,	2010	<i>La Mère</i> de Florian Zeller, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo	
	mise en scène Marcial Di Fonzo Bo Bonheur? d'Emmanuel Darley, mise en scène	2006	<i>Objet perdu</i> de Daniel Keene, mise en scène Didier Bezace	
2007	Andrès Lima  Les Précieuses ridicules de Molière, mise en scène  Dan Jemmett	2005	J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Joël Jouanneau	
	Une confrérie de farceurs de Bernard Faivre, mise en scène François Chattot et Jean-Louis Hou Le Retour au désert de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Muriel Mayette	THÉÂTI	THÉÂTRE – METTEUR EN SCÈNE	
		2016	Les Femmes savantes de Molière	
2006	<i>La Maison des morts</i> de Philippe Minyana, mise en scène Robert Cantarella	2013	Dramuscules de Thomas Bernhard	
		2011	Je danse comme Jésus Christ sur le vaste océan d'après	

#### THÉÂTRE \_ INTERDRÈTE (HARS CAMÉNIE\_FRANCAISE)

Le Tartuffe de Molière, mise en scène

Embrasser les ombres de Lars Norén, mise en scène

Dramuscules de Thomas Bernhard, mise en scène

Whistling psyche de Sebastian Barry, mise en

Le Prix des boîtes de Frédéric Pommier, mise en

Marcel Bozonnet

Joël Jouanneau

Catherine Hiegel

scène Julie Brochen

scène Jorge Lavelli

2005

2013

THEATRE - INTERPRETE (HURS COMEDIE-FRANÇAISE)		2013	<i>Violette</i> de Martin Provost
2017	Votre maman de Jean-Claude Grumberg, mise en	2012	Adieu Berthe de Bruno Podalydès
	scène Charles Tordjman <i>Un air de famille</i> de Jean-Pierre Bacri et	2011	<i>Un baiser papillon</i> de Karine Silla-Pérez
	Agnès Jaoui, mise en scène Agnès Jaoui	2009	La Folle Histoire d'amour de Simon Eskenazy de
2015	Le Retour au désert de Bernard-Marie Koltès, mise		Jean-Jacques Zilbermann
	en scène Arnaud Meunier	2008	Cliente de Josianne Balasko
2014	Anna et Martha de Dea Loher, mise en scène		Secret défense de Philippe Haïm
	Robert Cantarella	2007	Michou d'Auber de Thomas Gilou
	<i>Une femme</i> de Philippe Minyana, mise en scène		
	Marcial Di Fonzo Bo		

#### TÉLÉVISION - INTERPRÈTE

Alfred de Musset

Jean-Baptiste Lully

CINÉMA – INTERPRÈTE

Le Bourgeois gentilhomme de Molière

Neuf jours en hiver de Alain Tasma Malaterra de Jean-Xavier de Lestrade et Laurent Herbiet

# **TANIA TORRENS**

# COMÉDIENNE / TANIA

Conservatoire national, compagnie Renaud-Barrault, et Comédie-Française... Tania Torrens traverse les grandes aventures de l'Histoire du théâtre, elle joue pour Roger Blin dans *Les Paravents* de Genet, devient pensionnaire puis sociétaire de la Comédie-Française, travaille avec Pierre Dux, Maurice Escande, Jean-Paul Rousillon, Jorge Lavelli, Jean-Luc Boutté, Jean-Pierre Vincent. Hors du Français, elle travaille avec Jacques Lassalle, et très régulièrement avec Jeanne Champagne. Elle joue Tania dans *La Nostalgie des blattes*.

## **REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005**

### THÉÂTRE

2012	Loin de Corpus Christi de Christophe Pellet, mise en scène Jacques Lassalle
2010	<i>L'Éden cinéma</i> de Marguerite Duras, mise en scène Jeanne Champagne La Maison d'après La Vie matérielle de Marguerite Duras, mise en scène Jeanne Champagne
2009	Écrire de Marguerite Duras, mise en scène Jeanne Champagne
2007	Des traces d'absence sur le chemin de Françoise du Chaxel, mise en scène Sylvie Ollivier
2006	L'Élégant Profil d'une Bugatti sous la lune de Jean Audureau, mise en scène Serge Tranvouez

### CINÉMA

2008 Rapt de Lucas Belvaux

# **TOURNÉE**

13 – 16 MARS 2018 COMÉDIE DE PICARDIE / AMIENS (80)

21 ET 22 MARS 2018 COMÉDIE DE CAEN — CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE / HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR (14)

23 ET 24 MARS 2018 THÉÂTRE MONTANSIER / VERSAILLES (78)

27 – 29 MARS 2018 COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / SAINT-ÉTIENNE (42)

30 MARS 2018 THÉÂTRE MUNICIPAL DE SENS / SENS (89)

10 ET 11 AVRIL 2018 THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR / SURESNES (92)

12 AVRIL 2018 THÉÂTRE JACQUES CŒUR / LATTES (94)

19 AVRIL 2018 PONT DES ARTS / CESSON-SÉVIGNÉ (35)

# À L'AFFICHE



TEXTE ALESSANDRO BARICCO MISE EN SCÈNE, ADAPTATION FRANÇAISE ET INTERPRÉTATION ANDRÉ DUSSOLLIER

COMDAPIATION FRANÇAISE GÉRALD SIBLEYRAS
AVEC LA COLLABORATION DE STÉPHANE DE GROODT
SCÉNOGRAPHIET CO-MUSE EN SCÈNE PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH
LUMIÉE LAUBEUT CASTANTOT
DIRECTION MUSICALE CHRISTOPHE CRAVERO
PIANO ELIO DI TAINAI, ROMPETIE SYLVAIN CONTRAD
BATTERIET PRISTORION MICHELS DOCCHI, CONTREADIS OLIVIUR ANDRÈS

1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE – 1<sup>ER</sup> OCTOBRE, 21H



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVIENT QUAND MÊME

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

17 SEPTEMBRE, 22 OCTOBRE, 19 NOVEMBRE, 10 DÉCEMBRE, 21 JANVIER ET 11 MARS, 18H30



À VIF

IEXTE KERY JAMES
MISEN SCHE JEAN-PIERRE BARO
AVE KERY JAMES EI YANNIK LANDREIN

12 SEPTEMBRE  $-1^{ER}$  OCTOBRE, 18H30



WE LOVE ARABS

TEXTE ET CHORÉGRAPHIE HILLEL KOGAN
AVEC ADI BOUTROUS ET HILLEL KOGAN

12 SEPTEMBRE - 8 OCTOBRE, 18H30

#### **CONTACTS PRESSE**

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE JUSTINE PARINAUD ATTACHÉE DE PRESSE ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE 01 44 95 98 47

01 44 95 58 92 01 44 95 98 33 HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1ET 13) Proint BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR Point